

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 43
комбинированного вида
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Рассмотрено и принято на педагогическом совете №1 <u>« 29 » августа 2025 г.</u> Протокол педсовета № 1 от <u>«29 » августа 2025 г.</u>	Утверждаю: Руководитель ГБДОУ детский сад №43 <u>Коршунова Л.М.</u> Приказ №67 <u>« 29 » августа 2025г.</u>
--	---

Рабочая программа
по музыкальной деятельности
подготовительная группа №1
общеразвивающей направленности
на 2025-2026 учебный год

Составитель:
Музыкальный руководитель Самигулина АльфияМарсовна

Санкт-Петербург
2025год

ВВЕДЕНИЕ:

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №43 комбинированного вида

Фрунзенского района города Санкт-Петербурга.

Юридический адрес: г. Санкт-Петербург, Загребский бульвар, дом 35, корп.2

Телефон/Факс: 246-9640 E-mail: dou043frunz@yandex.ru

Детский сад функционирует в режиме полного дня -12 часового пребывания: понедельник - пятница с 07.00 часов до 19.00 часов.

Выходные дни: суббота, воскресенье и праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации.

Рабочая программа определяет специфику организации образовательного процесса по музыкальной деятельности в детском саду.

Срок реализации программы 2025-2026 учебный год (сентябрь 2025 -июнь 2026 года)

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыкальной деятельности детей разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее – ФГОС ДО);

приказом Министерства просвещения РФ от 21.01.2019 г. №31 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155»;

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 №955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;

приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020г. №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

приказом Министерства просвещения РФ от 1 декабря 2022 г. № 1048 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. N 373»;

иными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и Санкт-Петербурга

1.1.1.Цели и задачи обязательной части рабочей программы

Цель:

Создание благоприятной социальной ситуации и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих:

- развитие способностей, позитивную социализацию, поддержку индивидуальности каждого ребенка в процессе разнообразных видов детской деятельности;
- формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями;
- удовлетворение образовательных потребностей и интересов воспитанников группы

Задачи:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей 5-го года жизни;
- формирование общей культуры личности воспитанников, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности, предпосылок учебной деятельности;
- развитие творческого потенциала каждого ребенка;
- воспитание в детях патриотических чувств, любви к Родине на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Цели и задачи вариативной части рабочей программы

"ЛАДУШКИ" (И. КАПЛУНОВА, И. НОВОСЕЛЫЦЕВА).

Задачи программы:

Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений; заложить основы гармоничного развития (музыкальный слух, внимание, чувство ритма и красоты мелодии, движение и индивидуальных музыкальных способностей); приобщить к русской народно-традиционной мировой музыкальной культуре; подготовить к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности в соответствии с индивидуальными способностями; развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни) познакомить с многообразием музыкальных форм и жанров в доступной форме. Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала: иллюстрации и репродукции, дидактический материал, игровые атрибуты, музыкальные инструменты, аудио и видеоматериалы, «живые игрушки» - дети и воспитатели, одетые в костюмы. Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. В результате - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы полностью соответствуют принципам ООП дошкольного образования детского сада.

1. Поддержка разнообразия детства.
2. Сохранение уникальности и самости детства как важного этапа в общем развитии человека.
3. Позитивная социализация ребенка.
4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников детского сада) и детей.
5. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
6. Сотрудничество с семьей. Программа разнообразны формы сотрудничества, с семьей, как в содержательном, так и в организационном планах.
7. Сетевое взаимодействие с организациями образования.

8. Индивидуализация дошкольного образования
9. Возрастная адекватность образования.
10. Развивающее вариативное образование.
11. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.
12. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики

Возрастные особенности развития детей

Возрастные особенности развития детей 7-го года жизни (подготовительная группа).

Музыкальная деятельность. Значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки. Ребенок определяет, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение. Чисто и выразительно поет, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя). Дошкольник может самостоятельно придумать и показать танцевальное или ритмическое движение.

Количество детей в группах соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 1.2.1.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания от 28.01.2021; СанПиН СП 2.4.3648 - 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020.

1.2. Планируемые результаты

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов.

Результаты освоения рабочей программы рассматриваются как возможные достижения детьми социально – нормативных возрастных характеристик на этапе завершения освоения рабочей программы 2025-2026 учебного года.

Планируемые результаты обязательной части рабочей программы основываются на ФГОС ДО, целями и задачами программы «От рождения до школы»

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:

- ❖ Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.
- ❖ Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении; проявляет навыки опрятности.
- ❖ Проявляет отрицательное отношение к грубости, жадности.
- ❖ Соблюдает правила элементарной вежливости: самостоятельно или по напоминанию говорит «спасибо», «здравствуйте», «до свидания», «спокойной ночи» (в семье, в группе); имеет первичные представления об элементарных правилах поведения в детском саду, дома, на улице и старается соблюдать их.
- ❖ Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек. Речь становится полноценным средством общения с другими детьми.
- ❖ Стремится к общению с взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу.
- ❖ Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Умеет играть рядом со сверстниками, не мешая им. Проявляет интерес к совместным играм небольшими группами.
- ❖ Проявляет интерес к окружающему миру природы, с интересом участвует в сезонных наблюдениях.
- ❖ Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.
- ❖ С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.
- ❖ Проявляет интерес к продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование, аппликация).
- ❖ У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.). С интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ❖ Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других. Сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.
- ❖ Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

- ❖ Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.
- ❖ Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
- ❖ Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
- ❖ Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
- ❖ Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- ❖ Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.
- ❖ Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.
- ❖ У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- ❖ Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.
- ❖ Проявляет ответственность за начатое дело.
- ❖ Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.
- ❖ Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе.
- ❖ Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.
- ❖ Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).
- ❖ Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.
- ❖ Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.

- ❖ Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.
- ❖ Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

Освоение Рабочей программы не сопровождается проведением промежуточных результатов и итоговой аттестации детей. При ее реализации проводится оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики (мониторинга).

Особенности проведения педагогического мониторинга.

Педагогический мониторинг осуществляется с целью определения динамики актуального индивидуального развития ребенка и используется при решении следующих задач:

- ❖ индивидуализации образования (в т. ч. поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- ❖ оптимизации работы с группой детей.
- ❖ Педагогический мониторинг опирается на принципы поддержки специфики и разнообразия детства, а также уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека. В связи с этим педагогический мониторинг:
- ❖ не содержит каких-либо оценок развития ребенка, связанных с фиксацией образовательных достижений;
- ❖ позволяет фиксировать актуальный индивидуальный профиль развития дошкольника и оценивать его динамику;
- ❖ учитывает зону ближайшего развития ребенка по каждому из направлений;
- ❖ позволяет рассматривать весь период развития ребенка от рождения до школы как единый процесс без условного разделения на разные возрастные этапы, «привязанные» к паспортному возрасту, при этом учитывает возрастные закономерности развития, опираясь на оценку изменений деятельности дошкольника;
- ❖ учитывает представленные в Рабочей программе целевые ориентиры, но не использует их в качестве основания для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной программы дошкольного образования.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в	-Наблюдение	2 раза в год	1-2 недели	Сентябрь Май

контексте образовательной области: "Художественно-эстетическое развитие"- «Музыкальная деятельность»	-Анализ продуктов детской деятельности			
--	--	--	--	--

Мониторинг в дошкольном возрасте проводится с использованием методики и диагностического инструментария, разработанного О.П.Радыновой.

Пособие МОНИТОРИНГ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 7 ЛЕТ

Автор методики: Радынова О.П.

Мониторинг музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей.

Вторая младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная группа.

Для проведения педагогического мониторинга разработаны карты индивидуального развития детей.

См. Приложение к рабочей программе.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1Содержание образовательной работы с детьми

Основные цели и задачи обязательной части рабочей программы.

Музыкальная деятельность	Слушание
	Пение
	Песенное творчество
	Музыкально-ритмические движения
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество
	Игра на детских музыкальных инструментах
Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.	

Задачи работы с родителями.

Музыка.

- ☐ Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.
- ☐ Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
- ☐ Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду.
- ☐ Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, в учреждениях дополнительного образования и культуры.
- ☐ Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи.

Содержание психолого-педагогической работы с детьми

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Тема	Содержание работы	Итоговые мероприятия
День знаний (4-я неделя августа-1-я неделя сентября)	Развитие познавательного интереса, интереса к школе, к книгам. Закрепление знаний детей о школе, о том, зачем нужно учиться, кто и чему учит в школе, о школьных принадлежностях. Формирование представлений о профессии учителя и «профессии» ученика, положительного отношения к этим видам деятельности.	Праздник «День знаний».
Осень (2-я-5-я недели сентября)	Расширение знаний детей об осени. Продолжение знакомства с сельскохозяйственными профессиями. Закрепление знаний о правилах безопасного поведения в природе. Закрепление знаний о временах года, последовательности месяцев в году. Воспитание бережного отношения к природе. Расширение представлений об особенностях отображения осени в произведениях искусства (поэтического, изобразительного, музыкального).	<u>досуг</u> «Осенины-именины»

	Развитие интереса к изображению осенних явлений в рисунках, аппликации. Расширение знаний о творческих профессиях.	
Мой город, моя страна, моя планета (1-я – 2-я неделя октября – 2-я неделя ноября)	Расширять представления детей о родном крае. Продолжать знакомить с достопримечательностями региона, в котором живут дети. Воспитывать любовь к «малой Родине», гордость за достижения своей страны. Рассказывать детям о том, что Земля — наш общий дом, на Земле много разных стран, важно жить в мире со всеми народами, знать и уважать их культуру, обычаи и традиции.	<u>праздник</u> «Осень» <u>Досуг</u> «Осенние посиделки»
День народного единства (3-я неделя октября — 2-я неделя ноября)	Расширение представлений детей о родной стране, о государственных праздниках. Сообщение детям элементарных сведений об истории России. Углубление и уточнение представлений о Родине - России. Поощрение интереса детей к событиям, происходящим в стране, воспитание чувства гордости за ее достижения. Закрепление знаний о флаге, гербе и гимне России. Расширение представлений о Москве - главном городе, столице России. Воспитание уважения к людям разных национальностей и их обычаям.	<u>праздник</u> «День народного единства» на основе эпоса и фольклора Вариативная часть «День матери»
Новый год (3-я неделя ноября — 5-я неделя декабря)	Привлечение детей к активному и разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Поддержание чувства удовлетворения, возникающего при участии в коллективной предпраздничной деятельности. Знакомство дошкольников с основами праздничной культуры. Формирование эмоционально положительного отношения к предстоящему празднику, желания активно участвовать в его подготовке. Поощрение стремления поздравить близких с праздником, преподнести подарки, сделанные своими руками. Продолжение знакомства с традициями празднования Нового года в различных странах.	<u>Праздник</u> Новый год. <u>досуг</u> <u>русское народное творчество</u> «Зимние игры»
Зима (2-я – 4-я недели января)	Продолжать знакомить детей с зимой как временем года, с зимними видами спорта. Расширять и обогащать знания об особенностях зимней природы (холода, заморозки, снегопады, сильные ветры).	<u>развлечение</u> «Колядки» <u>на основе русских народных игр</u>
День защитника Отечества (1-я – 3-я недели февраля)	Расширение представлений детей о Российской армии. Рассказы о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность; о том, как в годы войн храбро сражались и защищали нашу страну от врагов прадеды, деды, отцы. Воспитание в духе патриотизма, любви к Родине. Знакомство с разными родами войск (пехота, морские, воздушные, танковые войска), боевой техникой. Расширение гендерных представлений, формирование у мальчиков стремления быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитание у девочек уважения к мальчикам как будущим защитникам Родины.	<u>Праздник</u> День защитника Отечества Фольклорный праздник Масленица
Международный женский день (4-я неделя февраля — 1-я неделя марта)	Организация всех видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитание уважения к воспитателям. Расширение гендерных представлений, воспитание у мальчиков представлений о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам. Привлечение детей к изготовлению подарков маме, бабушке, воспитателям. Воспитание бережного и чуткого отношения к самым близким людям, формирование потребности радовать близких добрыми делами.	Праздник 8 Марта.

