

Инструкция

Соберите книжку. Для этого: распечатайте страницы 2–7; переверните напечатанные листы чистой стороной вверх и распечатайте страницы 8–13; сложите все распечатанные страницы книги пополам, прошейте или скрепите их степлером.

Театры разные нужны,
театры разные важны





Театр оперы и балета

Опера – отдельный вид театрального искусства, где не драма, а музыкальное сочинение является основой для театрального действия. В опере артисты поют. Опера бывает серьезная, комическая, большая, лирическая, трагическая и романтическая.

Балет – вид сценического искусства спектакль, содержание которого воплощается в танцах, музыкально-хореографических образах. В балете артисты танцуют. Немаловажную роль играет пантомима, с помощью которой актёры передают чувства героев.



Драматический театр

Драма – зрелище, в котором группа актеров играет роли неустроенных героев, которые лишены привычных обстоятельств и вынуждены в своем стремлении к разрешению проблем проходить ряд испытаний. В драме артисты разговаривают. В древних формах драмы – трагедии и комедии – использовались элементы пения и танца, так как являлись частью наследия ритуала жертвоприношения и почитания богов.

Театральная деятельность подходит не всем: актёрами могут стать только люди креативные, способные запомнить и воспроизвести большое количество информации. Необходимо ежедневно перевоплощаться в своего персонажа, донося его суть до публики. Совершенным должно быть всё – и голос, и интонации, и жесты. Эта профессия – одна из самых психологически сложных.



Театр зверей

Роли исполняют собаки, кошки, мыши и даже слоны. Музыкально-развлекательная программа с участием дрессированных животных.

Пик популярности уличных зрелищ, подразумевающих публичные забавы с животными был в эпоху Ренессанса, когда для подобного развлечения даже строились отдельные театральные здания. Сегодня спектакли и номера с дрессированными животными можно встретить в театре, цирке и на концерте.



Театр Бибабо

Куклы Бибабо часто используются в передвижных кукольных театрах. Их надевают на три пальца руки – вроде перчатки. Самая простая кукла состоит из тельца-рубашки, головы и ручек.

Эти куклы можно приобрести в магазинах или сшить самим. Тельце-рубашка кроится из материи по руке кукловода. Голова может быть сделана из разных материалов: дерева, пластмассового шарика, папье-маше. Можно также использовать старые куклы и резиновые игрушки.



Кукольный театр

Пример искусства одухотворения мира вещей, когда предметы оживают и наделяются божественными силами. При этом куклы там бывают самые разные: теневые, марионетки (куклы на нитках), перчаточные, маски и т. д.



Театр комедии

Жанр «комедия» настолько многолик, что в его рамках можно ставить как современные, так и классические комедии Шекспира.

Артисты обожают играть в комедиях, а зритель обожает ходить на комедии. Они любят смеяться над собой и над другими.



Театр миниатюр

Театр миниатюр относится к формам Камерного театра. Это содружество артистов, которые предпочитают виды малых форм искусства: монолог, куплет, скетч. Они выбирают для репертуара театра небольшие одноактные пьесы и театральные постановки комедийных и сатирических жанров, которым свойственны гротесковые и пародийные направления, а иногда и лирические формы.



Пальчиковый театр

Пальчиковый театр – это прекрасный материал для развития у детей воображения, мышления и речи. Пальчиковый театр способствует развитию мелкой моторики. В ходе игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук, развивают ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Пантомима – вид развлечения, в котором артист показывает сценки без слов, при помощи мимики и жестов. Пантомима была популярна как на ярмарочных, так и на закрытых мероприятиях: в салонах, драме, опере, балете и цирке. Выделилась в отдельный жанр, благодаря разным мировым школам, родившим ряд уникальных пантомимов, признанных во всем мире (Чарли Чаплин, Марсель Марсо, Леонид Енгбаров и др.) из-за высокой художественности и философского содержания спектаклей.

Театр пантомимы



Театр света

Московский «Театр Света» был задуман в начале 90-х годов прошлого века как светомузыкальный театр, в котором вместо актеров основными видимыми зрителю персонажами становились световые лучи. Шоу напоминает картинную галерею, в которой посетителям после довательной демонстрации необычайные светомузыкальные полотна нарисованные живыми художниками.



Стеновый театр представляет собой какую-либо поверхность, на которую крепятся фигурки-персонажи и декорации. К такому виду относятся: театр на фланелеграфе (доске, обтянутой тканью); магнитный, теневой.

Стеновый театр



Театр теней

В нем используют большой полупрозрачный экран и плоские цветные марионетки. Фигурками марионеток управляют на тонких папочках, прислоняют их к экрану сзади, и они становятся видны. Марионетки традиционно изготавливались из тонкой прозрачной кожи, например, козиной, верблюжьей, бумаги или картона. Фигурки управлялись с помощью бамбуковых, деревянных или металлических палочек.



Театр, спектакли которого происходят на открытом пространстве – улице, площади, в парке и т. п., как правило, без оборудования сцени. Четкое разделение на артистов и зрителей, зрители часто во-влекаются в действие. Много импровизации.

Уличный театр



Самый простой и доступный для детей кукольный театр ложек. Ку-
клы-ложки превосходят знакомство с верховыми куклами, явля-
ясь как бы упрощенным вариантом.

Театр ложек



Необходимо сначала подобрать резиновые игрушки. Они должны быть приблизительно одного размера, то есть так, чтобы мышка не была выше кошки. Затем придумывают или подбирают сказку, где бы участвовали эти персонажи.

Театр игрушек



Большие куклы «Живая рука»

Большие куклы (по высоте ребенка) бывают плоскими и объемными, лучше из поролона. Ребенок завязывает у себя на шею сзади ленточки, которые прикреплены к голове куклы. Театр кукол с «живой рукой».

Эти куклы обладают яркими, выразительными возможностями, могут выполнять действия, которые не свойственны куклам других систем. Они состоят из головки и свободно свисающего плаща, в манжеты которого вставлены свои руки.



Персонажи рисуются на тонком картоне/фанере, вырезаются. Затем изображение кладут на картон/фанеру, обводят и вырезают вторую часть.

Обе части склеивают, устанавливают фигурки на пластмассовые пробки, детали из пено и показывают сказки.

Плоскостной театр

