

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 43
комбинированного вида
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Рассмотрено и принято на педагогическом совете №1 <u>«29» августа 2025 г.</u> Протокол педсовета №1 от <u>«29» августа 2025 г.</u>	Утверждаю: Руководитель ГБДОУ детский сад №43 <u>Коршунова Л.М.</u> Приказ № 67 <u>«29» августа 2025 г.</u>
--	---

Рабочая программа
по музыкальной деятельности
старшая группа общеразвивающей направленности
на 2025-2026 учебный год

Составитель:
Музыкальный руководитель Самигулина Альфия Марсовна

Санкт-Петербург
2025 год

ВВЕДЕНИЕ:

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №43 комбинированного вида

Фрунзенского района города Санкт-Петербурга.

Юридический адрес: г. Санкт-Петербург, Загребский бульвар, дом 35, корп.2

Телефон/Факс: 246-9640 E-mail: dou043frunz@yandex.ru

Детский сад функционирует в режиме полного дня -12 часового пребывания: понедельник - пятница с 07.00 часов до 19.00 часов.

Выходные дни: суббота, воскресенье и праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации.

Рабочая программа определяет специфику организации образовательного процесса по музыкальной деятельности в детском саду.

Срок реализации программы 2025-2026 учебный год (сентябрь 2025- июнь 2026 года)

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыкальной деятельности детей разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее – ФГОС ДО);

приказом Министерства просвещения РФ от 21.01.2019 г. №31 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155»;

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 №955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028

«Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»; приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020г. №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

приказом Министерства просвещения РФ от 1 декабря 2022 г. № 1048 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. N 373»;

иными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и Санкт-Петербурга (ПРИЛОЖЕНИЕ 2).

1.1.1.Цели и задачи обязательной части рабочей программы

Цель:

Создание благоприятной социальной ситуации и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих:

- развитие способностей, позитивную социализацию, поддержку индивидуальности каждого ребенка в процессе разнообразных видов детской деятельности;
- формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями;
- удовлетворение образовательных потребностей и интересов воспитанников группы

Задачи:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей 5-го года жизни;
- формирование общей культуры личности воспитанников, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности, предпосылок учебной деятельности;
- развитие творческого потенциала каждого ребенка;
- воспитание в детях патриотических чувств, любви к Родине на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Цели и задачи вариативной части рабочей программы

"ЛАДУШКИ" (И. КАПЛУНОВА, И. НОВОСЕЛЬЦЕВА).

Задачи программы:

Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений; заложить основы гармоничного развития (музыкальный слух, внимание, чувство ритма и красоты мелодии, движение и индивидуальных музыкальных способностей); приобщить к русской народно-традиционной мировой музыкальной культуре; подготовить к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности в соответствии с индивидуальными способностями; развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни) познакомить с многообразием музыкальных форм и жанров в доступной форме. Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала: иллюстрации и репродукции, дидактический материал, игровые атрибуты, музыкальные инструменты, аудио и видеоматериалы, «живые игрушки» - дети и воспитатели, одетые в костюмы. Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. В результате - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы полностью соответствуют принципам ООП дошкольного образования детского сада.

1. Поддержка разнообразия детства.
2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
3. Позитивная социализация ребенка.
4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников детского сада) и детей.
5. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

6. Сотрудничество с семьей. Программа разнообразные формы сотрудничество, с семьей, как в содержательном, так и в организационном планах.
7. Сетевое взаимодействие с организациями образования.
8. Индивидуализация дошкольного образования
9. Возрастная адекватность образования.
10. Развивающее вариативное образование.
11. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.
12. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики

Возрастные особенности развития детей 6-го года жизни (старшая группа).

Музыкальная деятельность. Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Дошкольники могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова; свободно выполняют программные танцевальные движения. Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему. Формируются первоначальные представления о жанрах и видах музыки.

Количество детей в группах соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 1.2.1.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания от 28.01.2021; СанПиН СП 2.4.3648 - 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020.

1.2. Планируемые результаты

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов.

Результаты освоения рабочей программы рассматриваются как возможные достижения детьми социально – нормативных возрастных характеристик на этапе завершения освоения рабочей программы 2025-2026 учебного года.

Планируемые результаты обязательной части рабочей программы основываются на ФГОС ДО, целями и задачами программы «От рождения до школы»

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:

- ❖ Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.
- ❖ Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении; проявляет навыки опрятности.
- ❖ Проявляет отрицательное отношение к грубости, жадности.
- ❖ Соблюдает правила элементарной вежливости (самостоятельно или по напоминанию говорит «спасибо», «здравствуйте», «до свидания», «спокойной ночи» (в семье, в группе); имеет первичные представления об элементарных правилах поведения в детском саду, дома, на улице и старается соблюдать их.
- ❖ Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек. Речь становится полноценным средством общения с другими детьми.
- ❖ Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу.
- ❖ Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Умеет играть рядом со сверстниками, не мешая им. Проявляет интерес к совместным играм небольшими группами.
- ❖ Проявляет интерес к окружающему миру природы, с интересом участвует в сезонных наблюдениях.
- ❖ Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.
- ❖ С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.
- ❖ Проявляет интерес к продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование, аппликация).
- ❖ У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.). С интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ❖ Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.
- ❖ Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

- ❖ Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.
- ❖ Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
- ❖ Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
- ❖ Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
- ❖ Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- ❖ Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.
- ❖ Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.
- ❖ У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- ❖ Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.
- ❖ Проявляет ответственность за начатое дело.
- ❖ Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.
- ❖ Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе.
- ❖ Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.
- ❖ Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).
- ❖ Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.
- ❖ Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.

- ❖ Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.
- ❖ Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

Освоение Рабочей программы не сопровождается проведением промежуточных результатов и итоговой аттестации детей. При ее реализации проводится оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики (мониторинга).

Особенности проведения педагогического мониторинга.

Педагогический мониторинг осуществляется с целью определения динамики актуального индивидуального развития ребенка и используется при решении следующих задач:

- ❖ индивидуализации образования (в т. ч. поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- ❖ оптимизации работы с группой детей.
- ❖ Педагогический мониторинг опирается на принципы поддержки специфики и разнообразия детства, а также уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека. В связи с этим педагогический мониторинг:
- ❖ не содержит каких-либо оценок развития ребенка, связанных с фиксацией образовательных достижений;
- ❖ позволяет фиксировать актуальный индивидуальный профиль развития дошкольника и оценивать его динамику;
- ❖ учитывает зону ближайшего развития ребенка по каждому из направлений;
- ❖ позволяет рассматривать весь период развития ребенка от рождения до школы как единый процесс без условного разделения на разные возрастные этапы, «привязанные» к паспортному возрасту, при этом учитывает возрастные закономерности развития, опираясь на оценку изменений деятельности дошкольника;
- ❖ учитывает представленные в Рабочей программе целевые ориентиры, но не использует их в качестве основания для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной программы дошкольного образования.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в	-Наблюдение	2 раза в год	1-2 недели	Сентябрь Май

контексте образовательной области: "Художественно-эстетическое развитие"- «Музыкальная деятельность»	-Анализ продуктов детской деятельности			
--	--	--	--	--

Мониторинг в дошкольном возрасте проводится с использованием методики и диагностического инструментария, разработанного О.П.Радиновой.

Пособие МОНИТОРИНГ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 7 ЛЕТ

Автор методики: Радинова О.П.

Мониторинг музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей.

Вторая младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная группа.

Для проведения педагогического мониторинга разработаны карты индивидуального развития детей. См. Приложение к рабочей программе.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1Содержание образовательной работы с детьми

Основные цели и задачи обязательной части рабочей программы.

Музыкальная деятельность	Слушание
	Пение
	Песенное творчество
	Музыкально-ритмические движения
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество
	Игра на детских музыкальных инструментах
Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.	

Задачи работы с родителями.

Музыка.

- ☐ Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.
- ☐ Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
- ☐ Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду.
- ☐ Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, в учреждениях дополнительного образования и культуры.
- ☐ Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи.