Народная культура и традиции (2-я–5-неделя марта)	Знакомить с народными традициями и обычаями. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России. Продолжать знакомить детей с народными песнями, плясками. Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы нашей страны и мира). Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства.	<u>Развлечение</u> «Закликание Весны-Веснянка»
До свидания, детский сад!	Формировать у детей обобщенные представления о весне, приспособленности растений и животных к изменениям в природе. Расширять знания о характерных признаках весны; о прилете птиц; о связи между явлениями живой и неживой природы и сезонными видами труда; о весенних изменениях в природе.	<u>праздник</u> «До свидания, детский сад!»
День Победы (3-я неделя апреля — 1-я неделя мая)	Воспитание детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширение знаний о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Знакомство с памятниками героям Великой Отечественной войны. Рассказы детям о воинских наградах дедушек, бабушек, родителей. Рассказы о преемственности поколений защитников Родины: от былинных богатырей до героев Великой Отечественной войны.	<u>праздник</u> День Победы День города
Здравствуй, школа! (2-я–4-я недели мая), лето	Организация всех видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы прощания с детским садом и поступления в школу. Формирование эмоционально положительного отношения к предстоящему поступлению в 1-й класс.	<u>праздник</u> «День защиты детей» <u>Праздник</u> День России

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать

танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Тематическое планирование

Организованная образовательная деятельность		
Месяц/ неделя	Задачи/ Программное содержание	Тема /Репертуар/
Сентябрь Тема периода «День знаний»	Познакомить с понятием «знания», дать представление о том, что на музыкальных занятиях дети тоже получают знания о музыке, композиторах; учатся петь, танцевать, играть на детских музыкальных инструментах. Воспитывать интерес к получению знаний. Развивать умение участвовать в беседе.	Стихотворение «Букварь» Е.Трутневой. «Катерина», укр. нар.песня. Игра «Узнай песню по картинке и назови». Наглядные пособия, детские музыкальные инструменты.
	Слушание. Продолжать развивать интерес к слушанию вокальной музыки, формировать умения определять настроение музыкального произведения. Отвечать на вопросы по содержанию песни и высказываться о взаимосвязи музыки и текста песни. Пение. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Учить определять звуки по высоте в пределах кварты, чисто их интонировать. Приучать петь выразительно, без напряжения, легким звуком. Песенное творчество. Закреплять различные способы импровизации — «Как поет труба? (та-ра-ра); «Как звучит колокольчик?» (динь-динь-динь). Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение детей ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Продолжать учить выполнять подскоки. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Поощрять инициативу при передаче характерных особенностей образа, выраженного в музыке. Музыкально-дидактические игры: на развитие тембрового восприятия. Игра на детских музыкальных инструментах. Развивать интерес к детскому музицированию. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей петь знакомые песни.	«Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришелеца; «Мы дружные ребята», муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой. «Бубенчики» и «Спите, куклы», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долина; «Грибы», муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой. «Марш», муз. И. Дунаевского; «Бег», муз. Е. Тиличевой; «Парная пляска», карел.нар. мелодия. Игра «Узнай, на чем играю». «Андрей-воробей», рус.нар. потешка.
Сентябрь Вторая неделя	Слушание. Продолжать приобщать детей к музыкальному искусству. Формировать умение высказываться о характере музыки («Что выражает музыка?»). Пение. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерное пение; учить различать звуки по высоте в пределах квинты и кварты. Работать над выразительностью пения.	П. И. Чайковский «Октябрь»; хоровод «На горе-то калина»; танец с зонтиками. Узнай песню по вступлению. «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долина. «Улетают журавли», муз. И. Кишко;

	Песенное творчество. Продолжать развивать способы песенных импровизаций («Как играют на барабане? (тра-та-та), «Как звучит колокольчик?» (динь-динь-динь)). Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать подскоки, выставлять ноги на носок и пятку; умение ориентироваться в пространстве. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Поощрять передачу характерных особенностей образов. Музыкально-дидактические игры: на развитие тембрового восприятия. Игра на детских музыкальных инструментах. Приучать слушать мелодии, сыгранные на различных музыкальных инструментах. Учить подыгрывать русскиенародные мелодии. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать петь в повседневной жизни.	«Грибы», муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой; «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен; «Веселый и грустный колокольчик». «Марш», муз. М. Робера; «Упражнение с листьями», муз. Е. Тиличевой; «Парная пляска», карельская нар. мелодия. «Кто скорей?», муз. Л.Шварца. Игра «Угадай, на чем играю». По выбору детей или педагога.
	Слушание. Продолжать развивать интерес к слушанию классической музыки; умение высказываться, отмечая характерные особенности музыкального художественного образа. Пение. Учить различать звуки по длительности. Приучать петь полным голосом, широко открывая рот и без напряжения. Закреплять умения одновременно с остальными начинать и заканчивать пение. Песенное творчество. Учить находить интонации при ответе на вопросы: «Как тебя зовут? », «Как зовут твою куклу? ». Музыкально-ритмические движения. Продолжать совершенствовать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки; передавать образ (заяц, лиса). Танцевально-игровое творчество. Поощрять инициативу детей при передаче характерных особенностей сказочных персонажей. Музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного звука. Игра на детских музыкальных инструментах. Продолжать учить детей подыгрывать на детских музыкальных инструментах. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей к музицированию в свободное от занятий время.	П. И. Чайковский «Сентябрь», «Октябрь». «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен; «Мы дружные ребята», муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденова; «На мосточке», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Грибы», муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой. «Марш», муз. М. Робера; «Зайцы и Лиса», муз. М. Красева. «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского; «Плетень», рус. нар. мелодия. Игра «Узнай колокольчик». Шумовой оркестр.
	Слушание. Приобщать к музыкальному искусству. Развивать эмоциональное восприятие музыки лирического характера. Учить высказываться о ее спокойном, неторопливом звучании. Пение. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, умение различать долгие и короткие звуки. Формировать умение правильно передавать мелодию и текст песни.	П. И. Чайковский «Осень» (из цикла «Времена года»). «Мы идем», муз. Р. Рустамова. «Улетают журавли», муз. И. Кишко; «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен; «Золотая осень», муз. Г. Гусевой. «Как зовут твоих друзей?». «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Контраданс», муз. Ф. Шуберта. «Возле речки, возле моста», рус. нар. песня; «Парная пляска» — карельская нар. мелодия. Игра «Кто поет?» «Гармошка», муз. Е. Тиличевой.
Сентябрь третья неделя	Песенное творчество. Продолжать учить находить разные интонации на вопросы. Музыкально-ритмические движения. Учить слышать разнохарактерную музыку и самостоятельно выполнять под нее движения. Закреплять топающий шаг, движение в парах по кругу. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Поощрять инициативу детей при передаче танцевальных движений. Музыкально-дидактические игры: на узнавание звуков по высоте. Игра на детских музыкальных инструментах. Продолжать развивать интерес к музицированию, учить играть на металлофоне. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей играть на инструментах в свободное от занятий время.	

Сентябрь Четвертая неделя Тема периода «Осень» (продолжение)	Слушание. Продолжать развивать способность чувствовать музыку, эмоционально на нее реагировать. Обогащать словарный запас, развивать умение определять словами разный характер музыки. Пение. Способствовать эмоциональному восприятию песен. Учить петь интервалы: кварту, квинту и терцию; петь легким, естественным звуком, красиво передавать характер песни. Песенное творчество. Учить импровизировать русские народные попевки. Музыкально-ритмические движения. Учить легко бегать, начинать движение после вступления; передавать образ летящих листьев; составлять простые танцевальные композиции. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать способность передавать игровой образ дождика в игре. Музыкально-дидактические игры: на развитие динамического слуха и чувстваритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать на музыкальных инструментах (треугольник, бубен и колокольчик). Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей слушать музыку в повседневной жизни.	«Октябрь», муз. П. И. Чайковского из цикла «Времена года». «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен; «Мы дружные ребята», муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришелеца; «На мосточке», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. «Ворон», рус.нар. прибаутка. «Марш», муз. М. Робера; «Марш», муз. Ж. Люлли; «Давай поскокаем», муз. Т. Ломовой. Вальс по выбору педагога. «Узнай колокольчик». «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой.
Сентябрь пятая неделя Тема периода «Осень» (продолжение)	Слушание. Продолжать развивать эмоциональное восприятие в музыке; учить высказываться более полно по содержанию песен и о характере музыки. Пение. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Закреплять прохлопывание ритма: дождь начинается, затем усиливается, идет ливень; дождь становится тише и, наконец, прекращается; падают последние капли. Учить петь согласованно, чисто произносить окончания, без напряжения, петь с ускорением песню «Ворон». Песенное творчество. Учить придумывать свою мелодию на простые тексты. Музыкально-ритмические движения. Учить воспринимать и различать изменения динамики в музыке (громко, умеренно, тихо) и соответственно менять характер ходьбы (бодрая и спокойная). Учить маршировать вправо и влево, двигаться по кругу, делая шаг на всю ступню, кружиться. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Учить свободным пляскам под любые народные плясовые мелодии. Музыкально-дидактические игры: на развитие динамического слуха и чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Продолжать учить игре на металлофонах. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей к использованию песен в сюжетно-ролевых играх.	Музыкальные произведения по выбору музыкального руководителя: марш, песня и танец. «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен; «Мы дружные ребята», муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришелеца; «На мосточке», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. «Марш», муз. Д. Кабалевского; «Марш», муз. Ж. Люлли. «Возле речки, возле моста», рус.нар. песня. «Узнай знакомые песни по ритму». «Гармошка», муз. Е. Тиличевой.
октябрь Первая неделя Тема периода «Мой город, моя страна, моя планета»	Слушание. Продолжать знакомить с творчеством Д. Б. Кабалевского, с русским народным творчеством (русские народные песни, потешки). Уточнить знания детей об этих жанрах. Пение. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на русскую народную музыку; умение различать звуки по высоте и длительности. Продолжать формировать умение правильно передавать мелодию; петь выразительно, делая логические ударения на слова. Песенное творчество. Учить пропевать свое имя и имена друзей. Музыкально-ритмические движения. Развивать умение ориентироваться в пространстве, ходить враспынную и по кругу. Продолжать учить ходить по кругу, взявшись за руки, выполнять дробный шаг. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Упражнять детей в передаче игрового образа. Музыкально-дидактические игры: игра на развитие музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Слушать народные песни в исполнении оркестра народных инструментов. Учить детей подыгрывать на детских музыкальных инструментах русской народной песни. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей к пению русских народных песен, попевок.	Д. Б. Кабалевский, «Вальс», «Походный марш» и «Клоуны». «Тень-тень-потетень», рус.нар. песня; «Сел комарик на дубочек», белорус. «Улетают журавли», муз. И. Кишко; «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен. «Походный марш», муз. Д. Кабалевского; «Марш», муз. Ж. Люлли. «На горе-то калина», рус.нар. песня. «В лесу», муз. Т. Лановой. «Узнай мелодию».

октябрь Первая неделя Тема периода «Мой город, моя страна, моя планета»	Слушание. Продолжать формировать у детей интерес к русскому народному творчеству, способствовать развитию способности чувствовать юмор народных песен, потешек, прибауток. Пение. Развивать звуковысотное восприятие музыки, умение чисто интонировать звуки в пределах квинты и кварты. Приучать петь выразительно, без напряжения. Учить передавать шуточный характер народных песен, попевок; петь с музыкальным сопровождением и без него. Песенное творчество. Продолжать учить детей придумывать свою мелодию на простые тексты, использовать для этого тексты народных песен и попевок. Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить делать простые перестроения: ходить парами, врассыпную, перестраиваться в круг, полукруг; выполнять топающий шаг, выполнять поскоки легко и ритмично; выполнять дробный шаг, выставлять ногу на пятку и носок. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать инициативу при передаче характерных особенностей игровых персонажей (лошадка и наездник). Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить выполнять на ударных инструментах ритм народных мелодий в группах и индивидуально. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать играть в народные игры.	«Конек-Горбунок», муз. Е. Ботярова; Н. Римский-Корсаков «Белка» из «Сказка о царе Салтане»; П.И. Чайковский, «Игра игрушек и мышей» из балета «Щелкунчик». «Ай, ду-ду», «Скок-поскок», рус.нар. прибаутки. «Почему медведь зимой спит», муз. Л. Книппер. «Тень-тень-потетень», «Маленькая птичка прилетела к нам», рус.нар. песни. «Походный марш», муз. Д. Кабалевского; «Марш тореадора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе; «На горе-то калина», рус.нар. песня; «Лошадка», муз. Ф. Лешинской. «Ритмическое эхо». «Зайка», рус.нар. песня.
октябрь Вторая неделя Тема периода «Мой город, моя страна, моя планета» (продолжение)	Слушание. Продолжать развивать интерес к классической музыке, умение отвечать на вопросы по содержанию, чувствовать характер и описывать его с помощью слов. Пение. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость при восприятии песен. Развивать навык чистого интонирования звуков по высоте в пределах квинты. Продолжать формировать у детей умение правильно передавать настроение, интонировать, закрепить мелодию и слова песни. Песенное творчество. Продолжать закреплять навык различных песенных импровизаций: «Динь-динь». Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение ритмично бегать в соответствии с характером музыки, начинать и заканчивать движения сначала и окончанием музыки; выполнять боковой галоп, двигаться в парах, начинать и заканчивать движение все вместе. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать музыкальный отклик при исполнении любимых плясок. Музыкально-дидактические игры: игры на развитие тембрового слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить играть на металлофоне, закреплять правильное звукоизвлечение. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать играть в музыкально-дидактическую игру «Узнай мелодию песни». Слушание. Продолжать развивать эмоциональное восприятие музыки, интерес и умение сравнивать произведения и выделять его особенности. Пение. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость при слушании песен. Учить различать звуки по тембровому звучанию. Продолжать формировать умение правильно передавать мелодию, делать логическое ударение в словах, брать дыхание между фразами. Песенное творчество. «Спой плясовую мелодию для своей любимой игрушки». Музыкально-ритмические движения. Продолжать совершенствовать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; передавать в танце характер музыки, менять движения с изменением частоты музыки, передавать хлопками ритмический рисунок. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Поощрять инициативу у детей в сочинении своего танца с любимой игрушкой. Музыкально-дидактические игры: игра на развитие тембрового слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Продолжать закреплять навыки игры на металлофоне. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей придумывать танцы.	П.И. Чайковский «Сентябрь», «Октябрь» и «Ноябрь» из цикла «Времена года». «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен. «Конек», «Кто копытом бьет — цок, цок? Это резвый мой конек». «Бег», муз. Е. Тиличевой; «Веселые скачки», муз. Б. Можжевельова. «Узнай, на чем играю». «Тили-бом», муз. И. Стравинского. П.И. Чайковский «Сентябрь», «Октябрь» и «Ноябрь» из цикла «Времена года». «Осень спросим», муз. Т. Ломовой; «Золотая осень», муз. Г. Гусевой; Ритмическая сказка «Закружилась осень золотая», автор О. Титаренко. «Узнай, на чем играю». «Дождик», рус.нар. попевка. Рус.нар. мелодии по выбору педагога.

