

Инструкция

Соберите книжку. Для этого: распечатайте страницы 2–7; переверните напечатанные листы чистой стороной вверх и распечатайте страницы 8–13; сложите все распечатанные страницы книги пополам, прошейте или скрепите их степлером.

The background features a dark red wall with a scalloped valance of golden-yellow curtains. The curtains have a fringe of small golden tassels. In the bottom right corner, there is a red masquerade mask with intricate cutouts and floral decorations.

***Знакомство
с театральными
профессиями***





Актёры и актрисы

Занавес поднимается, на сцене появляются актёры.

Они – настоящие мастера перевоплощения. Именно актёры принимают образы других личностей, полностью вживаются в их характер и качества. Зародилось актёрское мастерство в Древней Греции и стало очень уважаемой профессией. Позднее, в эпоху Средневековья, труд актёра презирали. Театр был признан проявлением дьявола, а людей, которые там работали, считали его прислужниками. Восстановиться в глазах общества лицедеи смогли только в эпоху Возрождения. Но настоящая революция произошла в XX веке – тогда Станиславский победил шаблонность характеров актёров, создал свою методику.

Театральная деятельность подходит не всем: актёрами могут стать только люди креативные, способные запомнить и воспроизвести большое количество информации. Необходимо ежедневно перевоплощаться в своего персонажа, донося его суть до публики. Совершенным должно быть всё – и голос, и интонации, и жесты. Эта профессия – одна из самых психологически сложных.



ХУДОЖНИК

Работа над костюмом начинается с эскизов. Их выполняет художник. Он же оформляет вообще весь спектакль. Профессия театрального художника очень многогранна. Он является и дизайнером сцены, и декоратором, бутафором и художником. Немаловажно при этом и взаимодействие с режиссёром: только совместная работа позволяет реализовать творческий замысел постановки, ее задумку. Кстати, в каждом театре есть декоративно-бутафорский цех. Здесь изготавливают предметы, которые используются в спектаклях. Для создания декораций применяют самые разные материалы: папье-маше, дерево, гипс, холст.



КУКЛОВОД

Эта профессия отличается тем, что человек не выходит на сцену, он управляет куклами, озвучивает их. Очень важно, чтобы артист театра кукол владел техникой кукловодства, сценической речью, актёрской техникой, умел петь.



Дирижёр

Руководитель разучивания и исполнения ансамблевой (оркестровой, хоровой, оперной и т. д.) музыки. Именно дирижёру принадлежит художественная трактовка произведения, он же призван обеспечить как ансамблевую стройность, так и техническое совершенство исполнения. Хотя те или иные формы управления группами музыкантов существовали ещё в глубокой древности. В самостоятельную профессию, которая требует специальных навыков и одарённости, дирижирование превратилось лишь во второй половине XIX века.

Французское *souffleur* на русский язык можно перевести как «подказчик». То есть деятельность этого театрального работника заключается в том, что он следит за ходом репетиций и спектакля. В случае необходимости шепотом даёт подсказки актёрам. Рабочее место суффлёра скрыто от глаз зрителя, поэтому зачастую многие даже не задумываются о том, кто такой суффлёр и где он находится. А сидит этот человек или за кулисами, или в суффлёрской будке, которая расположена посреди сцены. Эта будка едва возвышается, имеет форму ракушки.

Суффлёр



Мастер театральных превращений – гримёр. Он может превратить красавицу в чудовище и наоборот. Для этого он использует грим, материалы-наклейки (усы, парики, брови), губоз – специ-альную вязкую массу, способную деформировать лицо. В своей работе гримёр не ограничивается одним лишь накладыванием грима. Он изготавливает парики, усы и бороды.

Гримёр



Профессия театрального режиссёра в том виде, в котором мы привыкли её видеть, сложилась ещё во второй половине XIX века. Но понятие режиссуры появилось раньше – в 1742 году. Режиссёр-постановщик театра определяет общую идею, которая и будет раскрыта в ходе спектакля. Этот творческий работник объединяет усилия всех остальных – декораторов и актёров, композиторов и гримёров. Именно он должен сплотить всех работников театра, заставить их проникнуться смыслом, вложить в постановку душу. Для этого режиссёру необходимо быть хорошим психологом, при этом он должен уметь управлять собой. Режиссёр театра – профессия непростая. Для того чтобы стать им, необходимо обладать напористостью, серьёзностью, грамотностью, умом и оригинальностью. Этот человек трактует пьесы – разумеется, согласно своему видению, так, что они звучат по-новому, заинтересовывают зрителей.