Содержание психолого-педагогической работы с детьми

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно

переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Тематическое планирование

Тема	Развернутое содержание работы	Итоговые мероприятия
День знаний (3-я–4-я недели августа)	Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к школе, книгам. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми. Продолжать знакомить с детским садом как ближайшим социальным окружением ребенка (обратить внимание на произошедшие изменения: покрашен забор, появились новые столы), расширять представления о профессиях сотрудников детского сада (воспитатель, помощник воспитателя, музыкальный руководитель, врач, дворник).	Праздник «День знаний».
Осень (1-я–5-я недели сентября)	Расширять знания детей об осени. Продолжать знакомить с сельскохозяйственными профессиями. Закреплять знания о правилах безопасного поведения в природе. Формировать обобщенные представления об осени как времени года, приспособленности растений и животных к изменениям в природе, явлениях природы. Формировать первичные представления об экосистемах, природных зонах. Расширять представления о неживой природе.	<u>досуг</u> <u>Русское народное творчество</u> «Добро и зло в сказках»
Я расту здоровым (1-я–2-я недели октября)	Расширять представления о здоровье и здоровом образе жизни. Воспитывать стремление вести здоровый образ жизни. Формировать положительную самооценку. Закреплять знание имен и отчеств родителей, их профессий. Расширять знания детей о самих себе, о своей семье, о том, где работают родители, как важен для общества их труд.	<u>праздник</u> «Золотая ярмарка» <u>Досуг</u> «Осенние посиделки»

День народного единства (3-я неделя октября — 2-я неделя ноября)	Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках; развивать интерес к истории своей страны; воспитывать гордость за свою страну, любовь к ней. Знакомить с историей России, гербом и флагом, мелодией гимна. Рассказывать о людях, прославивших Россию; о том, что Российская Федерация (Россия) – огромная многонациональная страна; Москва – главный город, столица нашей Родины.	<u>праздник</u> <u>«День народного единства» на основе эпоса и фольклора</u> <u>праздник</u> <i>Вариативная часть</i> <u>«День матери»</u>
Новый год (3-я неделя ноября — 5-я неделя декабря)	Привлекать детей к активному разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Содействовать возникновению чувства удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры. Развивать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке. Поощрять стремление поздравить близких с праздником, преподнести подарки, сделанные своими руками. Знакомить с традициями празднования Нового года в различных странах.	<u>досуг</u> <u>Концерт уч-ся муз.школы</u> <u>праздник</u> Новый год <u>досуг</u> <u>русское народное творчество</u> <u>«Зимние игры»</u>
Зима январь 2-4 неделя	Продолжать знакомить детей с зимой как временем года, с зимними видами спорта. Расширять и обогащать знания об особенностях зимней природы (холода, заморозки, снегопады, сильные ветры).	<u>развлечение</u> <u>«Колядки» на основе русских народных игр</u>
День защитника Отечества (1-я–3-я недели февраля)	Расширять представления детей о Российской армии. Рассказывать о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность; о том, как в годы войны храбро сражались и защищали нашу страну от врагов прадеды, деды, отцы. Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Знакомить с разными родами войск (пехота, морские, воздушные, танковые войска), боевой техникой. Расширять гендерные представления, формировать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитывать в девочках уважение к мальчикам как будущим защитникам Родины.	Праздник День защитника Отечества Фольклорный праздник Масленица
Международный женский день (4-я неделя февраля — 1-я неделя марта)	Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям. Расширять гендерные представления, формировать у мальчиков представления о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам. Привлекать детей к изготовлению подарков мамам, бабушкам, воспитателям. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами.	Праздник 8 Марта.
Народная культура и традиции (2-я–5-я недели марта)	Продолжать знакомить детей с народными традициями и обычаями, с народным декоративно-прикладным искусством. Расширять представления о народных игрушках (матрешки-городецкая, богородская; бирюльки). Знакомить с национальным декоративно-прикладным искусством.	

Весна 1-2 неделя	Формировать обобщенные представления о весне как времени года, о приспособленности растений и животных к изменениям в природе. Расширять знания о характерных признаках весны; о прилете птиц; о связи между явлениями живой и неживой природы и сезонными видами труда; о весенних изменениях в природе (тает снег, разливаются реки, прилетают птицы, травка и цветы быстрее появляются на солнечной стороне, чем в тени).	<u>Праздник</u> «Весны-Жаворонки» <u>досуг Тематическое мероприятие</u> <u>День детской книги</u>
День Победы (3-я неделя апреля — 1-я неделя мая)	Воспитывать дошкольников в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Знакомить с памятниками героям Великой Отечественной войны.	Праздник День Победы.
Лето (2-я—4-я недели мая), июнь	Формировать у детей обобщенные представления о лете как времени года; признаках лета. Расширять и обогащать представления о влиянии тепла, солнечного света на жизнь людей, животных и растений (природа «расцветает», созревает много ягод, фруктов, овощей; много корма для зверей, птиц и их детенышей); представления о съедобных и несъедобных грибах.	<u>праздник</u> «День защиты детей» <u>Праздник</u> День России

Организованная образовательная деятельность		
Месяц неделя	Задачи/ Программное содержание	Тема /Репертуар/
Сентябрь Первая неделя Тема периода «День знаний»	Познакомить с понятием «знания», дать представление о том, что на музыкальных занятиях дети тоже получают знания о музыке, композиторах; учатся петь, танцевать, играть на детских музыкальных инструментах. Воспитывать интерес к получению знаний. Развивать умение участвовать в беседе.	«Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков» Чайковский, «Осень» Кишко, «Мы на луг ходили» Филиппенко.
	Слушание. Продолжать развивать интерес к слушанию вокальной музыки, формировать умения определять настроение музыкального произведения. Отвечать на вопросы по содержанию песни и высказываться о взаимосвязи музыки и текста песни. Пение. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Развивать умение определять звуки по высоте в пределах кварты, чисто их интонировать. Приучать петь выразительно, без напряжения, легким звуком. Песенное творчество. Закреплять различные способы импровизации — «Как поет труба? (та-ра-ра); «Как звучит колокольчик?» (динь-динь-динь). Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение детей ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Продолжать учить выполнять подскоки. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Поощрять инициативу при передаче характерных особенностей образа, выраженного в музыке. Музыкально-дидактические игры: на развитие тембрового восприятия. Игра на детских музыкальных инструментах. Развивать интерес к детскому музицированию. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей петь знакомые песни.	«Листопад» Потапенко Осень» Кишко «Марш» Роббер, «Кто лучше скачет?» Ломова, игра «Чей кружок быстрее соберется?» р.н.м. «Петрушка спрятал погремушку» Знакомые песни детям
Сентябрь Вторая неделя Тема периода «Осень»	Слушание. Продолжать приобщать детей к музыкальному искусству. Формировать умение высказываться о характере музыки («Что выражает музыка?»). Пение. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерное пение; учить различать звуки по высоте в пределах квинты и кварты. Работать над выразительностью пения. Песенное творчество. Продолжать развивать способы песенных импровизаций («Как играют на барабане? (тра-та-та), «Как звучит колокольчик?» (динь-динь-динь)).	«Вальс» Кабалевский «Две тетери» р.н.п., «Листья золотые» Потапенко. «Кошечка» Витлин «Марш» Львов-Компанеев, «Бег», «Кто лучше скачет» Ломова «Вальс» Кошки Золотарев. «Узнай, что звучит?»

	Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать подскоки, выставлять ноги на носок и пятку; умение ориентироваться в пространстве. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Поощрять передачу характерных особенностей образов. Музыкально-дидактические игры: на развитие тембрового восприятия. Игра на детских музыкальных инструментах. Приучать слушать мелодии, сыгранные на различных музыкальных инструментах. Учить подыгрывать русские народные мелодии. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать петь в повседневной жизни.	«Ах, вы сени» р.н.м. По выбору детей или педагога.
Сентябрь третья неделя Тема «Осень»	Слушание. Продолжать развивать интерес к слушанию классической музыки; умение высказываться, отмечая характерные особенности музыкального художественного образа. Пение. Учить различать звуки по длительности. Приучать петь полным голосом, широко открывая рот и без напряжения. Закреплять умения одновременно с остальными начинать и заканчивать пение. Песенное творчество. Учить находить интонации при ответе на вопросы: «Как тебя зовут?», «Как зовут твою куклу?». Музыкально-ритмические движения. Продолжать совершенствовать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки; передавать образ (заяц, лиса, медведь). Танцевально-игровое творчество. Поощрять инициативу детей при передаче характерных особенностей сказочных персонажей. Музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного звука. Игра на детских музыкальных инструментах. Продолжать учить детей подыгрывать на детских музыкальных инструментах. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей к музицированию в свободное от занятий время.	Римский-Корсаков «Полет шмеля». «Две тетери» р.н.п., «Листья золотые» Потапенко. «Кошечка» Витлин «Марш» Львов-Компанеев, «Ходим-бегаем», «Кто лучше скачет» Ломова «Вальс» Кошки Золотарев. Игра «Теремок» «Узнай колокольчик» По выбору детей или педагога.
	Слушание. Приобщать к музыкальному искусству. Развивать эмоциональное восприятие музыки лирического характера. Учить высказываться о ее спокойном, неторопливом звучании. Пение. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, умение различать долгие и короткие звуки. Формировать умение правильно передавать мелодию и текст песни.	П. И. Чайковский «Осенняя песня» (из цикла «Времена года»); «Журавли» Лившиц «Две тетери» р.н.п., «Листья золотые» Потапенко. «Журавли» Лившиц; «Ворон» р.н.п. Игра «Кто поет?» Любые народные песни
	Песенное творчество. Продолжать учить находить разные интонации на вопросы «Как тебя зовут?» Музыкально-ритмические движения. Развивать умение слышать разнохарактерную музыку и самостоятельно выполнять под нее движения. Следить за осанкой детей. Закреплять топающий шаг, движение в парах по кругу. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Поощрять инициативу детей при передаче танцевальных движений. Музыкально-дидактические игры: на узнавание звуков по высоте. Игра на детских музыкальных инструментах. Продолжать развивать интерес к музицированию, учить играть на металлофоне. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей играть на инструментах в свободное от занятий время.	
Сентябрь Четвертая неделя Тема «Осень» (продолжение)	Слушание. Продолжать развивать способность чувствовать музыку, эмоционально на нее реагировать. Обогащать словарный запас, развивать умение определять словами разный характер музыки. Пение. Способствовать эмоциональному восприятию песен. Учить петь интервалы: кварту, квинту и терцию; петь легким, естественным звуком, красиво передавать характер песни. Песенное творчество. Учить импровизировать русские народные попевки. Музыкально-ритмические движения. Учить развивать умение легко бегать, начинать движение после вступления; передавать образ летящих листьев; составлять простые танцевальные композиции. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать способность передавать игровой образ дождика в игре. Музыкально-дидактические игры: на развитие динамического слуха и чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать на музыкальных инструментах (треугольник, бубен и колокольчик). Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей слушать музыку в повседневной жизни.	П. И. Чайковский «Осенняя песня» (из цикла «Времена года»); «Журавли» Лившиц «Две тетери» р.н.п., «Листья золотые» Потапенко. «Журавли» Лившиц; «Падают листья» Красев «Дождик. Дождик, пуща», р.н.п. «Падают листья» Красев, «Росинки» Майкапар «Дождик и дети» игра

	Слушание. Продолжать развивать эмоциональное восприятие в музыке; учить высказываться более полно по содержанию песен и о характере музыки. Пение. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Закреплять прохлопывание ритма: дождь начинается, затем усиливается, идет ливень; дождь становится тише и, наконец, прекращается; падают последние капли. Формировать умение петь согласованно, чисто произносить окончания, без напряжения, петь с ускорением песню «Ворон». Песенное творчество. Учить придумывать свою мелодию на простые тексты. Музыкально-ритмические движения. Учить воспринимать и различать изменения динамики в музыке (громко, умеренно, тихо) и соответственно менять характер ходьбы (бодрая и спокойная). Учить маршировать вправо и влево, двигаться по кругу, делая шаг на всю ступню, кружиться. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Учить свободным пляскам под любые народные плясовые мелодии. Музыкально-дидактические игры: на развитие динамического слуха и чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Продолжать учить игре на металлофонах. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей к использованию песен в сюжетно-ролевых играх.	«Урожайная» Филиппенко «Листья золотые» Потапенко. «Журавли» Лившиц; «Ворон» р.н.п. тексты по выбору педагога «Марш», Роббер; игра «Здравствуй, Осень!» Плясовые мелодии по выбору педагога «Дождик» игра «Андрей-воробей», рус. нар. песня. Народные мелодии по выбору педагога
Сентябрь пятая неделя Тема «Осень» (продолжение)	Слушание. Продолжать развивать эмоциональное восприятие в музыке; учить высказываться более полно по содержанию песен и о характере музыки. Пение. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Закреплять прохлопывание ритма: дождь начинается, затем усиливается, идет ливень; дождь становится тише и, наконец, прекращается; падают последние капли. Формировать умение петь согласованно, чисто произносить окончания, без напряжения, петь с ускорением песню «Ворон». Песенное творчество. Учить придумывать свою мелодию на простые тексты. Музыкально-ритмические движения. Учить воспринимать и различать изменения динамики в музыке (громко, умеренно, тихо) и соответственно менять характер ходьбы (бодрая и спокойная). Учить маршировать вправо и влево, двигаться по кругу, делая шаг на всю ступню, кружиться. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Учить свободным пляскам под любые народные плясовые мелодии. Музыкально-дидактические игры: на развитие динамического слуха и чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Продолжать учить игре на металлофонах. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей к использованию песен в сюжетно-ролевых играх.	«Урожайная» Филиппенко «Листья золотые» Потапенко. «Журавли» Лившиц; «Ворон» р.н.п. тексты по выбору педагога «Марш», Роббер; игра «Здравствуй, Осень!» Плясовые мелодии по выбору педагога «Дождик» игра «Андрей-воробей», рус. нар. песня. Народные мелодии по выбору педагога
октябрь Первая неделя Тема периода «Я расту здоровым»	Слушание. Познакомить с русским народным творчеством: песнями, потешками. Уточнить представление детей об этих жанрах. Пение. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на русскую народную музыку; умение различать звуки по высоте и длительности. Продолжать формировать умение правильно передавать мелодию; петь выразительно, делая логические ударения на слова. Песенное творчество. Учить пропевать свое имя и имена друзей. Музыкально-ритмические движения. Развивать умение ориентироваться в пространстве, ходить врассыпную и по кругу. Продолжать учить ходить по кругу, взявшись за руки, выполнять дробный шаг. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Упражнять детей в передаче игрового образа. Музыкально-дидактические игры: игра на развитие музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Слушать народные песни в исполнении оркестра народных инструментов. Учить детей подыгрывать на детских музыкальных инструментах русской народной песни. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей к пению русских народных песен, попевок. Слушание. Продолжать формировать у детей интерес к русскому народному творчеству, способствовать развитию способности чувствовать юмор народных песен, потешек, прибауток. Пение. Побуждать слушать народные частушки. Развивать звуковысотное восприятие музыки, умение чисто интонировать звуки в пределах квинты и кварты. Приучать петь выразительно, без напряжения. Учить передавать шуточный характер народных песен, попевок; петь с музыкальным сопровождением и без него. Песенное творчество. Продолжать учить детей придумывать свою мелодию на простые тексты, использовать для этого тексты народных песен и попевок. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение делать простые перестроения: ходить парами, врассыпную, перестраиваться в круг, полукруг; выполнять топающий шаг, выполнять поскоки легко и ритмично; выполнять дробный шаг, выставлять ногу на пятку и носок. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать инициативу при передаче характерных особенностей игровых персонажей (лошадка и наездник). Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить выполнять на ударных инструментах ритм народных мелодий в группах и индивидуально. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать играть в народные игры.	«Ходит зайка по саду», «Возле речки, возле моста» р.н.п. «Ходит Ваня», «Петушок», «Ладушки», «Две тетери» р.н.п. «Спой свое имя и имя друга» «Ворон» р.н.п. «Кто больше назовет народных музыкальных инструментов» «На кота потягушки, на дитя порастушки», «Кто у нас плачет?», «Чики-чики-чикалочки» р.н.м. «Ходит Ваня», «Петушок», «Ладушки», «Две тетери» р.н.п. «Зайка, зайка где бывал?» р.н.п. «Марш» Богословский, «Марш» Роббер, «Кто лучше скачет» Ломова, «Учить плясать по-русски» Вишкарева. «Заводная лошадка» Герчик «Кулачки и ладошки»