октябрь Третья неделя Тема периода «День народного единства»	Слушание. Продолжать приобщать детей к вокальному искусству. Развивать интерес к слушанию классической музыки, любовь к музыке. Пение. Продолжать развивать эмоциональное исполнение песен, передавать ее характер. Продолжать учить чисто интонировать звуки по высоте. Учить различать звуки по высоте. Формировать умение чисто интонировать звуки, правильно брать дыхание между фразами. Закреплять навык выразительного пения. Песенное творчество. Продолжать учить сочинять мелодии на простейшие четверостишия. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение менять направление в связи с изменением характера музыки; выбрасывать ноги вперед в прыжке, выставлять ногу на пятку, носок. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Продолжать развивать инициативу при передаче характерных особенностей музыкального образа. Музыкально-дидактические игры: игры на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить правильно держать молоточек и выразительно исполнять мелодии. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей придумывать грустные и жалобные мелодии.	П. И. Чайковский «Октябрь», «Ноябрь» из цикла «Времена года». «Осенью», муз. А. Александрова; «Грибы», муз. Т. Попатенко. «Марш», муз. Ж. Люлли; «Марш», муз. И. Дунаевского. «Узнай, кто поет, и повтори». «Улетают журавли», муз. М. Кресева
	Слушание. Формировать умение различать характер и настроение осенних песен, инструментальной музыки, развивать ее эмоциональное восприятие. Учить высказываться о музыкальном произведении. Пение. Продолжать учить прохлопывать ритм знакомых песен. Слушать с детьми долгие и короткие звуки, упражнять в пропевании их. Знакомить со строением песни. Формировать навыки выразительного, эмоционального пения. Закреплять умение петь без музыкального сопровождения. Песенное творчество. Учить придумывать веселые мелодии на простые тексты. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение двигаться ритмично в соответствии с характером музыки. Поощрять к передаче музыкального образа при исполнении хоровода. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Предлагать детям придумывать движения для танца, соответствующие характеру музыки. Музыкально-дидактические игры: на развитие памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей импровизировать простейшие мелодии. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей сочинять собственные веселые мелодии на простые тексты.	«Осенью», муз. С. Майкапара; произведения П. И. Чайковского из цикла «Времена года» «Улетают журавли», муз. М. Кресева, сл. М. Ивенсен; «Падают листья», муз. М. Кресева, сл. М. Ивенсен; «Осенью», муз. А. Александрова; «Грибы», муз. Т. Попатенко. По выбору педагога или «Что за шарик? Не разберешь! Это я, колючий еж». «Марш», муз. Д. Верди из оперы «Аида»; «На горе-то калина», рус. нар. песня. «Лиса», «Зайцы», муз. М. Кресева. «Угадай мелодию». «Андрей-воробей», рус. нар. потешка.
октябрь Четвертая неделя Тема периода «День народного единства»	Создавать у детей бодрое, радостное настроение и желание заниматься физкультурой и спортом. Слушание. Продолжать знакомить детей с музыкой П. И. Чайковского. Вызывать эмоциональный отклик на произведение. Развивать умение вслушиваться в музыку. Пение. Развивать способность узнавать песню по вступлению и эмоционально на нее реагировать; узнавать песни по ритму. Совершенствовать умение чисто интонировать, петь, передавая характер песен, петь полным голосом. Песенное творчество. Предложить придумать мелодию к колыбельной песне. Музыкально-ритмические движения. Продолжать совершенствовать умение менять движения в части музыкального произведения; передавать характер музыки; выполнять прямой галоп, легко бегать. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать способность передавать образ любимых игрушек с помощью танца. Музыкально-дидактические игры: на развитие тембрового слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Продолжать развивать интерес к музицированию.	Марш из к/ф «Веселые ребята»; игра-эстафета «Обручи»; «Вальс», муз. А. Журбина; песня и танец «Мячи», муз. Ю. Чичкова; «Физкультура!», муз. Ю. Чичкова. «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Жучка», муз. Н. Кукловской, сл. Е. Федорченко; «Кошечка», Витлина, «Марш», муз. И. Кишко; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Давай поскачем», муз. Т. Ломовой; «Лошадка», муз. Ф. Лещинской; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева. «Зайцы», «Лиса», муз. М. Кресева; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Танец куклы», «Полька», муз. Ю. Чичкова. «Угадай, что делают игрушки?». «Бубенчики», «Гармошка», Гиличевой

ноябрь Первая неделя Тема периода «День народного единства»	Познакомить детей с творчеством композитора М. И. Глинки. Развивать умение внимательно и осознанно вслушиваться в музыку, понимать ее, высказываться о музыкальном произведении. Воспитывать потребность слушать русскую классическую музыку, любовь к музыке.	«Гимн городу», «Здравствуй, славная столица», муз. М. И. Глинки.
	Закреплять умение вслушиваться в произведение, различать его характерные особенности, сопоставлять музыку с иллюстрациями. Воспитывать любовь к классической музыке. Обогащать словарь образными выражениями. Продолжать развивать творческие способности в передаче образа в процессе музицирования.	М. И. Глинка «Детская полька», романс «Жаворонок», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».
ноябрь Вторая неделя Тема периода «День народного единства»	Продолжать развивать эмоциональное восприятие инструментальных произведений и песен. Знакомить детей со средствами выразительности: регистр, темп, характер звучания музыки. Учить отвечать на вопросы по содержанию произведения. Формировать понятие об образности музыки.	Стихотворение С. Есенина «С добрым утром!», Э. Григ, «Утро»; С. Прокофьев «Утро»; «Ходит месяц над лугами» из цикла «Детская музыка». Картины И. Левитана, А. Куинджи, В. Поленова.
	Познакомить детей с биографией композитора П. И. Чайковского. Продолжать развивать потребность слушать классическую русскую музыку, интерес к ней. Формировать у детей представление о том, как П. И. Чайковский любил природу и воспевал ее в своих произведениях.	Произведения П. И. Чайковского из цикла «Времена года» и «Детского альбома» (по выбору музыкального руководителя). Познакомить детей с биографией композитора
ноябрь Третья неделя Тема «Новый год»	Формировать у детей чувство любви к матери. Показать, как композитор передает в музыке образ родного человека. Развивать умение определять лирический характер музыки и эмоционально на нее откликаться.	П. И. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Баба-Яга» и др. Иллюстрации к «Детскому альбому».
	Знакомить детей с жанром балета. Развивать восприятие музыки, умение эмоционально на нее реагировать. Развивать интерес к балету. Закреплять знания детей о П. И. Чайковском.	Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского, образные упражнения: «Лебедь», «Цветок», «Радость». Иллюстрации с изображением артистов балета, хора, оркестра.
ноябрь Четвертая неделя Тема периода «Новый год»	Слушание определять характер музыки, эмоционально и ярко высказываться о ней, вслушиваться в произведение и создавать художественный образ. Пение. Развивать умение пропевать звуки, чисто интонируя мелодию. Закреплять умение четко произносить слова, делать правильное логическое ударение, передавать веселый характер песни. Развивать способность эмоционально воспринимать шуточные песни, передавать их настроение при пении. Песенное творчество. Развивать умение импровизировать. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение ориентироваться в пространстве, при ходьбе соблюдать осанку, положение рук; при беге — легкость и ритмичность. Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками, выполнять боковой галоп и подскоки в парах. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Продолжать побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи образов. Музыкально-дидактические игры: на развитие динамического слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей извлекать звуки (шумовые) для создания атмосферы скрипаса, звона колокольчиков и т.д. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей к играм с музыкально-дидактическим материалом в свободное время.	П.И.Чайковский«На тройке». Отрывок из стихотворения С. Есенина «Сани», муз. А. Филиппенко. «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Зимняя песенка», муз. М. Красева. «Марш», муз. Д. Верди из оперы «Аида»; «Бег», муз. Т. Ломовой. «Боковой галоп», муз. А. Жилина. «Танец снежинок», «Вальс», муз. А. Жилина. По инициативе детей.

ноябрь Четвертая неделя Тема периода «Новый год»	Слушание. Учить воспринимать песни, отмечать их особенности; обогащать словарный запас при определении характера песни (веселая, радостная, игривая, шутильная, бодрая). Пение. Развивать способность эмоционально воспринимать песни шуточного характера. Развивать умение чисто пропевать интервалы терции, кварты, кванты; петь легким звуком, выразительно, передавая шутильный характер песни, четко произносить слова. Песенное творчество. Предлагать детям импровизировать мелодии на слог «ля». Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить воспринимать и различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки; менять движения с изменением ее характера. Закреплять умение выполнять галоп в парах, кружиться парами на носках. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Учить чувствовать двухчастную музыку, свободно выполнять плясовые движения, реагировать на окончание музыки. Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить импровизировать на металлофоне простые народные попевки. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать петь любимые песни в свободное время, во время сюжетно-ролевых игр.	«Новогодняя», муз. М. Красева; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик. «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Сани», муз. А. Филиппенко. «Кто как кричит», муз. В. Иванникова. Сочини мелодию к танцу, пляске. «Марш», муз. Д. Львова-Компанейца; «Легкий бег», «Вальс», муз. А. Вертовского; «Парная пляска», латв. нар. мелодия; «Перепляс», «Ах ты, береза», рус. нар. мелодии. «Учись танцевать». «Полька», муз. М. Глинки.
декабрь Первая неделя Тема «Новый год»	Формировать у детей представления о взаимодействии поэзии и музыки. Уточнить знания о творчестве А. С. Пушкина. Развивать умение осознанно любить его поэзию. Приобщать детей к мировой музыкальной культуре. Знакомить с творчеством русских и зарубежных композиторов, с понятиями «музыкальный образ» и «средства выразительности». Развивать музыкальный вкус.	Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» (отрывки из оперы), романс «Зимний вечер». Стихи А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане», поэма «Руслан и Людмила». И. С. Бах «Шутка» из сюиты № 2; Д. Шостакович, «Вальс-шутка»; В. Селиванов, «Шуточка». Механические музыкальные шкатулки.
декабрь Вторая неделя Тема «Новый год»	Слушание. Расширять знания детей о музыкальных инструментах и видах оркестров. Пение. Продолжать развивать способность воспринимать песни разного характера. Учить различать части песни (запев, припев); пропевать чисто мелодии песен на слог «ля», прохлопывать ритм песни; петь, передавая характер и содержание песни, выделяя музыкальные фразы, делая логическое ударение. Песенное творчество. Развивать музыкальную память, формировать умение импровизировать попевку от разных звуков. Музыкально-ритмические движения. Формировать умение различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки, передавать их в движении; передавать в движении образное содержание песни, в хороводе — свое радостное настроение. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Продолжать учить детей реагировать на смену звучания музыки (громко-тихо); менять направление и передавать мяч влево и вправо. Музыкально-дидактические игры: на различение высоты звука. Игра на детских музыкальных инструментах. Продолжать упражнять в передаче ритмического рисунка при помощи шумовых музыкальных инструментов. Самостоятельная детская деятельность. Вызывать у детей желание самостоятельно музицировать, петь, играть на детских музыкальных инструментах.	«Вальс» из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского. «Лиса по лесу ходила», рус. нар. Песня в обраб. Т. Попатенко; «Калинка», «Во сыром бору тропинка», «Во поле береза стояла», «Скок-скок-поскок», обраб. Г. Левкодимова. «Во кузнице», «Бай-качи, качи», «На зеленом лугу». «Упражнение с лентами», «Вальс», муз. А. Вертовского. «Новогодняя», муз. М. Красева. «Передай мяч», укр. нар. мелодия «Стуколка». «Кто поет?».

