15.01.2019 about:blank

**Краткосрочные образовательные практики как одна из форм организации совместной образовательной деятельности в ДОУ**

**Библиографическое описание статьи для цитирования:**

*Ширяева Е. Л., Мишарина А. Е., Золотухина Т. Ю., Москатова С. М. Краткосрочные образовательные практики как одна из форм организации совместной образовательной деятельности в ДОУ // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 46. – С. 450–457. – URL: http://e-koncept.ru/2016/76564.htm.*

* настоящее время Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования регламентирует весь процесс организации образовательной деятельности в ДОУ. Одним из ключевых моментов этого документа является важность взаимодействия всех участников образовательного процесса (педагоги, воспитанники и их семьи и др.)

Не секрет, что для результативной совместной деятельности необходимым условием можно считать применение инновационных подходов к организации деятельности дошкольного образовательного учреждения.

Одним из таких подходов является разработка и реализация краткосрочных образовательных практик (КОПов). Данная форма деятельности рассматривается как практико-ориентированная образовательная деятельность, выбираемая участниками образовательных отношений, в соответствии с их интересами и образовательными потребностями, позволяющая получить (увидеть) конкретный результат.

*КОПы призваны создавать условия для:*

формирования способности и готовности к осознанному выбору образовательной деятельности;



удовлетворения познавательных интересов и действий дошкольников;



освоения дошкольниками способов деятельности, необходимых в дальнейшем образовании;



повышения мотивации приобщения к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;



активизации роли семьи в воспитательно-образовательном процессе ДОУ.



Реализуя программы КОПов в нашем детском саду, мы используем следующий алгоритм:

1. Создание программ КОПов *(темы выбираются с учетом интересов детей,* *запросов родителей,* *а также на основе увлечений педагогов в той или иной области).*
2. Организация процедуры выбора для детей *(в игровой форме педагоги предлагают детям содержание своих программ.* *Программы КОПов могут быть представлены в форме* *«Город мастеров»,* *«Ярмарка идей», «Экран выбора» и др. Дети с помощью именных жетонов выбирают один из предложенных КОПов).*
3. Организация процедуры выбора для семей воспитанников (*семьи воспитанников получают информацию о содержании программ КОПов на родительских встречах,* *либо через специальные буклеты,* *виртуальное консультирование на сайте ДОУ и др.).*
4. Фиксация и анализ результатов выбора (*полученный результат выбора помещается в фиксационную карту.* *В ходе анализа мы определяем перечень актуальныхдля участников процедуры выбора* *программ КОПов, которые будут реализованы).*
5. Составление графика реализации КОПов (*определение времени и места проведения КОПов в режиме дня*).

На выборе программы КОПов роль семей воспитанников не заканчивается. Для них мы предлагаем детско-родительские КОПы, в которых особенностью является совместная деятельность взрослых и детей для получения единого результата. Кроме того, мы практикуем КОПы, непосредственно предназначенные для семей воспитанников, и даже программы, которые реализуют сами родители.

В качестве примера приведем 4 типа программ КОПов, которые мы реализовали в нашем учреждении (представлена в Приложении).

**Приложение**

**Программа краткосрочной образовательной практики для детей**



|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Название** | «Кукла, оживи!» |  |  |
|  | **Автор** | Золотухина Т.Ю., музыкальный руководитель |  |  |
|  | **Формальные** | **Контингент, возраст:** дети МБДОУ № 6, 5-7 лет |  |  |
|  | **характеристики** |  |  |  |
|  | **Срок реализации:** ноябрь 2016 г. |  |  |
|  |  | **Место проведения:** групповая комната |  |  |
|  |  | **Время проведения:** первая и вторая половина дня |  |  |
|  |  | **Количество занятий:** 8 |  |  |
|  | **Форма** | «Театральная гостиная» |  |  |
|  | **организации** |  |  |  |