октябрь Вторая неделя Тема периода «Я расту здоровым»	Слушание. Продолжать развивать интерес к классической музыке, умение отвечать на вопросы по содержанию, чувствовать характер и описывать его с помощью слов. Пение. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость при восприятии песен. Развивать навык чистого интонирования звуков по высоте в пределах квинты. Продолжать формировать у детей умение правильно передавать настроение, интонировать, делать логические ударения, брать дыхание между фразами. Песенное творчество. Продолжать закреплять навык различных песенных импровизаций: «Динь-динь». Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение ритмично бегать в соответствии с характером музыки, начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки; выполнять боковой галоп, двигаться в парах, начинать и качивать движение всем вместе. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать музыкальный отклик при исполнении любимых плясок. Музыкально-дидактические игры: игры на развитие тембрового слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить играть на металлофоне, закреплять правильное звукоизвлечение. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать играть в музыкально-дидактическую игру «Узнай мелодию песни».	«Ой, вставала я ранешенько» р.н.п., «Ку-ку» Красев «На мосточке» Филиппенко, «По грибы, по ягоды» Булатова, «Песенка про синичку» Красев, дидактическая игра «Ау, ау, где ты? - я здесь». «Марш» по выбору, «приглашение» Теплицкий. «Кошки» Золотарев Народные мелодии по выбору.
октябрь Третья неделя Тема периода «День народного единства»	Слушание. Продолжать приобщать детей к вокальному искусству. Развивать интерес к слушанию классической музыки, любовь к музыке. Пение. Продолжать развивать эмоциональное исполнение песен, передавать ее характер. Продолжать учить чисто интонировать звуки по высоте. Учить различать звуки по высоте. Формировать умение чисто интонировать звуки, правильно брать дыхание между фразами. Закреплять навык выразительного пения. Песенное творчество. Продолжать учить сочинять мелодии на простейшие четверостишия. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение менять направление в связи с изменением характера музыки; выбрасывать ноги вперед в прыжке, выставлять ногу на пятку, носок. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Продолжать развивать инициативу при передаче характерных особенностей музыкального образа заводных игрушек. Музыкально-дидактические игры: игры на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить правильно держать молоточек и выразительно исполнять мелодии. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей придумывать грустные и жалобные мелодии.	П.И.Чайковский «Новая кукла», «Клоуны» Кабалевский, «Лиса-плутовка» нем.н.п. «Строим дом» Красев; «Конь» Тиличеева; «Зайчик» Старокадомский; Качурбина; «Узнай по голосу», «Узнай, кто поет?» «Спой плясовую мелодию для своей любимой игрушки». «Шаг и бег» Надененко, «Смелый наездник» Шуман, «Приглашение» Теплицкий. «Придумай танец с игрушкой» «Узнай, на чем играет Петрушка». Бетховен «Сурок» «Осенью», муз. А. Александрова; «Журавли», муз. Лившиц «Марш», муз. Компанец «Марш», муз. И. Роббер; «Ах, вы сени» р.н.м. «Заводная лошадка» Герчик «Кулачки и ладошки» «Грустный зайчик», «грустный котик»

	Слушание. Формировать умение слышать бодрый, энергичный характер марша, четкий ритм и динамику. Продолжать развивать эмоциональное восприятие музыки. Учить высказываться о музыкальном произведении. Пение. Продолжать учить прохлопывать ритм знакомых песен. Слушать с детьми длинные и короткие звуки, упражнять в пропевании их. Знакомить со строением песни. Формировать навыки выразительного, эмоционального пения. Закреплять умение петь без музыкального сопровождения. Песенное творчество. Учить придумывать веселые мелодии на простые тексты. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать ходьбу, умение двигаться ритмично в соответствии с характером музыки. Поощрять к передаче музыкального образа «гостя». Закреплять навыки ориентировки в пространстве. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Предлагать детям придумывать движения для танца, соответствующие характеру музыки. Музыкально-дидактические игры: на развитие памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей импровизировать простейшие мелодии. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей сочинять собственные веселые мелодии на простые тексты.	«Марш» Шуман, «Мотылек» Майкапар «Ворон» р.н.п., «К нам гости пришли», «Песенка друзей» Герчик «Марш» Шуман, «К нам гости пришли» Александров. «Танец бабочек» Глиэр «Узнай мелодию» «Пастушок»
октябрь Четвертая неделя Тема «День народного единства»	Слушание. Развивать интерес к классической музыке. Формировать представление о жанрах в музыке. Пение. Развивать способность узнавать песню по вступлению и эмоционально на нее реагировать; развивать умение различать звуки по высоте и длительности. Совершенствовать умение чисто интонировать, петь, передавая характер песен, петь полным голосом. Учить передавать веселый характер музыки. Песенное творчество. Предложить придумать мелодию к колыбельной песне. Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить различать характер музыки, динамику и в соответствии с этим менять характер ходьбы. Развивать умение скакать с ноги на ногу, двигаться в парах по кругу. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Поощрять детей при передаче игровых образов (котик, кошечка) Музыкально-дидактические игры: на развитие музыкальной памяти Игра на детских музыкальных инструментах. Учить исполнять колыбельную на металлофоне. Обобщить знания детей об осени, осенней ярмарке, традициях русского народа. Воспитывать любовь и уважение к родному краю. Закреплять умение исполнять песни и, танцы	«Полька» Глинка, «Марш» Шостакович, «Колыбельная» Паулс. «Урожайная», «Скачут по дорожке» Филиппенко; «Прохлопай мелодию к песне». «Колыбельная для мишки, куклы» «Марш» Фрид; «Марш» Шуман; «Полька» Герчик «Котик и козлик» Тиличеева; «Будь ловким» Ладухин. «Угадай мелодию»
ноябрь 1 неделя Тема «День народного единства»	Слушание. Продолжать учить детей слушать песни, понимать их содержание. Обогащать словарный запас при определении характера песни. Пение. Продолжать развивать эмоциональное исполнение песен, передавать ее характер. Закреплять умение прохлопывать ритм песни. Учить правильно брать дыхание между фразами. Упражнять в умении измерять силу голоса во время пения, точно передавать ритмический рисунок припева. Закреплять навык выразительного пения. Песенное творчество. Развивать умение импровизировать ответы на поставленные вопросы. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение самостоятельно ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения. Развивать умение начинать двигаться сразу после вступления. Учить выполнять пружинистые полуприседания. Совершенствовать умение ходить, бегать ритмично, с хорошей осанкой; во время движения сохранять ровный круг; выполнять легкий подскок друг за другом. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи образа зайчика. Музыкально-дидактические игры: и на формирование плясовых движений Игра на детских музыкальных инструментах. Совершенствовать умение подыгрывать на ударных инструментах р.н.м. Самостоятельная детская деятельность. Поощрять инициативу использовать игры с пением в повседневной жизни. Продолжать развивать эмоциональное восприятие инструментальных произведений и песен. Знакомить детей со средствами выразительности: регистр, темп, характер звучания музыки. Учить отвечать на вопросы по содержанию произведения. Формировать понятие об образности музыки.	«Осень золотистая» Иванников. «Зайка», «Осень пришла» Герчик. «Как тебя зовут?», «Кто пришел?» «Марш», «Пружинка» Ломова; «Ходит зайка по саду», «Ворон» р.н.п. «Зайка» р.н.п. «Кто лучше пляшет?» Русские народные мелодии по выбору «Зоопарк» Абелян, «Белочки», «Слон» Раухвергер, «Воробей» Ломова, «Волки» Витлин.