	Слушание. Развивать музыкальную память, учить узнавать знакомые произведения. Продолжать формировать умение рассуждать об их характере, учить сравнивать два произведения. Пение. Развивать способность эмоционально воспринимать песни, передавать при пении ее характер. Учить детей петь легким звуком в оживленном темпе, следить за дыханием. Предлагать импровизировать мотив из 2–3 звуков. Песенное творчество. Предлагать импровизировать мелодии на слог «ля»». Повторять песни по желанию детей. Музыкально-ритмические движения. Развивать умение начинать движение после вступления. Закреплять умение согласовывать движения со словами песни. Упражнять в ритмичном выполнении игровых действий в соответствии с содержанием песни. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать образность движений, умение имитировать плясовые движения игру в снежки и т. д. по содержанию песни. Музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного звука. Игра на детских музыкальных инструментах. Упражнять в умении подыгрывать на ударных инструментах плясовые мелодии. Самостоятельная детская деятельность. Стимулировать использование песен, плясок в сюжетно-ролевых играх.	Р. Шуман, «Мелодия» (из «Альбома для юношества»). Р. Шуман «Зима», «Дед Мороз». «Сани», муз. А. Филиппенко; «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик. «Новогодняя», муз. М. Кресева. Игра «Снежки» «Кто лучше спляшет?»; «Ах, ты береза», рус. нар. песня. По выбору педагога.
декабрь Третья неделя Тема «Новый год»	Закреплять знания о жанрах (песня, марш, танец). Познакомить с жанрами оперы и балета, с терминами оперного и балетного искусства. Продолжать воспитывать интерес и любовь к классической музыке. Развивать музыкальную отзывчивость и осознанное отношение к искусству Слушание. Учить различать жанры в музыке. Познакомить с разными видами маршей: торжественный, походный, спортивный. Пение. Развивать музыкальную память, умение узнавать песни по вступлению и припеву. Закреплять умение правильно интонационно передавать мелодию песни, произносить окончания слов. Побуждать петь самостоятельно, своевременно начинать и заканчивать пение, добиваться выразительности пения. Песенное творчество. Предлагать импровизировать мелодии разного характера. Музыкально-ритмические движения. Формировать умение ходить с красивой осанкой, слышать изменения в звучании марша и изменять направления при ходьбе. Продолжать работать над выразительным исполнением образа зайца, медведя; закреплять умение согласовывать свои движения со словами песен, хороводов, игр. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение согласовывать движения с музыкой. Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение подыгрывать на ударных инструментах мелодию знакомых песен. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей использовать новогодний музыкальный материал в игровой деятельности.	П. И. Чайковский, «Хор девушек» (из оперы «Евгений Онегин»), «Китайский танец» (из балета «Щелкунчик»). «Походный марш», муз. Д. Кабалевского; «Марш» из оперы «Аида», муз. Д. Верди; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского. «Колыбельная», «Плясовая». «Марш», муз. Д. Львова-Компанейца; «Зайчата», муз. А. Филиппенко; «Медведи пляшут», муз. Т. Ломовой; «Лиса танцует», муз. Т. Ломовой. Игра «Дед Мороз и дети». «Узнай песню по ритму». По выбору педагога.
декабрь Четвертая неделя Тема «Новый год»	Слушание. Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальную память. Создавать радостное настроение от приближения новогоднего праздника. Пение. Развивать умение воспринимать песни, отвечать на вопросы по содержанию и характеру песни. Закреплять умение чисто интонировать мелодию, четко произносить слова. Продолжать добиваться при пении легкого звука, естественного звучания голоса без напряжения, выразительно, красиво, передавая характер песни. Песенное творчество. Учить сочинять простые мелодии на заданный текст. Музыкально-ритмические движения. Учить воспринимать и различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки, передавать их в движении. Закреплять умение выполнять легкий подскок друг за другом, в парах, кружить парами на носках, передавать образы елочных игрушек в танце. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Учить детей двигаться в соответствии с текстом и характером музыки; выполнять танцевальные движения ритмично и красиво. Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение подыгрывать русские народные мелодии на детских ударных инструментах. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать к самостоятельности при использовании новогоднего репертуара.	«Угадай мелодии новогодних песен». Закрепление музыкального новогоднего репертуара. По выбору педагога. «Марш», муз. Е. Марченко; «Бег», муз. Т. Ломовой. «Танец Петрушек», «Полька», муз. М. Глинки; «Танец бусинок», «Мы бусинки-резвунки», муз. Л. Серовой. Танцы «Лиса», «Медведь», «Заяц», муз. Е. Тиличеевой. По выбору педагога.

декабрь пятая неделя Тема «Новый год»	Доставить детям радость и вызвать интерес к сюжету утренника. Воспитывать праздничную культуру: знакомить с обычаями, традициями встречи Нового года.	«Горка»; «Снег-снежок», муз. Т. Юрченко; «Колокольный звон», англ. песня; танец «Российский Дед Мороз»; песня «Елочка — зеленая иголочка»; П. И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик»); произведения по выбору педагога.
январь вторая неделя Тема периода «Зима»	Слушание. Закреплять знания о построении песни (вступление, запев, припев, заключение); умение узнавать песни по вступлению. Пение. Развивать эмоциональное восприятие песни, умение передавать ее характер. Работать над чистотой интонации. Развивать умение слышать и оценивать свое пение; петь легко, с удовольствием. Песенное творчество. Предлагать придумывать коротенькие песенки о елке. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки; выполнять движения в парах, сохраняя ровный круг; передавать музыкальный образ с помощью движений. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Побуждать создавать музыкально- двигательные образы на музыку разного характера. Музыкально-дидактические игры: на развитие памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение подыгрывать на музыкальных инструментах плясовые народные мелодии. Самостоятельная детская деятельность. Предлагать детям инсценировать песни и сказки, используя театр, сделанный своими руками.	«Почему медведь зимой спит?». Песни по выбору педагога. «Гусята», нем. нар.песня в обр. Т. Попатенко; «Курица», муз. Е. Тиличевой. Повторение любимых песен (по желанию детей). Творческое задание. «Легкий бег змейкой», муз. А. Дворжака. Новогодние хороводы по выбору детей. «Кто как танцует» (танец лисы, зайчика, мишки, волка), муз. Е. Тиличевой. «Угадай мелодию».
	Закреплять умение детей вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы о характере музыки и содержании либретто. Вызывать у детей эмоциональную потребность, изображать в движениях танцы лебедей. Обратить внимание детей на веселый песенно-плясовой характер музыки, элементы образности образа птиц. Продолжать развивать интерес к творчеству русских композиторов. Показать, как композитор передает образ зимней природы.	П. И. Чайковский, фрагменты из балета «Лебединое озеро» (по выбору муз. руководителя). Н. А. Римский-Корсаков, «Пляска птиц» (из оперы «Снегурочка»); «У меня ль во садочке», рус.нар. песня в обр. Н. А. Римского-Корсакова.
январь третья неделя Тема периода «Зима»	Слушание. Закреплять знания детей о жанрах в музыке. Продолжать развивать эмоциональное восприятие музыки, умение определять ее характер. Пение. Продолжать учить высказываться о песне, отвечать на вопросы. Учить чисто интонировать мелодию, четко пропевая все звуки; следить за дикцией, артикуляцией. Песенное творчество. Развивать творческие песенные способности, учить детей сочинять колыбельные песенки для куклы, лисы. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение выразительно двигаться, менять движение со сменой частей музыки, делать перестроения, выполнять легкие подскоки по кругу, кружение в парах, «пружинку». Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Продолжать развивать умение составлять простые плясовые композиции. Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение исполнять колыбельные песенки на металлофоне. Самостоятельная детская деятельность. Содействовать формированию интереса к инсценированию песен.	Песня «Колыбельная», муз. А. Гречанинова. «Спи, моя Аленушка», муз. Ю. Крачковского, сл. Ю. Цукова; «Колыбельная песня», муз. М. Качурбиной, сл. Н. Найденовой; «Колыбельная зайчонка», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. «Котя, котенька-коток», «Баю-баю», муз.и сл. М. Чарной, «Голубые сани», муз. М. Иорданского. «Праздничный марш», муз. Н. Леви; «Полька», муз. Ю. Слонова. «Кто лучше пляшет?» («Полянка», рус.нар. мелодия). «Узнай песню по ритму». «Колыбельная зайчонка», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

	Слушание. Продолжать развивать способность эмоционально воспринимать музыку, на нее реагировать. Расширять представление о разнообразном характере музыки. Воспитывать умение принимать участие в беседе. Пение. Развивать оценочное отношение к песне. Формировать умение определять в мелодии высокие и низкие звуки, пропевая их и показывая рукой ее движение вверх, вниз. Закреплять умение петь легко, с удовольствием, выразительно. Песенное творчество. Продолжать учить детей импровизировать окончание песен, подражать гудкам парохода. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение красиво маршировать и легко бегать, выполнять легкие подскоки, кружиться, выполнять приставной шаг с полуприседанием. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Побуждать выполнять игровые действия, соблюдая правила игры. Музыкально-дидактические игры: на определение жанров в музыке. Игра на детских музыкальных инструментах. Приучать слушать музыку в исполнении разных музыкальных инструментов. Учить исполнять попевки на металлофонах в сопровождении фортепиано. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей к пению любимых песен в повседневной жизни.	«Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. И. Клоковой. «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой. Исполнение любимых песен по желанию детей. «Пароход», муз. Е. Тиличевой. «Праздничный марш», муз. Н. Леви; «Марш», муз. Д. Львова-Компанейца, «Побегаем, попрыгаем», муз. С. Соснина; «Полька», муз. Ю. Слонова. Подвижная игра «Ищи игрушку». Дидактическая игра «Послушай и подбери картинку». Песни по выбору муз.руководителя из «Музыкального буквара» Н. Ветлугиной.
январь четвертая неделя Тема периода «Зима»	Слушание. Обращать внимание детей на то, что музыка передает настроение человека, учить отвечать на вопрос: «О чем рассказывает музыка?». Пение. Развивать эмоциональное восприятие песни, умение передавать ее задорный характер. Развивать умение чисто интонировать постепенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз. Обращать внимание на четкость произнесения слов, выразительность исполнения песен шутивого характера. Песенное творчество. Содействовать развитию умения импровизировать, подражать гудкам парохода. Музыкально-ритмические движения. Повторять танцевальные движения, выученные ранее. Закреплять умение выполнять прямой галоп и плясовые движения: хороводный шаг, притопы, полуприседания, подскоки, кружение, приставной шаг с полуприседанием. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Побуждать подбирать разные движения для передачи музыкального игрового образа (зайки, лисы). Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение точно передавать ритм, играя на детских музыкальных ударных инструментах. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей слушать музыку и впечатления отражать в рисунке.	«Шуточная», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской и Н. Шестакова. «Разговор», муз. и сл. О. Дружининой; «Хомячок», муз. А. Абеяна; «Рыбка», муз. М. Красева; «Про Кирюшу», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Пароход», муз. Е. Тиличевой. «Прямой галоп», «Всадники», муз. В. Витлина; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен. «Полька», муз. Ю. Слонова; «Волк и зайчата», муз. Т. Шутенко, сл. О. Марунич. «Узнай песню по ритму». «Труба», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.
	Слушание. Дать детям понятие, что такое оркестр; познакомить с симфоническим оркестром, звучанием его музыки и какие музыкальные инструменты входят в его состав. Пение. Продолжать учить высказываться о характере песни и ее частях. Развивать оценочное отношение к своему пению. Обращать внимание на чистое интонирование песни. Следить за дикцией. Учить четко произносить слова, правильно брать дыхание между фразами. Песенное творчество. Продолжать учить сочинять простые мелодии на заданный текст. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Закреплять умение выполнять шаг с приседанием влево, вправо и кружение. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Обращать внимание на соблюдение игровых правил. Музыкально-дидактические игры: на развитие динамического слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей играть в ансамбле. Самостоятельная детская деятельность. Предлагать детям слушать музыку в исполнении симфонического оркестра, знакомить с музыкальными инструментами.	«Вальс» из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского. «На границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева; «Андрей-воробей», рус. нар. попевка. Повторить песни о зиме по выбору детей. Песни о зиме по выбору детей. «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. А. Акимова. «Вальс» из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского. «Возле речки, возле моста», рус. нар. песня. «Подвижная игра с бубном». «Узнай, на чем играю?». Произведения по выбору муз.руководителя.
февраль Первая неделя Тема периода «Лето, зашипики»	Продолжать обращать внимание детей на то, что в музыке передаются разные образы (время года, явления природы, состояние человека, время суток). Учить вслушиваться в музыку, рассказывать о ней, передавая ощущения композитора. Поощрять использование в беседе сравнений, эпитетов.	«Вечер», муз. С. Прокофьева; «Тихая ночь», муз. В. Дубленского.