 1/7

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 15.01.2019 |  |  | about:blank |
|  | **Актуальность** | О роли театрального искусства в воспитании детей известно давно. |
|  |  | Л.Макаренко называл театр одним из самых любимых зрелищ |
|  |  | дошкольников, привлекающий своей яркостью, красочностью, |
|  |  | динамикой, доставляющий большое удовольствие и много радости, что, |
|  |  | безусловно, помогает повысить культуру ребёнка, сформировать духовно |
|  |  | развитую личность, активизировать творческий потенциал. |
|  |  | Привлечение детей к участию в кукольных спектаклях позволяет |
|  |  | маленьким исполнителям проявлять врожденные, естественные |
|  |  | актерские способности. |
|  |  | Ребенок, как участник творческого коллектива, попадает в новый |
|  |  | информационный пласт, который создает оптимальные условия для |
|  |  | активного раскрытия его индивидуальных задатков и способностей, а так |
|  |  | же развития его интеллектуальной и творческой деятельности. |
|  | **Цель** | Формирование умений и навыков (артистических, эмоциональных, |
|  |  | театрализованных) необходимых для кукловождения у детей старшего |
|  |  | дошкольного возраста. |
|  | **Задачи** |  | 1. Знакомить и упражнять детей в приемах кукловождения. |
|  |  |  | 2. Создавать условия для осознанного выбора детей видов театра, |
|  |  |  | ролей. |
|  |  |  | 3. Ставить небольшое театральное произведение и показывать его на |
|  |  |  | импровизированной сцене для воспитанников ДОУ и родителей. |
|  |  |  |  |
|  | **Этапы реализации** | I. | Информация о видах тетра, театрализованных постановках и |
|  | **КОПа** | куклах. Просмотр видеоотрывка кукольного спектакля театра |
|  |  | С.Образцова *(педагог знакомит детей с некоторыми видами театра,* |
|  |  | *имеющимися в ДОУ: кукольным «би-ба-бо», плоскостными – театр с* |
|  |  | *водой, магнитный).* |
|  |  |  | 1. Знакомство с правилами, приемами кукловождения, тренинг по |
|  |  |  | кукловождению. |
|  |  |  | 2. Выбор сюжета и вида театра для итогового представления. |
|  |  |  | Распределение ролей, учитывая пожелания детей, поощрение |
|  |  |  | активности, раскованности *(педагог предлагает детям на выбор* |
|  |  |  | *сказки для самостоятельной постановки).* |
|  |  | IV.– VI. Работа над целостной картиной спектакля. *(Развитие памяти* |
|  |  | *детей посредством заучивания текста. Разыгрывание диалогов.* |
|  |  | *Самостоятельный подбор движений для передачи образа. Учить детей,* |
|  |  | *инсценируя сказку, взаимодействовать между собой, ориентироваться в* |
|  |  | *пространстве. Пересказывание сказки по ролям (отдельные эпизоды),* |
|  |  | *используя соответствующую мимику, интонацию, жесты. Упражнять* |
|  |  | *в выразительном интонировании. Учить самостоятельно* |
|  |  | *импровизировать в создании движений персонажей.)* |
|  |  |  | 1. Показ кукольного спектакля детям группы. |
|  |  |  | 2. Показ кукольного спектакля родителям. |
|  |  |  |
|  | **Планируемые** | Дети освоили основные приемы кукловождения, уверенно держат себя |
|  | **результаты** | на сцене, не боятся импровизировать. |
|  | **Итоговое событие** | Кукольное представление |
|  | **Перспективы** | Постановка следующей сказки с другими детьми. |
|  | **Учебно-** | Презентация «Театр. Какой он?», видео кукольного спектакля «По |
|  | **дидактическое** | щучьему веленью» театра им.С.Образцова. |
|  | **оснащение** |  |  |



about:blank 2/7

15.01.2019 about:blank

Фонограммы, куклы би-ба-бо, атрибуты к спектаклю.