ноябрь 2 неделя Тема «День народного единства»	Закреплять умение вслушиваться в произведение, различать его характерные особенности, сопоставлять музыку с иллюстрациями. Воспитывать любовь к классической музыке. Обогащать словарь образными выражениями. Продолжать развивать творческие способности в передаче образа в процессе музицирования.	«Козочки», «Медведи» Витлин; «Обезьянка» Раухвергер; «Лошадки» Банникова; «Хомячок» Абелян; «Зайка» р.н.п.
	Слушание. Продолжать приобщать детей к музыкальному искусству, понимать их содержание. Обогащать знания об осени. Закреплять представления о сказке, сказочных образах в музыке. Пение. Закреплять умение высказываться о песне, начинать петь после вступления.. Следить за чистотой интонации. Закреплять умение петь легко, с удовольствием, выразительно передавая характер песни. Работать над дикцией. Песенное творчество. Предлагать детям импровизировать мелодии на слог «ля-ля; динь-динь» Музыкально-ритмические движения. Учить различать темповые и динамические особенности музыки, передавать их в движении. Формировать умение передавать ритмический рисунок притопами. Закреплять умение ходить ритмично с хорошей осанкой, выполнять кружение по одному. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи образов животных и насекомых. Музыкально-дидактические игры: на различие динамических оттенков. Игра на детских музыкальных инструментах. Совершенствовать умение подыгрывать на музыкальных инструментах различные мелодии по группам и индивидуально. Самостоятельная детская деятельность. Поощрять инициативу к пению и игре на детских музыкальных инструментах	«Жук» венг.н.м. «Зайчик» Рожавская; «Ежик» Кабалевский «Мотылек» Майкапар «Листья золотые» Потапенко; «Осень пришла» Герчик; «Осень» Александрова. «Сочини веселую плясовую» хоровод «Осень золотистая» Иванников «Птички летают» Банников «Кто по лесу идет?» «Сорока»
ноябрь Третья неделя Тема периода «Новый год»	Слушание. Формировать у детей чувство любви к матери. Показать, как композитор передает в музыке образ родного человека. Развивать умение определять лирический характер музыки и эмоционально на нее откликаться. Пение прививать детям желание петь. Развивать умение передавать настроение песни. Формировать умение пропевать звуки интервалов. Повторить песни по выбору детей. Закреплять умение четко произносить слова, делая правильные логические ударения. Музыкально-ритмические движения. Развивать умение начинать движение сразу после вступления. Учить слышать характер музыки. Закреплять умение бегать по кругу, врассыпную, по одному и в парах. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве. Развивать музыкальную память. Музыкально-дидактические игры: на знание плясовых движений. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение подыгрывать на народных инструментах. Самостоятельная детская деятельность. Поощрять инициативу к пению любимых песен.	Чайковский. «Мама»; «Материнские ласки» Гречанинов «Журавли» Лившиц, «Хомячок» Абелян «Марш» Ломова, «Бег», «Росинки» Майкапар, «Вальс», «Детская полька» Жилин. «Чей кружок быстрее соберется?» «Перепляс» «Небо синее» Тиличеева, «Сорока» р.н.п.
	Слушание. Учить воспринимать разнообразные динамические оттенки. Расширять представления о взаимосвязи литературного искусства и музыкальным. Обогащать словарь детей. формировать эстетический вкус. Пение. Развивать способность эмоционально воспринимать песни, передавать их настроение при пении. Продолжать развивать звуковысотный слух. Учить различать звуки по длительностям. Продолжать работать над легкостью звука, развивать умение петь без напряжения, передавая настроение песен, передавать веселый характер песни, меняя динамические оттенки. Песенное творчество. Развивать умение импровизировать ответы на вопросы. Музыкально-ритмические движения. Формировать умение различать темп, динамику в музыке. Передавать в движении. Развивать умение выполнять плавные движения руками, кружиться на носках, бегать. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Побуждать детей передавать образ «снежинок». Музыкально-дидактические игры: на развитие динамического слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Совершенствовать навыки игры на металлофоне. Работать над выразительностью исполнения песен. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей к пению песен и участию в конкурсе на лучшее исполнение песни об Осени.	«Песенка листьев» Красев, «Снежные хлопья» Чайковский. «Осень» Александрова; «Журавли» Лившиц «Зайка, зайка, где бывал?» Скребкова «Марш» Ломова, «Бег», «Росинки» Майкапар, «Вальс», «Детская полька» Жилин. По инициативе детей. «Танец снежинок» «На полянку, на лужок, тихо падает снежок» «Небо синее» Тиличеева, «Кто по лесу идет»

ноябрь Четвертая неделя Тема периода «Новый год»	Слушание. Учить воспринимать песни шуточного характера, отмечать их особенности; обогащать словарный запас при определении характера песни (веселая, радостная, игривая, шутливая, бодрая). Пение. Развивать способность эмоционально воспринимать песни шуточного характера. Развивать умение чисто пропевать интервалы терции, кварты, кварты; петь легким звуком, выразительно, передавая шутливый характер песни, четко произносить слова, делать логические ударения. Песенное творчество. Продолжать развивать умение импровизировать ответы на вопросы. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве. При ходьбе соблюдать осанку, положение рук, при беге-легкость и ритмичность. Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками. Закреплять умение ходить, бегать ритмично с хорошей осанкой, выполнять галоп и подскоки в парах, кружиться парами на носках. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи образов. Музыкально-дидактические игры: на развитие динамического слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Развивать умение подыгрывать на ударных инструментах простые народные мелодии. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей к играм в свободное время.	«Песенка листьев» Красев, «Снежные хлопья» Чайковский. «Осень» Александрова; «Журавли» Лившиц, «Зайка, зайка, где бывал?» Серебкова «Кто пришел?», «Шаг и бег» Надененко, «Бег» под музыку «Росинки» Майкапара, «Качание рук» польская нар. мел. «Танец снежинок» «Вальс», Жилин. «На полянку, на лужок, тихо падает снежок» «Небо синее» Тиличеева, «Кто по лесу идет»
	Слушание. Учить воспринимать песни шуточного характера, отмечать их особенности; обогащать словарный запас при определении характера песни (веселая, радостная, игривая, шутливая, бодрая). Пение. Развивать способность эмоционально воспринимать песни шуточного характера. Развивать умение чисто пропевать интервалы терции, кварты, кварты; петь легким звуком, выразительно, передавая шутливый характер песни, четко произносить слова, делать логические ударения. Песенное творчество. Предлагать детям импровизировать мелодии на слог «ля» Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить воспринимать и различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки; менять движения с изменением ее характера. Закреплять умение выполнять галоп в парах, кружиться парами на носках. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать умение воспринимать 2-х частную форму, вободно выполнять плясовые движения, реагировать на окончание музыки. Музыкально-дидактические игры: на знание плясовых движений. Игра на детских музыкальных инструментах. Совершенствовать навыки игры на металлофоне. Работать над выразительностью исполнения песен. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей к играм в свободное время.	«Песенка капитана Врунгеля» Фиртич, «Улыбка» Шаинский «Чики-скок-чикалочки» р.н.п.; «Чепуха» Тиличеева. «Зайка, зайка, где бывал?» Серебкова «Марш» Раухвергер, «Танец снежинок» «Вальс» Жилин. «Детская полька» Жилинский. «Танец снежинок» «Кто лучше спляшет?» «Дождик, дождик пуще» р.н.п.
декабрь Первая неделя Тема периода «Новый год»	Слушание. Развивать умение отвечать на вопросы по содержанию музыкального произведения, чувствовать его характер. Воспитывать любовь к классической музыке. Пение. Познакомить с новыми песнями. Закреплять умение отвечать на вопросы, чувствовать подвижный характер песни. Совершенствовать умение различать звуки по высоте и длительности, прохлопывать ритм песен и попевок. Развивать умение правильно интонировать мелодию песен, четко произносить слова, начинать петь после вступления. Песенное творчество. Предлагать детям импровизировать мелодии на слог «тра-та-та» Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение начинать движение после вступления, передавать ритмический рисунок притопами, плавно выполнять движения с лентами. Развивать умение бегать по кругу, взявшись за руки, выполнять плавные движения с лентами. Отрабатывать согласованность движений в парном танце. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Побуждать детей к поиску выразительных движений при передаче образов животных (зайчат, медвежат) Музыкально-дидактические игры: на развитие памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Познакомить детей с музыкальными инструментами. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей в свободное время играть на металлофоне.	«Зимнее утро» Чайковский. «Здравствуй, Зимушка-зима», «Зяблик» Филиппенко, «Голубые санки» Иорданский. «Спой плясовую мелодию» «Марш» Ломова, «Новогодний хоровод» Потапенко, «Детская песенка» Жилинский, «Андрей-воробей» р.н.п. «Медведь» Ребиков, «Волк» Тиличеева, «Зайка» р.н.м. «Узнай песню по картинке»