	Слушание. Учить вслушиваться в музыку, рассказывать о ней. Воспитывать чувство гордости за свою страну. Пение. Вызвать у детей интерес к песням на военную тематику. Приучать высказываться о характере песни, ее частях, содержании. Формировать умение чисто петь мелодию, петь легко, без крика, выразительно, используя мимику и жесты; следить за дикцией и дыханием. Песенное творчество. Побуждать к песенному творчеству, развивать умение импровизировать в определенно заданной тональности. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать ходьбу под марш, перестроения; умение ходить бодро, с красивой осанкой; красиво выполнять танцевальные движения под заданную музыку. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение придумывать плясовые движения и составлять простые танцевальные композиции. Музыкально-дидактические игры: на определение жанра музыки: марша, танца, песни. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять в оркестре заданную мелодию. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать к пению знакомых песен.	«Россия», муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьевой; «На границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева. «Бравые солдаты», муз. Ю. Чичкова; «Сегодня салют», муз. М. Протасова, сл. В. Степанова. «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой; «Стой, кто идет?», муз. В. Соловьева-Седого. Упражнение «Качание рук», «Танец с платками», «Калинка», «Яблочко», рус.нар. мелодии. «Полянка», рус.нар. мелодия. «Колокольчики», из оперы «Волшебная флейта» В. А. Моцарта.
февраль. Вторая неделя Тема периода «День защитника Отечества»	Слушание. Закреплять умение отвечать на вопросы о характере музыки. Пение. Формировать умение передавать характер песни при ее исполнении. Учить петь легко и выразительно, делая логические ударения; чисто интонировать, пропевать на одном дыхании фразы. Песенное творчество. Побуждать к песенному творчеству, развивать умение импровизировать в определенно заданной тональности. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение красиво маршировать в соответствии с характером музыки, делать перестроения; выполнять упражнения с флажками, платками; приставной шаг с приседанием и выставлением ноги на пятку. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять навыки плясовых движений, умение составлять танцевальные композиции. Музыкально-дидактические игры на развитие музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить играть в оркестре выразительно, слышать друг друга.	«Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Спасибо», муз. Ю. Чичкова, сл. Е. Карасевой. «На границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева; «Бравые солдаты», муз. Ю. Чичкова; «Сегодня салют», муз. М. Протасова, сл. В. Степанова. «Пароход», «Поезд», муз. Е. Тиличевой. «Стой, кто идет?», муз. В. Соловьева-Седого. Упражнение «Качание рук». «Танец с платками», «Калинка», «Яблочко», рус. нар. мелодии. «Полянка», рус.нар. мелодия. «Узнай песню по вступлению» «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта» В.А. Моцарта.
	Слушание. Воспитывать любовь и уважение к членам семьи. Учить эмоционально откликаться на песни, вслушиваться в слова и мелодию, отвечать на вопросы по их содержанию. Пение. Продолжать формировать у детей умение чисто интонировать мелодию, определять в мелодии высокие, низкие, короткие и долгие звуки; брать дыхание между фразами, петь легко и выразительно. Песенное творчество. Учить сочинять песенки о маме на заданный текст. Музыкально-ритмические движения. Учить выразительно двигаться, выполнять перестроение, упражнения с флажками; легкие подскоки, кружение, пружинный шаг. Обращать внимание на правильность и выразительность выполнения плясовых движений. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Обращать внимание детей на то, что в играх необходимо соблюдать правила игры, действовать согласно звучанию музыки. Музыкально-дидактические игры: на развитие музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить выразительно исполнять пьесы в оркестре.	«Песенка про папу», муз. В. Шаинского. «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой; «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе; сл. М. Пляцковского; «Песня бабушки», муз. М. Парцхаладзе; «Мы дарим маме песенку», муз. А. Абрамова, сл. Л. Дымовой. «На границе», муз. В. Волковой, сл. М. Красева. Марш «Стой, кто идет?»; «Упражнение с флажками», муз. Е. Тиличевой; «Эстонская полька» — эстон. нар. мелодия. «Игра с бубном», польск. нар. мелодия. «Узнай песню по вступлению». «Конь», муз. Е. Тиличевой.

февраль Третья неделя Тема периода «День защитника Отечества»	Слушание. Закреплять понятия о музыкальном вступлении, заключении, проигрыше, запеве, припеве в песнях. Пение. Закреплять умение высказываться о характере песни; отвечая на вопросы, использовать эмоционально выразительные сравнения. Продолжать учить чисто интонировать мелодию, определять в ней длинные и короткие звуки; обращать внимание на дикцию и артикуляцию. Песенное творчество. Продолжать учить сочинять песенки про мам. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать ходьбу, легкий бег, кружение; следить за ритмичным выполнением движений. Закреплять навыки танцевальных движений: прямой галоп, подскоки, движения с лентами и платками. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Поощрять детей при выполнении плясовых движений. Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Исполнение народных мелодий песен. Самостоятельная детская деятельность. Поощрять использование песен в играх и повседневной жизни.	«Мамин праздник», муз. Ю. Гусева, сл. С. Вигдорова. «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой; «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского; «Песня бабушки», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Лаписовой; «Мы дарим маме песенку», муз. А. Абрамова, сл. Л. Дымовой. «На границе», муз. В. Волковой, сл. М. Красева. Марш «Стой, кто идет?». «Упражнение с флажками», муз. Е. Тиличевой. «Эстонская полька», эстон. нар. мелодия. «Сочини пляску» под музыку «Полянка», рус. нар. мелодия. «Петух, курица, цыпленок».
февраль 4 неделя Тема «Международный женский день»	Слушание. Познакомить детей с творчеством композитора. Вызвать интерес к его песням, желание их петь. Пение. Развивать умение чувствовать задорный характер песен, выразительные средства музыки. Учить чисто петь и интонировать высокие, низкие, короткие и долгие звуки; отрабатывать легкость и выразительность при пении знакомых песен. Песенное творчество. Учить сочинять коротенькие попевки на слог «ля». Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение детей самостоятельно менять движения в упражнениях к танцу; развивать выразительность танцевальных движений. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение составлять танцы и передавать игровой образ. Музыкально-дидактические игры: на развитие музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей подыгрывать на ударных инструментах. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать петь песни В. Шаинского.	Песни В. Шаинского: «Улыбка», «Голубой вагон». «Песенка о бабушке», «Песня про папу». Песни В. Шаинского. «Упражнение с флажками». «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта. «Эстонская полька», эстон. нар. мелодия; «Полянка», рус. нар. мелодия. «Узнай песню по вступлению или мелодии».
февраль 4 неделя Тема «Международный женский день»	Воспитывать уважение к воспитателям. Формировать праздничную культуру (поздравлять маму, бабушку, воспитателей, готовить подарки и преподносить их). Знакомить детей с русскими народными традициями; с обычаями русского народа. Рассказать детям о том, как на Руси было принято провожать зиму и встречать весну. Познакомить с символикой праздника («Чучело», «Блины»), с участниками снежных баталий.	«Танец с платками», «Калинка», «Яблочко», рус. нар. мелодии; «Праздничная полька» — эстон. нар. мелодия; «Танец с цветами» под музыку «Вальс» А. Гречанинова. «Февраль», муз. П. И. Чайковского из сб. «Времена года»; «Зимушка хрустальная», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Заклички о весне» по выбору муз. руководителя; «Русский танец» под музыку «Ах, вы сени», рус. нар. песня; «Веснянка», муз. А. Филиппенко.

март Первая неделя Тема «Международный женский день»	Слушание. Продолжать учить вслушиваться в музыку, различать средства музыкальной выразительности. Пение. Продолжать учить определять характер песни, отвечать на вопросы. Закреплять умение определять на слух вступление, запев, припев в песнях. Побуждать к сольному исполнению песен, петь выразительно, передавая их характер. Песенное творчество. Закреплять умение импровизировать окончание мелодий. Музыкально-ритмические движения. Продолжать закреплять умение выполнять движения в соответствии с характером музыки и ее строением (2-, 3-частная форма); умение двигаться в парах, выразительно исполнять движения в танцах, легко и плавно выполнять движения с платками, приставной шаг с притоном. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Продолжать побуждать к созданию музыкально-двигательных образов. Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Приучать детей сопровождать игру на металлофоне с пением. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей к самостоятельному музицированию.	«Мама», муз. П. И. Чайковского. «Ручей», муз. О. Девочкиной, сл. И. Демьянова; «Мамина песня», муз. М. Парцхаладзе; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида; «Зимушка хрустальная», муз. А. Филиппенко. «Веселая дудочка», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. «Побегаем, попрыгаем», муз. С. Соснина; «Танец с платками»; «Возле речки, возле моста», рус.нар. песни. «Горошина», рус.нар. игра. «Ритмические полоски». «Труба», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.
	Слушание. Продолжать учить вслушиваться в произведение, определять характер и средства музыкальной выразительности. Пение. Продолжать учить определять на слух части песни (припев, запев и др.); чисто интонировать интервалы: сексту, квинту, кварту; петь, соблюдая динамические оттенки. Продолжать закреплять умение петь сольно и хором. Песенное творчество. Продолжать учить сочинять плясовые мелодии. Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить вслушиваться в музыку, менять движения с ее изменением, выполнять движения с цветами. Закреплять выразительное исполнение танцев с разным характером, передавать его в танцевальных движениях. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Побуждать к более выразительной передаче игрового образа. Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить играть на металлофоне, ритмично согласовывая игру с пением. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать самостоятельно пользоваться музыкальными инструментами для музицирования.	«Мама», муз. П. И. Чайковского «Ручей», муз. О. Девочкиной, сл. И. Демьянова; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида; «Песенка о бабушке», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича; «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Песенка про папу», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича; «Веселая дудочка», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Марш», муз. Н. Богословского. «Упражнение с цветами», рус.нар. мелодия; «Эстонская полька», эстон. нар. мелодия. «Танец с платками», «Возле речки, возле моста», рус.нар. песни. Рус.нар. игра «Горошина». «Ритмические полоски». «Наш дом», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.
Март Вторая неделя Тема периода «Народная культура и традиции»	Слушание. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на пение. Учить сравнивать произведения разного характера. Пение. Развитие музыкального слуха и голоса: продолжать развивать звуковысотный ряд, пропевать высокие и низкие звуки в пределах квинты. Закреплять умение петь песни разного характера, естественным голосом, без напряжения. Песенное творчество. Продолжать развивать песенное творчество, импровизацию песен. Музыкально-ритмические движения. Продолжать приучать вслушиваться в музыку, реагировать на смену характера звучания, выполнять движения в соответствии с частями музыки. Закреплять умение творчески использовать знакомые плясовые движения в свободных плясках. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять творческие способности в составлении простых танцевальных композиций. Музыкально-дидактические игры: на развитие тембрового слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение исполнять попевки на металлофоне в сопровождении фортепиано. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей к пению любимых песен в повседневной жизни.	«Выйди, солнышко», муз. Р. Паулса, сл. И. Мазнина. По выбору муз.руководителя. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца. «Выйди, солнышко», муз. Р. Паулса, сл. И. Мазнина; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского. «Потопаем, покружимся», «Ах, улица, улица широкая». Пляска «Зеркало», рус.нар. мелодия; «Ой, хмель, хмелек», рус.нар. мелодия в обр. М. Раухвергера; «Светит солнышко для всех», муз. А. Ермолова, сл. В. Орлова. «Узнай, на чем играю». «Скок-скок-поскок», рус.нар. попевка.