**Программа краткосрочной образовательной практики для детей и их родителей**



|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Название** | «Дом моей мечты» |  |  |
|  | **Автор** | Москатова С.М., зам.зав.по ВМР |  |  |
|  | **Формальные** | **Контингент, возраст:** дети МБДОУ № 6 5-7 лет, родители |  |  |
|  | **характеристики** |  |  |  |
|  | **Срок реализации:** октябрь 2016 |  |  |
|  |  | **Место проведения:** групповая комната |  |  |
|  |  | **Время проведения:** вторая половина дня |  |  |
|  |  | **Количество занятий:** 5 |  |  |
|  | **Форма** | В парах, ребенок-родители |  |  |
|  | **организации** |  |  |  |
|  | **Актуальность** | В соответствии с ФГОС дошкольного образования, конструктивная |  |  |
|  |  | деятельность включена в перечень основных видов детской |  |
|  |  | деятельности, в ходе которых у ребенка формируются представления об |  |
|  |  | окружающей действительности, развиваются личностные качества, а |  |
|  |  | также проявляется его индивидуальные возможности и способности. |  |
|  |  | Известно, что конструирование может быть организовано в |  |
|  |  | различных формах, но для более активного проявления детьми |  |
|  |  | творческого потенциала целесообразно использовать конструирование по |  |
|  |  | замыслу. Данная форма конструирования позволяет активизировать |  |
|  |  | самостоятельность детей, различные стороны их мыслительной |  |
|  |  | деятельности, а также может способствовать успешной социализации в |  |
|  |  | будущем. |  |
|  |  | Не секрет, что дом и семья – это самые важные ценности в жизни |  |
|  |  | ребенка. Поэтому конструирование дома своей мечты мы рассматриваем |  |
|  |  | как наиболее действенный способ для активизации и проявления |  |
|  |  | внутреннего эмоционального состояния детей, их привязанности к дому, |  |
|  |  | их представления об идеальном ближайшем окружении. А привлечение к |  |
|  |  | этой деятельности родителей может явится действенным способом |  |
|  |  | активизации их роли в организации образовательного процесса. |  |
|  | **Цель** | Создание условий для активизации творческих способностей и |  |  |
|  |  | индивидуальных возможностей детей, взаимодействия детей и их |  |
|  |  | родителей, установления между ними доброжелательных отношений |  |
|  |  | через конструирование по замыслу. |  |
|  | **Задачи** | 1. Активизировать ранее приобретенные представления и навыки |  |  |
|  |  | конструктивной деятельности через рассматривание иллюстраций |  |
|  |  | построек, диалог, обсуждение. |  |
|  |  | 2. Помочь детям и их родителям с определением замысла постройки |  |
|  |  | через индивидуальные беседы, изобразительной деятельности |  |
|  |  | (рисование, аппликация). |  |

3. Создавать условия выбора детьми и их родителями материалов для

конструирования.

**Этапы реализации** 1 час – определение замысла, изображение его на листе бумаги

**КОПа** (рисование, аппликация, по выбору ребенка).

about:blank 3/7

15.01.2019 about:blank

2 час – конструирование домов с использованием мягкого



крупногабаритного конструктора.

3 час – конструирование домов с использованием блочного конструктора

(геометрические фигуры разного размера).

4 час – конструирование домов с использованием магнитного

конструктора (пластины различной формы или палочки с шариками

разного цвета).

5 час – конструирование домов с использованием природного материала

бересты.

**Планируемые** Дети:

**результаты**

- могут определить и четко аргументировать замысел;

- конструировать постройку с помощью различного вида конструктора

Родители:

- проявляют интерес и активность, оказывают помощь в определении

замысла и выборе конструктора;

- принимают участие в представлении построек

**Итоговое событие** Интерактивный фотоальбом.Сюда приглашаются дети,не посещающие

данный КОП, их родители, а участники представляют свои продукты в

качестве фото на презентации, сопровождая небольшим рассказом о

выборе вида конструктора, дизайна и др.

|  |  |
| --- | --- |
| **Перспективы** | При результативном прохождении КОП, в дальнейшем можно |
|  | организовать дополнительное образование в виде кружка с применением |
|  | других форм конструирования, а также с привлечением детей из других |
|  | возрастных групп. |
| **Учебно-** | Различные виды конструктора, материалы для конструирования |
| **дидактическое** | (природный материал) |
| **оснащение** |  |