	Слушание. Совершенствовать умение принимать участие в беседе, высказывать свои суждения. Обогащать словарный запас (Елочка-красавица, зимушка затеяница) Пение. Познакомить с новыми песнями. Закреплять умение отвечать на вопросы, чувствовать подвижный характер песни. Совершенствовать умение различать звуки по высоте и длительности, прохлопывать ритм песен и попевок. Развивать умение правильно интонировать мелодию песен, четко произносить слова, начинать петь после вступления. Делать логические ударения. Развивать интерес к пению. Песенное творчество. Побуждать детей импровизировать на вопросы «Кто пришел?», «Как тебя зовут?» Музыкально-ритмические движения. Учить детей слышать части музыки, различать их характер и согласовывать движения с текстом песни. Развивать способность передавать в движении образное содержание песни. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать умение выполнять игровые действия согласно тексту песни. Музыкально-дидактические игры: на развитие памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Совершенствовать навыки игры на металлофоне Самостоятельная детская деятельность. Вызывать интерес к дидактическим играм, использованию в самостоятельной игровой деятельности. Закреплять умение сопоставлять музыкальный и художественный образ игрушки.	«Зимнее утро» Чайковский; «В лесу родилась елочка» Бекман. «Новый год» Герчик, «Здравствуй, Зимушка-зима», «Зяблик» Филиппенко, «Голубые санки» Иорданский, «Песенка Деда Мороза» Юдахина. «Новогодний хоровод» Потапенко, «Что нам нравится зимой» Тиличьева. «Дед Мороз и дети» Кишко «Веселые ладошки», «Угадай игрушку»
декабрь Вторая неделя Тема периода «Новый год»	Слушание. Продолжать вызывать положительные эмоции при восприятии классической музыки. Обращать внимание на характер песен. Пение. Продолжать развивать способность воспринимать песни разного характера. Учить различать части песни (запев, припев); пропевать чисто мелодии песен на слог «ля», прохлопывать ритм песни; петь, передавая характер и содержание песни, выделяя музыкальные фразы, делая логическое ударение. Песенное творчество. Развивать музыкальную память, формировать умение импровизировать попевку от разных звуков. Музыкально-ритмические движения. Формировать умение различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки, передавать их в движении; передавать в движении образное содержание песни, в хороводе — свое радостное настроение. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Продолжать учить детей реагировать на смену звучания музыки (громко-тихо); менять направление и передавать мяч влево и вправо. Музыкально-дидактические игры: на различение высоты звука. Игра на детских музыкальных инструментах. Продолжать упражнять в передаче ритмического рисунка при помощи шумовых музыкальных инструментов. Самостоятельная детская деятельность. Вызывать у детей желание самостоятельно музицировать, петь, играть на детских музыкальных инструментах.	«Зимнее утро». Чайковского, «Бусинки и Дед Мороз» Потапенко «Новый год» Герчик, «Здравствуй, Зимушка-зима», «Зяблик» Филиппенко, «Голубые санки» Иорданский, «Песенка Деда Мороза» Юдахина. «Новогодний хоровод» Потапенко, «Веселый марш» Свиридов, «Детская полька» Жилинский «Будь внимателен» «Три медведя»
	Слушание. Развивать музыкальную память, учить узнавать знакомые произведения. Продолжать формировать умение рассуждать об их характере, учить сравнивать два произведения. Пение. Развивать способность эмоционально воспринимать песни, передавать при пении ее характер. Учить детей петь легким звуком в оживленном темпе, следить за дыханием. Предлагать импровизировать мотив из 2–3 звуков. Песенное творчество. Предлагать импровизировать мелодии на слог «ля». Повторять песни по желанию детей. Музыкально-ритмические движения. Развивать умение начинать движение после вступления. Закреплять умение согласовывать движения со словами песни. Упражнять в ритмичном выполнении игровых действий в соответствии с содержанием песни. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать образность движений, умение имитировать плясовые движения игру в снежки и т. д. по содержанию песни. Музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного звука. Игра на детских музыкальных инструментах. Упражнять в умении подыгрывать на ударных инструментах плясовые мелодии. Самостоятельная детская деятельность. Стимулировать использование песен, плясок в сюжетно-ролевых играх.	«Бусинки и Дед Мороз» Потапенко, «Что нам нравится зимой» Тиличьева. «Новый год» Герчик, «Елка-елочка» Потапенко «Марш» Иорданский, «Ой, лопнул обруч» «Что нам нравится зимой» Тиличьева. «Найди нужный колокольчик» Народные плясовые.
декабрь Третья неделя Тема периода «Новый год»	Слушание. Учить воспринимать песни шуточного характера, отмечать их особенности; обогащать словарный запас при определении характера песни (веселая, радостная, игровая, шутливая, бодрая). Пение. Развивать способность эмоционально воспринимать песни шуточного характера. Развивать умение чисто пропевать интервалы терции, кварты, кварты; петь легким звуком, выразительно, передавая шутливый характер песни, четко произносить слова, делать логические ударения. Менять динамику, темп. Песенное творчество. Учить детей сочинять песенку по содержанию картинки на заданный текст о Деде Морозе (Снегурочке) Музыкально-ритмические движения. Развивать умение исполнять характерные танцы. Закреплять умение с помощью движений передавать образ снежинок, бусинок, петрушек, гномов. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Формировать умение составлять несложные плясовые композиции Музыкально-дидактические игры: на развитие памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. упражнять в подыгрывании на погремушках и колокольчиках. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей к пению в свободное время.	Кабалевский «Клоуны» «Новый год» Герчик, «Здравствуй, Зимушка-зима», «Зяблик» Филиппенко, «Голубые санки» Иорданский, «Песенка Деда Мороза» Юдахина. «Танец хлопушек» Кизельвальтер; «Пляска Петрушек» «Узнай песню по вступлению»