	Слушание. Продолжать учить сравнивать части музыкального произведения, определять их характер, подбирать эпитеты для характеристики. Пение. Продолжать развивать звуко-высотный слух. Закреплять умение чисто пропевать интервалы квинту и сексту; различать звуки по высоте и длительности; петь легким звуком, выразительно, передавая характер песни. Песенное творчество. Развивать умение сочинять грустные и веселые мелодии. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение детей менять движения в соответствии с звучанием музыки; учить творчески использовать знакомые плясовые движения в свободных плясках. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Побуждать детей самостоятельно использовать разнообразные движения для передачи игрового образа. Музыкально-дидактические игры: на развитие динамического слуха и ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить играть на металлофоне, передавая характер колыбельной песни. Самостоятельная детская деятельность. Активизировать музыкально-игровую деятельность детей. Организовать конкурс-концерт песни.	«Весело — грустно», муз. Л. Бетховена. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришелеца; «Выйди, солнышко», муз. Р. Паулса, сл. И. Мазнина; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского. «Весенняя песенка» на слоги «трам-пам-пам»; «Грустная песенка» на слоги «ля-ля-ля». «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена. Пляска «Зеркало», рус.нар. мелодия; «Пляска зайчиков-музыкантов», муз. А. Жилинского, сл. А. Кузнецовой. «Ритмическое эхо» (громко — тихо запоем). «Спать пора мишке», муз. В. Агафонникова. Конкурс «Любимые песни».
март Третья неделя Тема периода «Народная культура и традиции»	Слушание. Приобщать к музыкальному искусству. Учить вслушиваться в музыку, определять ее характер и настроение; отвечать на вопросы по содержанию пьесы и песни, сравнивать пьесу и песню. Пение. Закреплять умение прохлопывать ритм песни, чисто интонировать; правильно произносить слова, пропевая гласные звуки. Стимулировать детей к исполнению песен сольно, петь эмоционально, передавая характер песни. Песенное творчество. Продолжать учить сочинять коротенькие попевки о бабушке на слог «ля». Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить вслушиваться в музыкальное произведение, самостоятельно определять трехчастную форму, менять движения с изменением музыки. Закреплять движения в парах. Учить кружиться «звездочкой». Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать творческие способности в создании музыкально-двигательных образов. Музыкально-дидактические игры: на развитие динамического слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах при исполнении песен. Самостоятельная детская деятельность. Стимулировать использование музыкально-дидактических игр в повседневной жизни.	«Весенняя песенка», муз. Г. Фрида; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. И. Мазнина; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской. «Веселая песенка» на слог «трам-пам-пам»; «Грустная песенка» на любой слог по желанию ребенка. Марш по выбору муз.руководителя. «Упражнение с шарфами», муз. И. Штрауса; «Пляска парами» — укр. нар. мелодия в обр. Д. Ризоля. «Волк и серые зайчики», муз. Т. Шутенко. «Громко, тихо запоем», муз. Е. Тиличевей.
	Слушание. Учить различать оттенки в музыке, сравнивать произведения. Пение. Учить вслушиваться в песню, отвечать на вопросы. Закреплять знания о строении песни, познакомить с понятием «музыкальный проигрыш». Учить различать на слух звуки по высоте, динамические оттенки. Развивать умение петь выразительно, передавая настроение песни. Песенное творчество. Продолжать учить сочинять мелодии в жанре марша. Музыкально-ритмические движения. Приучать вслушиваться в музыкальное произведение, совершенствовать выполнение движений с предметами (цветами). Работать над ритмичным выполнением движений к танцу, выразительностью движений. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать творческие способности в процессе создания музыкального игрового образа. Музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение сочинять и исполнять на металлофоне заклички, сопровождая их пением. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей играть в игры с пением в повседневной жизни.	«Весенняя», муз. В. Моцарта, сл. Л. Некрасовой; «Жаворонок», муз. П. И. Чайковского. «Веснянка», муз. В. Герчик, сл. Л. Некрасовой; «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришелеца; «Ручей», муз. Е. Зарецкой, сл. Б. Штормова. «Марш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. «Танец с цветами», муз. Ф. Шуберта; «Танец с шарфами», муз. И. Штрауса; «Веснянка», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Волк и серые зайчата», муз. Т. Шутенко, сл. О. Марунич.

март Четвертая неделя Тема периода «Народная культура и традиции»	Слушание. Продолжать знакомить детей с тем, как в музыке передается весеннее настроение. Вызвать эмоциональную отзывчивость на произведение, формировать умение определять средства музыкальной выразительности. Пение. Закреплять умение вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы по содержанию. Развивать тембровый слух, закреплять знания о строении песни, продолжать совершенствовать умение прохлопывать несложный ритм песен. Формировать умение петь легко, подвижно, естественным голосом, без напряжения. Песенное творчество. Продолжать побуждать к активному творчеству в сочинении мелодий для весенних закличек. Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить вслушиваться в музыкальное произведение, определять характер и передавать его с помощью движения. Закреплять умение передавать темп вальса, танцевать ритмично, легко и весело. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение выразительно, эмоционально исполнять весенние хороводы. Музыкально-дидактические игры: на развитие тембрового слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Продолжать учить сочинять мелодии к весенним закличкам. Самостоятельная детская деятельность. Стимулировать детей к исполнению знакомых песен.	«Жаворонок», муз. П. И. Чайковского; «Весенняя», муз. В. Моцарта, сл. К. Овербека. «Веснянка», муз. В. Герчик, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришелеца. «Песня о весне», муз. Г. Фрида; «Ручей», муз. Е. Зарецкой, сл. Б. Штормова. «Танец с цветами», муз. Ф. Шуберта; «Танец с шарфами» под музыку «Вальс» И. Штрауса. «Веснянка», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Угадай, на чем играю».
март 5неделя Тема периода «Народная культура и традиции»	Слушание. Продолжать знакомить детей с тем, как в музыке передается весеннее настроение. Вызвать эмоциональную отзывчивость на произведение, формировать умение определять средства музыкальной выразительности. Пение. Закреплять умение вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы по содержанию. Развивать тембровый слух, закреплять знания о строении песни, продолжать совершенствовать умение прохлопывать несложный ритм песен. Формировать умение петь легко, подвижно, естественным голосом, без напряжения. Песенное творчество. Продолжать побуждать к активному творчеству в сочинении мелодий для весенних закличек. Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить вслушиваться в музыкальное произведение, определять характер и передавать его с помощью движения. Закреплять умение передавать темп вальса, танцевать ритмично, легко и весело.	«Жаворонок», муз. П. И. Чайковского; «Весенняя», муз. В. Моцарта, сл. К. Овербека. «Веснянка», муз. В. Герчик, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришелеца. «Песня о весне», муз. Г. Фрида; «Ручей», муз. Е. Зарецкой, сл. Б. Штормова. «Танец с цветами», муз. Ф. Шуберта; «Танец с шарфами» под музыку «Вальс» И. Штрауса. «Веснянка», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Угадай, на чем играю».
апрель Первая неделя Тема периода «Весна»	Слушание. Вызвать у детей эмоциональное наслаждение от восприятия музыки, поэзии и живописи. Закреплять знания о том, что искусство отражает состояние природы и настроение человека. Пение. Закреплять умение определять характер песни и высказываться о нем. Развивать звуковысотный слух, узнавать звучание знакомых интервалов, различать звуки по высоте и длительности. Учить петь сольно, соблюдая чистое интонирование, выразительность исполнения. Песенное творчество. Закреплять умение импровизировать мелодии. Музыкально-ритмические движения. Учить менять направление ходьбы на смену марша, исполнять «шаг с припаданием». Закреплять выразительное исполнение знакомых танцев. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение водить хоровод (двигаться по кругу, согласовывать движения с пением). Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение импровизировать простые мелодии на металлофоне. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать использовать песни в повседневной жизни.	«Ручей», муз. Е. Зарецкой, сл. Б. Штормова; «Ручей», муз. О. Девочкиной; «Подснежник», муз. П. И. Чайковского. «Песенка о весне», муз. Г. Фрида; «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришелеца; «Птичий дом», муз. Д. Кабалева, сл. О. Высотской; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Зайка, зайка, где бывал?». «Марш», муз. Н. Богословского; «Марш», муз. М. Иорданского. Рус. нар. мелодия по выбору муз.руководителя. «Танец с шарфами», муз. И. Штрауса, «Танец с цветами», муз. Ф. Шуберта; «Веснянка», муз. А. Филиппенко. «Ритмическое лото». «Спать пора мышке», муз. В. Агафонникова. М. И. Глинка, «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Полька», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

апрель Вторая неделя Тема периода «Весна»	Слушание. Развивать желание слушать классическую музыку, знакомить с жанром оперы. Развивать способность вслушиваться в музыку, определять ее характер. Закреплять знания о произведениях композитора, его творчестве. Пение. Развивать интерес к новым песням. Учить различать динамические оттенки, звуки по высоте и длительности; петь выразительно, хором и сольно. Песенное творчество. Развивать творческие способности к сочинению мелодии в определенном жанре. Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить вслушиваться в музыку, меняя движения с изменением ее звучания. Закреплять умение выполнять кружение «звездочкой». Стимулировать к творческому использованию знакомых танцевальных движений. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение создавать музыкально-двигательные образы. Музыкально-дидактические игры: на развитие динамического слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей подыгрывать на музыкальных инструментах. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать играть в музыкально-дидактические игры в повседневной жизни.	М. И. Глинка, «Слався» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Полька», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». «Где был, Иванушка?», «Громко, тихо допоем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Ганцова; «Песня о весне», муз. Г. Фрида. Песни о зиме и весне по выбору детей «Сочини марш и танец». «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Марш», муз. Н. Богословского, «Чеботуха», рус. нар. мелодия. «Волк и серые зайцы», муз. Т. Шугенко. «Громко, тихо допоем». «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки.
	Слушание. Учить чувствовать характер песни, взаимосвязь музыки и слов. Пение. Продолжать закреплять знания детей о строении песни, умение высказываться о ней. Познакомить с понятием «заключение песни». Развивать звуковысотный слух и чувство ритма. Закреплять умение петь выразительно, чисто, соблюдая правильное дыхание и чистую дикцию. Песенное творчество. Поощрять детей к сочинению мелодий разных жанров. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение выполнять движения в соответствии с темпом и частями музыки. Учить выставлять ногу на носок, пятку и делать три притопа. Закреплять умение танцевать выразительно, передавая легкость движения и ритмичность. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать творческие навыки в передаче игровых образов. Музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха и чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение играть на металлофоне и сопровождать игру пением. Самостоятельная детская деятельность. Поощрять детей к самостоятельному музицированию.	«Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Аким; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского. «Весна идет», муз. В. Герчик, сл. А. Пришелеца; «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Аким; «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. «Сочини марш или танец, или песню» (по желанию детей). Марш по выбору муз. руководителя. «Побегаем, попрыгаем», муз. С. Соснина; «Эстонская полька», эстон. нар. мелодия; «Весенний хоровод», муз. В. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Где был, Иванушка?», рус. нар. Песня в обр. М. Иорданского. «Послушай и узнай».
апрель Третья неделя Тема периода «День Победы»	Слушание. Развивать навыки вслушиваться в музыку, высказывать свое мнение о ней. Пение. Закреплять знания о строении песни (вступление, запев, припев, музыкальный проигрыш и заключение). Продолжать развивать звуковысотный, тембровый и динамический слух. Закреплять сольное и хоровое песен разного характера. Песенное творчество. Развивать творческие способности в импровизациях окончаний мелодий. Музыкально-ритмические движения. Учить чувствовать ритм музыкального произведения и его изменения, прохлопывать и протопывать его. Закреплять умение выполнять движения в парах, выставлять ногу на пятку, носок и три притопа, кружиться; танцевать ритмично, выразительно, передавая характер танца. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать творческие способности в исполнении игры с пением. Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение исполнять пьесы и песни на металлофоне и детских ударных инструментах. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей играть в игры с пением.	«Мы теперь ученики», муз. Г. Струве. «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Аким; «Весенняя песенка», муз. Г. Фрида. Любимые песни по выбору детей. «Часы», муз. Н. Метлова. Марш по выбору муз. руководителя. «Травушка-муравушка», рус. нар. песня. Танцы и пляски по желанию детей. «Где был, Иванушка?», муз. М. Иорданского. «Придумай свой ритм». «Андрей-воробей», «Скок-скок-поскок», «Дождик», рус. нар. песни.