Режиссёр театра



Капельднер

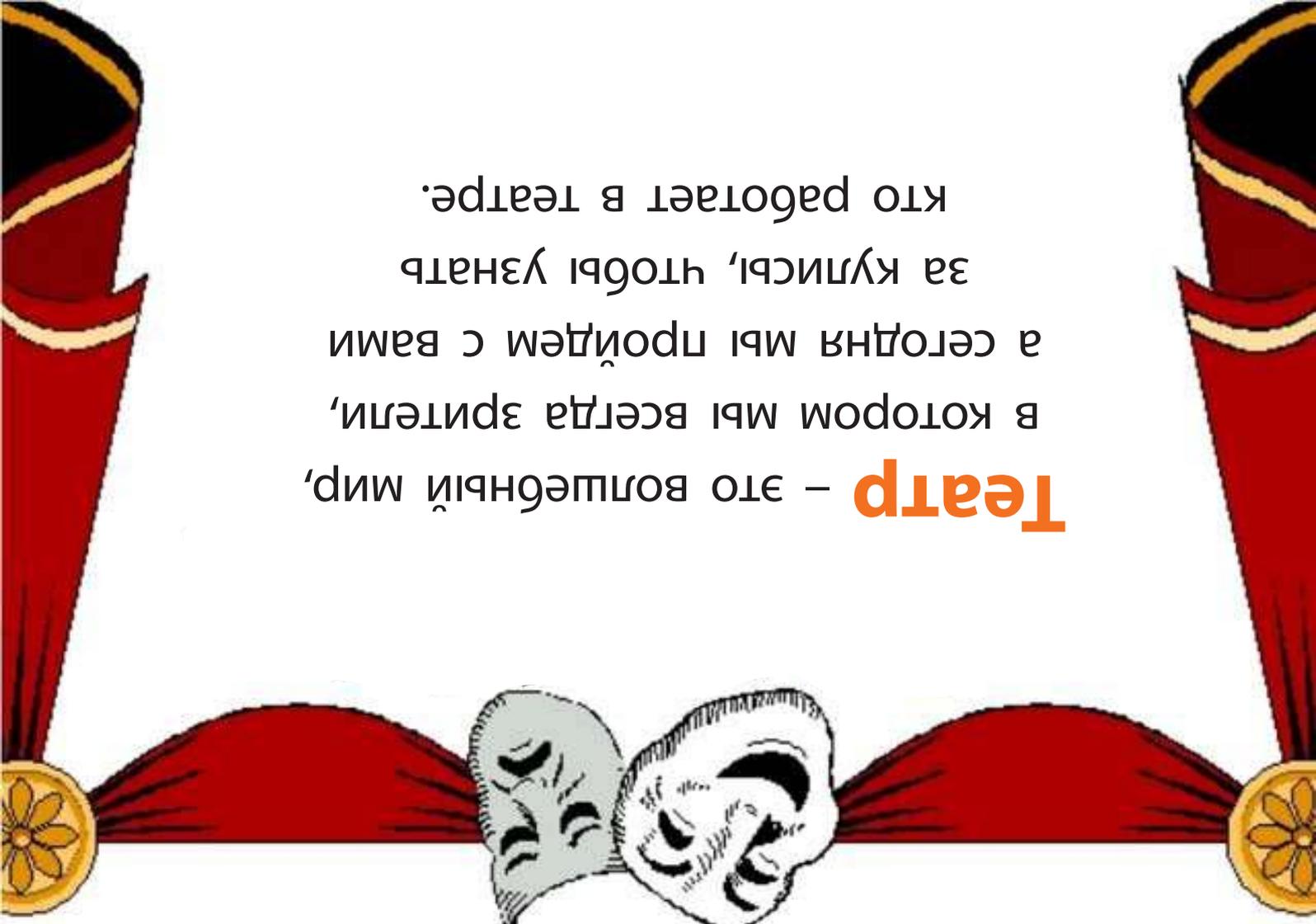
Константин Станиславский говорил: «Театр начинается с вешалки», но на самом деле начинается всё с капельднера. Часто людей этой профессии называют билётёрами, однако в числе их обязанностей не только проверка билетов, встречают зрители, раскладывают билеты в зал к спектаклю, встречают зрителей, рассказывают по местам и даже могут проконсультировать по поводу репертуара театра. Кстати, в царские времена были введены основные правила, которые в некоторых театрах сохраняются и сегодня: например, внизу, в партере и бельэтаже, роль капельднеров исполняют мужчины, а выше первого яруса работают девушки.



Завершают сценический образ актёров люди, которым подшла работа костюмером. Они помогают подчеркнуть характер персонажа, его черты. Что такое театральный костюм? Это одежда, обувь, украшения и головные уборы. Информацию о том, как должны выглядеть костюмы персонажей разных эпох, они берут из разных источников: мюзеев, книг, фотографий, открыток.

Костюмер





Театр – это волшебный мир,
в котором мы всегда зрители,
а сегодня мы пройдем с вами
за кулисы, чтобы узнать
кто работает в театре.

Светооператор

За работу светового оборудования в постановках отвечает светооператор. Световые эффекты на сцене используются самые разные. Две основные категории – стационарные и динамические. К динамическим можно отнести: молнию; взрыв; пожар; дождь; снег; ход поезда. Стационарные эффекты: звезды; луна; туман; радуга. Для всех световых эффектов светооператоры используют специальное оборудование. А туман получается, когда через сухой лёд в испарителях пропускается горячий пар.