	Слушание. Познакомить с музыкальным сказочным образом Бабы-Яги. Побуждать детей, используя эпитеты, эмоционально ярко описывать Бабу-Ягу. Пение. Продолжать развивать музыкальную память, умение узнавать песни по вступлению и припеву. Закреплять умение правильно интонационно передавать мелодию песни, произносить окончания слов. Побуждать петь самостоятельно, своевременно начинать и заканчивать пение, добиваться выразительности пения. Песенное творчество. Предлагать импровизировать мелодии разного характера. Музыкально-ритмические движения. Формировать умение ходить с красивой осанкой, слышать изменения в звучании марша и изменять направления при ходьбе. Продолжать работать над выразительным исполнением образа зайца, медведя; закреплять умение согласовывать свои движения со словами песен, хороводов, игр. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение соблюдать правила игры, согласовывать движения с музыкой. Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение подыгрывать на ударных инструментах мелодию знакомых песен. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей использовать новогодний музыкальный материал в игровой деятельности.	«Баба-Яга» Чайковский «Новый год» Герчик, «Здравствуй, Зимушка-зима», «Зяблик» Филиппенко, «Голубые санки» Иорданский, «Песенка Деда Мороза» Юдахина. «Марш» Шостакович, «Зайцы и медведь» Ребиков, «Зайка» р.н.м. «Дед Мороз» Кишко, игра «Не выпустим» «Лесные гости»
Декабрь Четвертая неделя Тема периода «Новый год»	Слушание. Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальную память. Создавать радостное настроение от приближения новогоднего праздника. Пение. Развивать умение воспринимать песни, отвечать на вопросы по содержанию и характеру песни. Закреплять умение чисто интонировать мелодию, четко произносить слова. Продолжать добиваться при пении легкого звука, естественного звучания голоса без напряжения, выразительно, красиво, передавая характер песни. Песенное творчество. Учить сочинять простые мелодии на заданный текст. Музыкально-ритмические движения. Учить воспринимать и различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки, передавать их в движении. Закреплять умение выполнять легкий подскок друг за другом, в парах, кружить парами на носках, передавать образы елочных игрушек в танце. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Учить детей двигаться в соответствии с текстом и характером музыки; выполнять танцевальные движения ритмично и красиво. Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение подыгрывать русские народные мелодии на детских ударных инструментах. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать к самостоятельности при использовании новогоднего репертуара. Доставить детям радость и вызвать интерес к сюжету утренника. Воспитывать праздничную культуру: знакомить с обычаями, традициями встречи Нового года.	«Баба-Яга» Чайковский, Кабалевский «Клоуны» «Новый год» Герчик, «Здравствуй, Зимушка-зима», «Зяблик» Филиппенко, «Голубые санки» Иорданский, «Песенка Деда Мороза» Юдахина. «В лесу родилась елочка» Бекман «Песенка про Снегурочку» «Танец хлопушек» Кизельвальтер; «Пляска Петрушек» хорв.н.м., «Новогодний хоровод» Потапенко «Придумай свой ритм» «Возле речки, возле моста» р.н.п.
Декабрь пятая неделя Тема периода «Новый год»	Доставить детям радость и вызвать интерес к новогодним традициям. Воспитывать праздничную культуру: знакомить с обычаями, традициями встречи Нового года.	
Январь Первая неделя Тема периода «Зима»	Слушание. Закреплять знания о построении песни (вступление, запев, припев, заключение); умение узнавать песни по вступлению. Пение. Продолжать развивать эмоциональное восприятие песни, умение передавать ее характер. Работать над чистотой интонации. Развивать умение слышать и оценивать свое пение; петь легко, с удовольствием. Песенное творчество. Предлагать придумывать коротенькие песенки о елке. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки; выполнять движения в парах, сохраняя ровный круг; передавать музыкальный образ с помощью движений. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Побуждать создавать музыкально-двигательные образы на музыку разного характера. Музыкально-дидактические игры: на развитие памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение подыгрывать на музыкальных инструментах плясовые народные мелодии. Самостоятельная детская деятельность. Предлагать детям инсценировать песни и сказки, используя театр, сделанный своими руками.	«Елочка и внучата» Соснин Новый год» Герчик, «Здравствуй, Зимушка-зима», «Зяблик» Филиппенко, «Голубые санки» Иорданский, «Песенка Деда Мороза» Юдахина. «В лесу родилась елочка» Бекман; «Новогодний хоровод» Потапенко, «Детская полька» Жилинский.

	Слушание. Воспитывать любовь к русской народной музыке. Познакомить с напевностью и удалью. Как передается душевное состояние человека. Пение. Продолжать развивать эмоциональное восприятие песни, умение передавать ее характер. Закреплять знания о структуре. Формировать умение высказываться о характере песни и ее частях. Работать над чистотой интонации и пропевать фразы на одном дыхании, правильно распределять дыхание. Песенное творчество. Предлагать сочинять колыбельные песенки на заданные слова Музыкально-ритмические движения. Познакомить детей с русскими народными плясовыми мелодиями. Формировать умение менять движения с изменениями частей музыки, переходить от одного темпа к другому в соответствии с музыкой. Развивать умение выполнять приставной шаг с приседанием, выставлять ногу на пятку с полуприседанием. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Побуждать создавать музыкальные композиции плясового характера Музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей играть на детских музыкальных инструментах в ансамбле. Самостоятельная детская деятельность. Предлагать детям инсценировать сказки.	«Что нам нравится зимой» Тиличеева; «Вальс» Жилин. «Узнай песню по вступлению или заключению».
январь Вторая неделя Тема периода «Зима»	Слушание. Обращать внимание детей на то, что музыка может передавать определенные образы животных, действия людей, их душевное состояние. Пение. Закреплять умение высказываться о характере песни. Развивать умение чисто интонировать мелодию, оценивать свое пение. Совершенствовать умение определять звуки по высоте и длительности. Отрабатывать умение брать дыхание и правильно его расходовать, стимулировать к легкому и выразительному пению. Песенное творчество. Способствовать к развитию детского творчества. Предлагать импровизировать потешки. Музыкально-ритмические движения. формировать умение различать темповые, ритмические, динамические особенности музыки, передавать их в движении. Закреплять умение выполнять легкие подскоки, кружиться в парах и по одному. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Стимулировать детей к поиску выразительных движений для передачи музыкально-игрового творчества. Музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей играть на металлофоне, делать динамические оттенки. Самостоятельная детская деятельность. Поощрять желание использовать игры с пением в повседневной жизни детей.	Прокофьев «Прогулка». «Белочка», «В мороз» Красев; «Хрустальная зимушка» Филиппенко. «Ой ду-ду, ду-ду, ду-ду!...» «Праздничный марш» Леви; «Бег» Кишко; «Полька» Слонов. «Случай в лесу» Филиппенко. «Где белочка скачет?» «Что нам нравится зимой?» Тиличеева
	Слушание. Закреплять знания детей о жанрах в музыке. Продолжать развивать эмоциональное восприятие музыки, умение определять ее характер. Пение. Развивать умение детей высказываться о песне, отвечать на вопросы по ее содержанию. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, четко пропевая все звуки; следить за дикцией, артикуляцией. Песенное творчество. Развивать творческие песенные способности, учить детей сочинять колыбельные песенки для куклы, лисы. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение выразительно двигаться, менять движение со сменой частей музыки, делать перестроения, выполнять легкие подскоки по кругу, кружение в парах, «пружинку». Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Продолжать развивать умение составлять простые плясовые композиции. Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение исполнять колыбельные песенки на металлофоне. Самостоятельная детская деятельность. Содействовать формированию интереса к инсценированию песен.	«Колыбельная» Гречанинов. «Спи, моя Аленушка» Крачковский; «Колыбельная песня» Качурбина; «Колыбельная зайчонка» Красев; «баю-бай» Чарной, «Голубые санки» Иорданский. «Праздничный марш» Леви; «Бег» Кишко; «Полька» Слонов