	Слушание. Продолжать учить детей вслушиваться в музыку и слова песен. Обращать внимание на жанр, строение, содержание песен. Пение. Закреплять умение следить за певческой установкой; самостоятельно определять характер музыкального произведения (вальс, пляска, марш); определять звуки по высоте и длительности. Учить петь выразительно, передавая характер песни; петь хором и сольно естественным голосом, без напряжения. Учить сочинять мелодии в разных жанрах (марш, песня, танец). Песенное творчество. Продолжать побуждать к активному творчеству в сочинении мелодий для весенних закличек. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение вслушиваться в музыку, различать ее форму (3-частную), развивать чувство ритма, слышать его изменения и менять движения. Учить передавать в движениях задорный характер танца, совершенствовать движения: пятка, носок, три притопа, кружение. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать умение реагировать на начало и конец музыки, совершенствовать ловкость. Музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха, определение регистра. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить исполнять мелодии на металлофоне в сопровождении фортепиано. Самостоятельная детская деятельность. Стимулировать к слушанию классической музыки.	«Мир нужен всем», муз. В. Мурадели, сл. С. Богомолова. «Чепуха», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «На границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева; «Часы», муз. Н. Метлова. «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Родная песенка», муз. Ю. Чичкова. «Марш», муз. Т. Ломовой; «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Веселый танец» под музыку укр. нар. песни «Ой, лопнул обруч». «Игра с бубнами», польск. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой. «Мышеловка». «Часы», муз. Н. Метлова.
АПРЕЛЬ Четвертая неделя Тема периода «День Победы»	Слушание. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение слышать средства музыкальной выразительности, на слух определять название звучащего инструмента. Пение. Развивать звуковысотный слух, умение слышать динамические оттенки, чисто интонировать высокие и низкие звуки; петь выразительно, легким звуком. Песенное творчество. Развивать творческие музыкальные способности и умение сочинять мелодии на заданную тему. Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить маршировать под музыку, обращая внимание на ее начало и конец; импровизировать под музыку, в движении передавать ее характер и настроение. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Учить творчески использовать танцевальные движения при импровизации. Музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить импровизировать на детских музыкальных инструментах. Самостоятельная детская деятельность. Стимулировать к самостоятельному музицированию.	«Вальс» из произведения И. Штрауса «Весенние голоса»; упражнение-игра «Эхо», муз. Е. Тиличевой; «Весна-красна идет», муз. Т. Морозовой. Исполнение весенних песен по желанию детей. Творческие задания: «Птицы в весеннем лесу», «Звенит ручей». «Марш», муз. И. Кишко. Отрывок из пьесы «Весенние голоса», муз. И. Штрауса. Упражнение «Эхо», муз. Е. Тиличевой. «Слышен нежный голос — это первый ручеек (металлофон). Весело запели первые капли (треугольники). Птицы затрещали, запели, застучали (свистульки, трещотки, клавиши). Всем на удивление симфония весенняя (тutti)».
	Слушание. Продолжать знакомить детей с творчеством композитора В. Шаинского. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание ее слушать, петь и танцевать. Пение. Закреплять навыки вслушиваться в музыку, высказываться о ней. Закреплять умение передавать в пении динамические оттенки; навык легко петь выразительно, естественным голосом. Песенное творчество. Развивать творческие способности при инсценировании песен. Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить маршировать, соблюдая правильную осанку; развивать чувство ритма. Учить передавать игровой образ «кузнечика», выполнять движения выразительно и ритмично. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать творческие способности при передаче игровых образов. Музыкально-дидактические игры: на развитие музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить подыгрывать на музыкальных инструментах при пении песни. Самостоятельная детская деятельность. Стимулировать детей к слушанию и пению произведений В. Шаинского.	«Песенка мамонтенка», муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящего. «Дважды два — четыре», «Пропала собака», муз. В. Шаинского, сл. А. Ламм; «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Мир похож на цветной луг», муз. В. Шаинского. «Антошка», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Когда мои друзья со мной», муз. В. Шаинского. Музыкально-ритмическая композиция «Кузнечик», муз. В. Шаинского, сл. А. Буренина. «Танец» под музыку песенки «Крокодил Гена», сост. Т. Ломова. «Мир похож на цветной луг», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

май Первая неделя Тема периода «День Победы»	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Через музыкальные произведения воспитывать уважение к защитникам Отечества. Расширять представления детей о празднике «День Победы». Познакомить с народным жанром частушки. Учить детей вслушиваться в ритм, мелодию и слова частушки. Воспитывать чувство юмора. Развивать музыкальный вкус, творчество при сочинении собственных частушек, умение эмоционально (весело, задорно) их исполнять.	«День Победы», муз. Д. Тухманова; «Сегодня салют», муз. М. Протасова, сл. В. Степанова; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко; «Танец с балалайками» под песню «Балалаечка» А. Варламова; «Парный танец», эстон. нар. мелодия; «Танец с платками» под рус. нар. мелодию; «Россия», муз. Г. Струве; «Священная война», муз. А. Александрова; «Катюша», муз. М. Блантера; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко; «Танец с цветами» под рус. нар. мелодию. «Частушки», муз. В. Берестова; «Частушки», сл. и муз. народные; «Ярмарочные частушки», муз. народная, сл. С. А. Лапиной. Русские народные песни по выбору педагога.
май Вторая неделя Тема периода «До свидания, детский сад! Здравствуй, школа!»	Формировать художественный вкус. Развивать восприятие, образное воображение. Показать взаимосвязь искусств (поэзии, музыки, изобразительного искусства). Слушание. Приучать слушать музыкальные произведения, рисующие картины природы. Учить ярко и красочно описывать характер музыки. Пение. Учить правильно называть песню, композитора; отвечать на вопросы. Закреплять умение чисто интонировать высокие и низкие звуки; петь естественным голосом, правильно брать дыхание, выразительно передавать характер песни. Песенное творчество. Закреплять умение сочинять мелодию на заданный текст. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение начинать движение после вступления; ритмично и легко действовать с предметами, выразительно передавать игровые образы. Обращать внимание на темповые изменения и динамические оттенки в музыке. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Совершенствовать умение придумывать танцевальную композицию в образе того или иного персонажа. Музыкально-дидактические игры: на знания о жанрах в музыке. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение исполнять музыкальные произведения разного характера. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей к самостоятельному музицированию.	Фрагменты из опер «Сказка о царе Салтане» и «Садко», муз. Н. А. Римского-Корсакова. Стихотворения А. С. Пушкина «Море», «Земля и море». «Гром и дождь», муз. Т. Чудовой. Упражнения «Кто там?», «Ку-ку». «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Лесная полянка», муз. А. Филиппенко. «Таня, ты сейчас в лесу. Мы зовем тебя: „Ау!“». «Шаг с притопом и бег», муз. С. Шнайдера; «Марш», муз. Т. Шутенко. «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Тень-тень-потетень», рус. нар. песня в обр. Д. Калининкова. «Вальс бабочек», муз. Э. Милартина. «Что делают дети?». «Сорока-сорока», рус. нар. мелодия; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия.

май Третья неделя Тема периода «До свидания, детский сад! Здравствуй, школа!»	Слушание. Закреплять представления об образности музыки. Учить узнавать произведение по фрагменту, рассказывать о музыке, используя как можно больше слов, эпитетов. Пение. Закреплять умение выделять любимые песни, петь их сольно. Продолжать совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, четко произносить слова. Закреплять умение петь естественным голосом, согласованно передавать мимикой характер и настроение песни. Песенное творчество. Учить сочинять мелодию и песни о цветах. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве; двигаться уверенным, решительным шагом и ходить сдержанно; передавать в движении характер музыки; выполнять пружинистый хороводный шаг, уметь сужать и расширять круг. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать воображение и учиться сочинять танец цветов. Музыкально-дидактические игры: на развитие динамического слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение играть на детских музыкальных инструментах сольно и в оркестре. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать импровизировать по слуху знакомые мелодии.	«Полет шмеля», муз. Н. А. Римского-Корсакова. «Дождик обиделся», муз. Д. Львова-Компанейца; «Хоровод цветов», муз. Ю. Скокова, сл. З. Петровой. Песенка о ромашке, колокольчике, гвоздике. «Марш», муз. Ж. Люлли; «Полька», муз. Ю. Чичкова. «Громко-тихо запоем».
	Закреплять представления об образности музыки. Учить узнавать произведение по фрагменту, рассказывать о музыке, используя как можно больше слов. Показать, как поэты и музыканты любили, любят столицу нашей страны, прославляют ее в стихах и музыке.	«Моя земля», муз. Ю. Верижникова; «Байновская кадрили», рус.нар. мелодия в обр. М. Иорданского; «Коробейники», рус.нар. мелодия; «Камаринская», рус. нар. мелодия в обр. П. И. Чайковского; «Моя Россия», муз. Г. Струве. Песни о Москве по выбору педагога.

май Четвертая неделя Тема периода «До свидания, детский сад! Здравствуй, школа!»	Слушание. Закреплять любовь к слушанию классической музыки, умение различать оттенки музыки, определять ее характер, высказывать свое мнение о музыкальном произведении. Пение. Закреплять умение петь песни разного характера и эмоционально на них реагировать. Продолжать совершенствовать восприятие основных выразительных средств песни. Закреплять умение петь естественным голосом, согласованно, чисто интонировать, брать правильно дыхание; выразительно передавать голосом и мимикой характер и настроение песни. Песенное творчество. Закреплять интерес к музыкальному творчеству, развивать самостоятельность. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать навыки в основных движениях: ходьба, бег. Закреплять шаг польки, кружение на подскоках, хороводный шаг. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение импровизировать плясовые и игровые движения. Музыкально-дидактические игры: на различение ладов. Игра на детских музыкальных инструментах. Совершенствовать игру в оркестре. Самостоятельная детская деятельность. Закреплять умение импровизировать по слуху знакомые мелодии.	«Май», муз. П. И. Чайковского из цикла «Времена года»; «Дождик», муз. Г. Свиридова. «Козлик», рус.нар. песня; «Лесная полянка», муз. А. Филиппенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой; песни по выбору детей. «Наша песенка простая», муз. Ан. А. лександрова, сл. М. Ивенсен. «Марш», муз. С. Бодренкова; «Бег» под музыку «Юмореска», муз. А. Дворжака; «Детская полька», муз. А. Жилинского. «Во поле береза стояла», рус.нар. песня; «Цапли танцуют», «Цапли полетели», муз. Е. Макарова. Игра «Телефон». «Горошина» и другие любимые игры детей.
Июнь 1 неделя тема «Лето» «День защиты детей!»	Вызывать у детей радостное настроение от того, что наступило лето. Обобщать знания о том, что музыка передает чувства человека, состояние природы. Закреплять навыки в области слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, музыкально-творческой деятельности.	«Козлик», рус.нар. песня; «Лесная полянка», муз. А. Филиппенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой; песни по выбору детей. «Наша песенка простая», муз. Ан. А. лександрова, сл. М. Ивенсен. «Марш», муз. С. Бодренкова; «Бег» под музыку «Юмореска», муз. А.
Июнь 2 недели тема «День России!»	Вызывать у детей радостное настроение от того, что наступило лето. Обобщать знания о том, что музыка передает чувства человека, состояние природы. Закреплять навыки в области слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, музыкально-творческой деятельности.	Дворжака; «Детская полька», муз. А. Жилинского. «Во поле береза стояла», рус.нар. песня; «Цапли танцуют», «Цапли полетели», муз. Е. Макарова. Игра «Телефон». «Горошина» и другие любимые игры детей.

Июнь 3 неделя тема «Цветущие растения леса, сада, луга»	Вызывать у детей радостное настроение от того, что наступило лето. Обобщать знания о том, что музыка передает чувства человека, состояние природы. Закреплять навыки в области слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, музыкально-творческой деятельности.	«Козлик», рус.нар. песня; «Лесная полянка», муз. А. Филиппенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличеевой; песни по выбору детей. «Наша песенка простая», муз. Ан. А. лександрова, сл. М. Ивенсен. «Марш», муз. С. Бодренкова; «Бег» под музыку «Юмореска», муз. А.
Июнь 4-5 неделя тема «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья»	Вызывать у детей радостное настроение от того, что наступило лето. Обобщать знания о том, что музыка передает чувства человека, состояние природы. Закреплять навыки в области слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, музыкально-творческой деятельности.	Дворжака; «Детская полька», муз. А. Жилинского. «Во поле береза стояла», рус.нар. песня; «Цапли танцуют», «Цапли полетели», муз. Е. Макарова. Игра «Телефон». «Горошина» и другие любимые игры детей.