**Программа краткосрочной образовательной практики для родителей воспитанников**



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название** | «Новая жизнь старым вещам (техника Шибори)» |  |  |
| **Автор** | Воспитатель Ширяева Елена Леонидовна |  |  |
| **Формальные** | **Срок реализации:** октябрь2016год |  |  |
| **характеристики** |  |  |  |
| **Место проведения:** групповая комната |  |  |
|  | **Время проведения:** IIполовина дня |  |  |
|  | **Количество часов:** 6 |  |  |
|  | **Контингент, возраст:** родители |  |  |
|  | **Количество участников:** 10человек |  |  |
| **Форма организации** | «Творческая мастерская» (работа в парах, индивидуально) |  |  |
| **Актуальность** | Не секрет, что дети – великие модники и любители ярких красок. |  |  |
|  | Легко и просто зайти в магазин и купить ребенку новую вещь. Ту вещь, |  |
|  | которую выбрал сам ребенок. Но через некоторое время она будет |  |
|  | забыта. Другое дело, вещь, сделанная или украшенная для любимого |  |

about:blank 4/7

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 15.01.2019 |  | about:blank |  |
|  |  | чада своими руками. Такую одежду он будет не просто носить долго и |  |
|  |  | с удовольствием, но и с гордостью рассказывать друзьям о ней. |  |
|  |  | Одной из особенностей маленьких детей является умение «ставить» |  |
|  |  | оригинальные не выводимые пятна на белой одежде. И в этой |  |
|  |  | непростой ситуации приходит на помощь эта техника. Она |  |
|  |  | предполагает складывание, скручивание, свертывание ткани с |  |
|  |  | последующим перевязыванием ее нитью. Полученный сверток |  |
|  |  | окрашивается специальными красками по ткани, просушивается, |  |
|  |  | убирается нить, и получается яркий неповторимый рисунок. Это лишь |  |
|  |  | один из способов работы в технике Шибори. Но именно он лежит в |  |
|  |  | основе организации этого КОПа. |  |
|  |  | В соответствии с ФГОС дошкольного образования, одной из функций |  |
|  |  | образовательного учреждения является повышение уровня |  |
|  |  | компетентности родителей в вопросе личностного развития детей. |  |
|  |  | Поэтому данный вид техники позволит родителям не только |  |
|  |  | порадовать своих детей новыми вещами, но и совместно с ними дома |  |
|  |  | создать новые модели. |  |
|  | **Цель** | Создание условий для активизации творческих способностей |  |  |
|  |  | участников образовательных отношений через украшение одежды в |  |  |
|  |  | технике Шибори. |  |  |
|  | **Задачи** | 1. Представить особенности техники Шибори через презентационный |  |  |
|  |  | материал и ее демонстрацию. |  |  |
|  |  | 2. Создать условия для выбора способов скручивания и нанесения |  |  |
|  |  | краски на ткань через предоставление схематических карт, а также для |  |  |
|  |  | подбора цветовых решений и непосредственно изготовления продукта. |  |  |
|  |  | 3. Помочь в организации дефиле с представлением работ. |  |  |
|  | **План занятий** | 1 час – показ презентации о технике с примерами, диалог с целью |  |  |
|  |  | выявления уровня заинтересованности после показа. |  |  |
|  |  | 2 час – выполнение домашнего задания в форме подбора одежды для |  |  |
|  |  | мастерской. |  |  |
|  |  | 3-5 час – работа творческой мастерской. Родителям предоставляется |  |  |
|  |  | возможность выбрать способы скручивания, складывания и т.д., |  |  |
|  |  | краски. Практическая деятельность. Рефлексия. |  |  |
|  |  | 6 час – красочное дефиле для родителей и детей, не выбравших данный |  |  |
|  |  | КОП. |  |  |
|  | **Планируемые** | - могут задумывать и объяснять свой замысел дизайна; |  |  |
|  | **результаты** | - проявляют интерес и активность; |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  | - принимают активное участие в демонстрации изделий. |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **Итоговое событие** | Показ моды «Красочное дефиле». |  |  |
|  | **Перспективы** | При высоком уровне заинтересованности возможен набор следующей |  |  |
|  |  | группы родителей, привлечение других членов семьи. |  |  |
|  | **Учебно-** | Презентация «Это удивительная техника «Шибори», альбом |  |  |
|  | **дидактическое** | «Модники», иллюстрации готовых изделий. |  |  |
|  | **оснащение** |  |  |  |