2.2 Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной программы дошкольного образования.

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой Образовательной программой дошкольного образования.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: "Художественно-эстетическое развитие"- «Музыкальная деятельность»	-Наблюдение -Анализ продуктов детской деятельности	2 раза в год	1-2 недели	Сентябрь Май

--	--	--	--	--

2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями)

воспитанников

Подготовительная группа

ме ся ц	Темы	Формы работы	Рекомендуемый репертуар
IX-2025 г.	«День знаний», «Осень»	Рекомендации родителям по подбору музыкальных произведений для прослушивания с детьми. Оформление информационных стендов по темам: «День знаний», «Осень». Привлечение родителей к совместной с детьми подготовке к тематическому празднику «Осень», совместное проведение праздника посвященного празднику осени	П. И. Чайковский «Сентябрь», «Октябрь», «Падают листья», муз. М. Кресева, «Мы дружные ребята», муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденова; «На мосточке», муз. А. Филиппенко, «Грибы», муз. Т. Попатенко, «Марш», муз. М. Робера; «Зайцы и Лиса», муз. М. Кресева.
X-2025 г.	«Осень» «Я в мире человек»	Рекомендации родителям по подбору музыкальных произведений для прослушивания с детьми. Оформление информационных стендов по теме «Я в мире человек».	Д. Б. Кабалевский, «Вальс», «Походный марш» и «Клоуны». «Конек-Горбунок», муз. Е. Ботярова; Н. Римский-Корсаков «Белка» из «Сказка о царе Салтане»; П.И. Чайковский, «Игра игрушек и мышей» из балета «Щелкунчик».
XI-2025 г.	«Мой город, моя страна»	Рекомендации по прослушиванию музыкального репертуара дома. Привлечение к совместной музыкальной деятельности в саду и дома.	П.И.Чайковский «Сентябрь», «Октябрь» и «Ноябрь» из цикла «Времена года». «Гимн городу», «Здравствуй, славная столица», муз. М. И. Глинки.
XII-2025 г.	«Новогодний праздник»	Рекомендации по прослушиванию музыкального репертуара дома. Привлечение к подготовке новогодней елки (разучивание стихов, песен, изготовление и приобретение карнавальных костюмов, елочных игрушек, атрибутов)	Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Баба-Яга» «На тройке» «Святки» «Вальс» из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского.
I-20256 г.	«Зима»	Рекомендации по прослушиванию музыкального репертуара дома. Проведение совместных народных игр и забав во время зимнего досуга с детьми.	П. И . Чайковский балет «Лебединое озеро» Н. А. Римский-Корсаков, «Пляска птиц» (из оперы «Снегурочка»)

II-2026 г.	«День защитника Отечества», «8 марта»	Рекомендации по прослушиванию музыкального репертуара дома. Привлечение к подготовке праздника «День защитника Отечества», (разучивание стихов, песен, изготовление и атрибутов)Привлечение родителей к проведению праздника «День защитника Отечества».	«Вечер», муз. С. Прокофьева; «Тихая ночь», муз. В. Дубленского. «Россия», муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьевой; «На границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева. Чайковский «Мама»
III-2026 г.	«8 марта», «Знакомство с народной культурой и традициями»	Рекомендации по прослушиванию музыкального репертуара дома. Привлечение к подготовке праздника «8-марта», (разучивание стихов, песен, изготовление и атрибутов)Привлечение родителей к совместному проведению праздника «8-марта».	«Февраль», муз Чайковского из сб. «Времена года»; «Зимушка хрустальная», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Заклички о весне» по выбору муз.руководителя; «Русский танец» под музыку «Ах, вы сени», рус.нар. песня; «Веснянка», муз. А. Филиппенко.
IV-2026 г.	«Весна», «День Победы»	Рекомендации по прослушиванию музыкального репертуара дома. Привлечение к подготовке праздника «День Победы», (разучивание стихов, песен, изготовление и атрибутов)Привлечение родителей к совместному проведению праздника «День Победы».	«Ручей», муз. Е. Зарецкой, сл. Б. Штормова; «Ручей», муз. О. Девочкиной; «Подснежник», муз. П. И . Чайковского. М. И . Глинка, «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Полка», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».
V-2026 г.	«День Победы», «До свидания, детский сад! Здравствуй, школа!»	Рекомендации по прослушиванию музыкального репертуара дома. Привлечение родителей к совместному проведению праздника «День Победы» и праздника «До свидания, детский сад!»	«Мы теперь ученики», муз. Г. Струве. «Мир нужен всем», муз. В. Мурадели «День Победы», муз. Д. Тухманова; «Сегодня салют», муз. М. Протасова, «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко;
VI-2026 г.	ЛЕТО	Рекомендации по прослушиванию музыкального репертуара дома	Чайковский, Вивальди «Времена года»

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Структура образовательной деятельности.

Совместная деятельность педагога и детей - основная модель организации образовательного процесса детей дошкольного возраста. Это деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Отличается наличием партнерской (равноправной) позиции взрослого и партнерской формой

организации (возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности). Предполагает индивидуальную, подгрупповую и фронтальную формы организации работы с воспитанниками.

В рамках данной модели различают:

- непрерывную образовательную деятельность, реализуемую в ходе совместной деятельности взрослого и детей (НОД);
- совместную деятельность взрослого и детей, осуществляемую в ходе режимных моментов и направленную на решение образовательных задач;
- совместную деятельность взрослого и детей, осуществляемую в ходе режимных моментов и направленную на осуществление функций присмотра и (или) ухода.

Организация НОД в совместной деятельности взрослого и детей соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиНа к организации воспитательно-образовательного процесса:

11.9. Для детей старшей группы с 5 до 6-х лет длительность непрерывной образовательной деятельности не должна превышать 25 мин. Допускается осуществлять образовательную деятельность в первую половину дня (по 25 минут). Допускается осуществлять образовательную деятельность на игровой площадке во время прогулки. Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

В теплое время года часть занятий можно проводить на участке во время прогулки.

Организованная образовательная деятельность	
Базовый вид деятельности	Периодичность
Музыка	2 раза в неделю

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Во второй половине дня организуются:

- детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

3.2 Режим непрерывной образовательной деятельности .

Расписание занятий по музыке на 2025-2026 учебный год.

группа	время	день недели
подготовительная	10.10-10.40	Среда
	10.20-10.50	Пятница

3.3.Культурно-досуговая деятельность

Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Отдых. Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций и т. д.).

Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

Самостоятельная деятельность. Предоставлять детям возможности для проведения опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т. п.); для наблюдений за растениями, животными, окружающей природой.

Развивать умение играть в настольно-печатные и дидактические игры. Поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции (открытки, фантики и т. п.), рассказывать об их содержании.

Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др. Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка.

Проведение музыкальных досугов 2025-2026 учебный год

Месяц	Праздники - Досуги
август-сентябрь	<u>Праздник «День знаний»</u>
сентябрь	<u>досуг «Осенины-именины»</u>
октябрь	<u>Праздник «Осень»</u> <u>Досуг «Осенние посиделки»</u>
ноябрь	<u>Праздник «День народного единства» на основе эпоса и фольклора</u> <u>Музыкальная гостинная «Пушкин и музыка»</u> <u>Развлечение Вариативная часть «День матери»</u>
декабрь	<u>праздник Новый год</u> <u>досуг русское народное творчество «Зимние игры»</u>
январь	<u>Развлечение «Колядки» на основе русских народных игр</u> <u>Тематическое мероприятие день снятия Блокады Ленинграда</u>
февраль	<u>праздник 23 февраля-День защитника Отечества</u>

	<u>Фольклорный праздник</u> развлечение Масленица
март	<u>праздник</u> 8 Марта
апрель	<u>Космос</u> <u>праздник</u> «До свидания, детский сад!»
май	<u>праздник</u> День Победы <u>Развлечение</u> «Город-мой любимый»
июнь	<u>праздник</u> «День защиты детей» <u>Праздник</u> День России <u>Праздник</u> «Страна Светофория» <u>Праздник</u> «День семьи»

3.4 Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды.

Понятие «развивающая предметно-пространственная среда» охватывает ее пространственную организацию и соответствующее наполнение. Эти взаимосвязанные характеристики имеют существенное значение.

Пространственная организация среды позволяет создать комфортные, относительно стабильные условия для реализации воспитательно-образовательного процесса.

Пространственную организацию среды можно назвать формой, а наполнение - содержанием. Большую роль играет баланс формы и содержания: разумная пространственная организация с необоснованным наполнением, как и грамотное наполнение с нерациональной обстановкой, не обеспечат должного развивающего и образовательного эффекта.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО к условиям реализации Программы развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1) *Насыщенность среды* должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы, удобной для совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы). *Наполнение*, ориентированное на систематическое дополнение, обновление, вариативность, способствует активизации разных видов деятельности дошкольника, стимулирует их развитие.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать:

игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);

двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

возможность самовыражения детей.

Для детей раннего возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

2) *Трансформируемость пространства* предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3) *Полифункциональность материалов* предполагает:

возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;

наличие в группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

4) *Вариативность среды* предполагает:

наличие различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

5) *Доступность* среды предполагает:

свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

исправность и сохранность материалов и оборудования.

6) *Безопасность* предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования. Оборудование помещений дошкольного учреждения должно быть безопасным, здоровьесберегающим, эстетически привлекательным и развивающим. Мебель должна соответствовать росту и возрасту детей, игрушки — обеспечивать максимальный для данного возраста развивающий эффект.

Вид помещения	Основное предназначение	Оснащение
Музыкально – спортивный зал	Утренняя гимнастика Досуговые мероприятия, Праздники мероприятия для родителей ООД по физическому развитию. ООД по музыкальному развитию.	Пианино Синтезатор Музыкальный центр Детские музыкальные инструменты Различные виды театра, ширмы Шкафы для пособий, игрушек. Спортивное оборудование. Модули.

Содержание развивающей предметно-пространственной среды музыкально-спортивного зала.

Зал посещают 10 групп (группа раннего возраста, первая младшая-2, вторая младшая-2, средняя-1, старшая-2 и подготовительная группы-3).

Оснащение музыкального зала:

Оборудование:

Рабочее место музыкального руководителя (стол рабочий, пианино, синтезатор),

- детские стулья,
- скамейки,

- мольберт,
- ковер;
- Шкаф, стеллаж для хранения документации, литературы;
- Раздвижной занавес, ширма большая, ширма малая, фланелеграф;
- ТСО (синтезатор, музыкальный центр, проектор, интерактивная доска, ноутбук);
- Фонотека по группам

Документация музыкального руководителя:

- Должностная инструкция педагога;
- Рабочая программа музыкального руководителя на 2021-2022 учебный год
- Календарный план работы музыкального руководителя на 2021-2022 учебный год;

Литература:

- Журнал музыкального руководителя
- Нотные сборники;
- Конспекты занятий по музыкальной деятельности
- Конспекты развлечений, праздников мероприятий, проводимых с родителями

Демонстрационный и раздаточный материал:

- Музыкально-дидактические игры;
- Атрибуты для игр-плясок
- Кукольный театр: «Колобок», «Теремок», «Репка», «Кот, лиса и петух»
- Портреты композиторов;
- Музыкальные инструменты для детей со звуком неопределенной высоты: маракасы, бубны, барабаны, треугольники, румба, кастаньеты, палочки, погремушки, колокольчики, бубенцы. Издающие один звук – свирели, дудки. Русские народные – ложки, гармошки, коробочки, трещотки. Инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом: ксилофон, флейта с клавишами.

Положения и инструкции:

- Инструкция по технике безопасности;

Аудиовизуальные средства обучения:

- Набор DVD-дисков;
- Набор аудиокассет и дисков;

Паспорт музыкального зала:

- Режим работы музыкального зала;
- График проветривания музыкального зала;

3.5 УМК реализации рабочей программы

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.

2. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». СПб., 2000.

Методическое обеспечение вариативной части программы

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день, конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD) младшая группа. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007 год
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день, конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD) средняя группа. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007 год
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день, конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD) старшая группа. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2008 год
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день, конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD) подготовительная группа. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2012 год
- 5 Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день, дополнительный материал с аудиоприложением (2 CD) подготовительная группа. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2012 год