about:blank 5/7

15.01.2019 about:blank

**Программа краткосрочной образовательной практики, составленная и реализованная родителями**



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название** | «На морском дне» (пластилинография) |  |  |
| **Автор** | Родитель: Латыпова Екатерина Владимировна |  |  |
|  | Тьютор: воспитатель Мишарина Алла Евгеньевна |  |  |
| **Формальные** | **Срок реализации:** октябрь2016г. |  |  |
| **характеристики** |  |  |  |
| **Место проведения:** групповая комната |  |  |
|  | **Время проведения:** вторая половина дня |  |  |
|  | **количество часов:** 4 |  |  |
|  | **контингент, возраст:** дети старшего дошкольного возраста, 5-7лет |  |  |
|  | **количество участников:** 7 |  |  |
| **Форма организации** | Индивидуальная, групповая |  |  |
| **Актуальность** | Все мы умеем рисовать карандашами, красками. Рисовать |  |  |
|  | чудесные картины можно и при помощи пластилина. |  |  |
|  | Пластилинография - это создание из пластилина выпуклых, |  |  |
|  | полуобъемных объектов на поверхности. |  |  |
|  | Рисование пластилином - замечательный по своим возможностям |  |  |
|  | вид изобразительной деятельности. Оно позволяет ребенку освоить |  |  |
|  | объем, сделать картинку рельефной и за счет этого более |  |  |
|  | выразительной и живой. |  |  |
|  | Но, кроме того, это еще и способ задать детским пальчикам |  |  |
|  | хорошую мышечную нагрузку. Особенно там, где требуется |  |  |
|  | размазывать пластилин по плоскости. |  |  |
|  | Работа с пластилином развивает мелкую моторику рук, а, |  |  |
|  | следовательно, активизирует мыслительную и речевую деятельность |  |  |
|  | ребенка. |  |  |
| **Цель** | Создание условий для активизации творческих способностей и |  |  |
|  | развития мелкой моторики рук детей посредством пластилинографии. |  |  |
| **Задачи** | - Сформировать у детей навыки лепки; освоить разные способы и |  |  |
|  | приёмы работы с пластилином при изготовлении плоскостных, |  |  |
|  | полуобъемных поделок; |  |  |
|  | - Развивать мелкую моторику рук детей, фантазию, воображение, |  |  |
|  | пространственное мышление (сочетать цвета; создавать необходимые |  |  |
|  | цвета путём смешивания, композиции). |  |  |
|  | - Воспитывать трудолюбие, аккуратность, умение организовать своё |  |  |
|  | рабочее место. |  |  |
| **План занятий** | 1 час **-** просмотр презентации «Обитатели морского дна», видеофильм |  |  |
|  | «Живая планета» серия «Подводный мир морей и океанов». |  |
|  | Беседа по прослушанному и увиденному. |  |
|  | 2 час **-** загадывание загадки про пластилин, уточнение знаний детей о |  |
|  | пластилине, о способах и правилах работы с пластилином; |  |



about:blank 6/7

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 15.01.2019 |  | about:blank |  |
|  |  | демонстрация работы на картоне, созданной педагогом в технике |  |
|  |  | «пластилинография» и рассказ о данной технике. |  |
|  |  | - определение замысла, изображение его на картоне. (композиция) |  |
|  |  | 3 час **-** выполнение работы, показ способа получения сложных цветов |  |
|  |  | путем смешивания пластилина. |  |
|  |  | 4 час **-** рассказ о том, как можно внести исправление в работу с |  |
|  |  | помощью стеки; продолжение работы «На морском дне» |  |
|  |  |  |  |
|  | **Планируемые** | - Дети освоят некоторые приемы и способы лепки пластилином при |  |
|  | **результаты** | изготовлении плоскостной, полуобъемной картины; |  |
|  |  | - Будут развивать мелкую моторику рук детей, |  |
|  |  | - Научатся сочетать цвета, создавать необходимые цвета путём |  |
|  |  | смешивания, композиции. |  |
|  |  | - Закрепят умение организовывать своё рабочее место. |  |
|  | **Итоговое событие** | выставка работ детей «На морском дне» (оформление выставки |  |
|  |  | предполагается в старшей группе). |  |
|  | **Перспективы** | В дальнейшем предполагается реализация данной программы КОПа с |  |
|  |  | родителями и другими членами семей воспитанников. |  |
|  | **Учебно-дидактическое** | Презентация «Обитатели морского дна» |  |
|  | **оснащение** | Видеофильм |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |



about:blank 7/7