январь Третья неделя Тема периода «Зима»	Слушание. Продолжать развивать способность эмоционально воспринимать музыку. Расширять представление о ее характере. Пение. Развивать умение детей оценивать песню. Учить детей объяснять, почему нравится песня. Формировать умение определять высокие и низкие звуки мелодии, показывая рукой движение мелодии. Закреплять умение петь легко, с удовольствием, выразительно. Песенное творчество. Продолжать учить импровизировать окончание песни. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение красиво маршировать и легко бегать. Закреплять умение выполнять легкие подскоки, кружиться, выполнять приставной шаг с полуприседанием. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Побуждать детей выполнять игровые действия. Соблюдая правила игры. Музыкально-дидактические игры: определение жанров музыки. Игра на детских музыкальных инструментах. Побуждать детей слушать музыку в исполнении разных музыкальных инструментов. Учить исполнять попевки на металлофоне в сопровождении ф-но. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей к пению любимых песен.	«Детский сад» Филиппенко, «Рыбка» Красев «Бубенчики» Тиличеева; песни по выбору детей. «Пароход» Тиличеева «Праздничный марш» Леви; «Бег» Кишко; «Полька» Слонов. «Ищи игрушку» «Послушай и подбери картинку» Песни по выбору педагога
Январь четвертая неделя Тема периода «Зима»	Слушание. Обращать внимание детей на то, что музыка передает настроение человека. Учить отвечать на вопросы «О чем рассказывает музыка» Пение. Развивать умение эмоционально воспринимать песни, передавать их задорный характер. Формировать умение чисто интонировать движение мелодии. Обращать внимание на четкость произношения слов, выразительность исполнения песен шуточного характера. Песенное творчество. Развивать умение импровизировать, подражать гудкам парохода. Музыкально-ритмические движения. Закреплять танцевальные движения, выученные ранее, умение выполнять прямой галоп и плясовые движения (хороводный шаг, притопы, полуприседания). Развивать умение выполнять легкие подскоки, кружиться, выполнять приставной шаг с полуприседанием. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Побуждать детей подбирать разные движения, для передачи игрового образа. Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение точно передавать ритм, играя на детских музыкальных инструментах. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей слушать музыку, отражать впечатления в рисунке.	«Шуточная» Раухвергер. «Разговор» Дружинина; «Хомячок» Абелян; «Рыбка» Красев; «Про Кирюшу» Старокадомский «Пароход» Тиличев «прямой галоп» «Всадники» Витлин, «К нам гости пришли» Александров; «Полька» Слонов. «Волк и зайчата» Шутенко «Узнай песню по ритму» «Труба» Тиличеева «Вальс» Чайковский (балет «Спящая красавица») «На границе» Волков, «Андрей-воробей» р.н.п. «Песенка друзей» Герчик «Узнай на чем играю?». «Утро» Прокофьев, «Зимнее утро» Чайковский, «Прогулка» Прокофьев, «Солнечные зайчики» Парцхаладзе. «Лесная прогулка» Титаренко

февраль 1 неделя Тема «День защитника Отечества»	Продолжать обращать внимание детей на то, что в музыке передаются разные образы (время года, явления природы, состояние человека, время суток). Учить вслушиваться в музыку, рассказывать о ней, передавая ощущения композитора. Поощрять использование в беседе сравнений, эпитетов. Показать как поэты описывают ночь, вечер, сравнивать ощущения поэтов и музыкантов. Воспитывать любовь к искусству.	«Вечер» муз. С. Прокофьева; «Тихая ночь» муз. В. Дубленского.
	Слушание. Познакомить детей с содержанием праздника «День защитника Отечества», с понятиями Родина, «защитника Отечества» Воспитывать чувство гордости за свою страну. Пение. Вызвать у детей интерес к песням на военную тематику. Приучать высказываться о характере песни, ее частях, содержании. Формировать умение чисто петь мелодию, петь легко, без крика, выразительно, используя мимику и жесты; следить за дикцией и дыханием. Песенное творчество. Побуждать к песенному творчеству, развивать умение импровизировать в определенно заданной тональности. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать ходьбу под марш, перестроения; умение ходить бодро, с красивой осанкой; красиво выполнять танцевальные движения под заданную музыку. Закреплять умение делать плавные движения руками (с лентами) Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение придумывать плясовые движения и составлять простые танцевальные композиции. Музыкально-дидактические игры: на определение жанра музыки: марша, танца, песни. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять в оркестре заданную мелодию. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать к пению знакомых песен.	«Россия», муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьевой; «На границе», муз. Волкова, «Бравые солдаты», муз. Ю. Чичкова; «Сегодня салют», муз. М. Протасова, сл. В. Степанова. «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой; «Стой, кто идет?», муз. В. Соловьева-Седого. Упражнение «Качание рук», «Танец с платками», «Яблочко» р.н.м. «Полянка» «Колокольчики», из оперы «Волшебная флейта» В. А. Моцарта.
февраль Вторая неделя Тема периода «День защитника Отечества»	Слушание. Продолжать знакомить детей с содержанием праздника «День защитника Отечества», с понятиями Родина, «защитника Отечества» Воспитывать чувство гордости за свою страну. Закреплять умение отвечать на вопросы о характере музыки. Пение. Формировать умение передавать характер песни при ее исполнении. Учить петь легко и выразительно, делая логические ударения; чисто интонировать, пропевать на одном дыхании фразы. Песенное творчество. Продолжать имитировать гудки парохода, паровоза. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение красиво маршировать в соответствии с характером музыки, делать перестроения; выполнять упражнения с флажками, платками; приставной шаг с приседанием и выставлением ноги на пятку. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять навыки плясовых движений, умение составлять танцевальные композиции. Музыкально-дидактические игры на развитие музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Направлять действиями детей во время игры в оркестре, играть выразительно, слышать друг друга.	«Россия», муз. Г. Струве, «Спасибо», муз. Ю. Чичкова, «На границе», муз. В. Волкова, «Бравые солдаты», муз. Чичкова; «Сегодня салют», муз. М. Протасова, «Конь» Тиличева «Пароход», «Поезд», муз. Тиличевой. «Стой, кто идет?», муз. В. Соловьева-Седого Упражнение «Качание рук». «Танец с платками», «Калинка», «Яблочко»,
	Слушание. Воспитывать любовь и уважение к членам семьи. Учить эмоционально откликаться на песни, вслушиваться в слова и мелодию, отвечать на вопросы по их содержанию. Пение. Продолжать формировать у детей умение чисто интонировать мелодию, определять в мелодии высокие, низкие, короткие и длинные звуки; брать дыхание между фразами, петь легко и выразительно. Песенное творчество. Учить сочинять песенки о маме на заданный текст. Музыкально-ритмические движения. Учить выразительно двигаться, выполнять перестроение, упражнения с флажками; легкие подскоки, кружение, пружинный шаг. Обращать внимание на правильность и выразительность выполнения плясовых движений. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Обращать внимание детей на то, что в играх необходимо соблюдать правила игры, действовать согласно звучанию музыки. Музыкально-дидактические игры: на развитие музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить выразительно исполнять пьесы в оркестре. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать использовать дидактические игры в повседневной жизни.	«Песенка про папу», муз. В. Шаинского. «Бубенчики», муз. Тиличевой; «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе; «Песня бабушки», муз. М.Парцхаладзе; «Мы дарим маме песенку», муз. А. Абрамова, «На границе», муз. В. Волковой, Марш «Стой, кто идет?»; «Упражнение с флажками», муз. Е. Тиличевой; «Эстонская полька» «Игра с бубном»

февраль 3 неделя Тема «День защитника Отечества»	Воспитывать уважение к защитникам Родины. Вызывать желание подражать им, быть сильными и смелыми. Формировать праздничную культуру: уметь поздравлять взрослых, готовить подарки и преподносить их.	«Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Спасибо», муз. Ю. Чичкова, «На границе», муз. В. Волкова, «Бравые солдаты», муз. Чичкова; «Сегодня салют», муз. Протасова, «Конь» Тиличеева «Пароход», «Поезд», муз. Е. Тиличевой. «Стой, кто идет?», муз. Соловьева-Седого.
	Слушание. Познакомить детей с творчеством композитора. Вызвать интерес к его песням, желание их петь. Пение. Развивать умение чувствовать задорный характер песен, выразительные средства музыки. Учить чисто петь и интонировать высокие, низкие, короткие и длинные звуки; отрабатывать легкость и выразительность при пении знакомых песен. Песенное творчество. Учить сочинять коротенькие попевки о бабушке на слог «ля». Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение детей самостоятельно менять движения в упражнениях к танцу; развивать выразительность танцевальных движений. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение составлять танцы и передавать игровой образ. Музыкально-дидактические игры: на развитие музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей подыгрывать на ударных инструментах. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать петь песни В. Шаинского.	.Шаинский «Улыбка», «Голубой вагон» «Песенка о бабушке», «Песня про папу». «Упражнение с флажками». «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта. «Эстонская полька», «Полянка», «Узнай песню по вступлению или мелодии».
февраль Четвертая неделя Тема периода «Международный женский день»	Слушание. Закреплять понятия о музыкальном вступлении, заключении, проигрыше, запеве, припеве в песнях. Пение. Закреплять умение высказываться о характере песни; отвечая на вопросы, использовать эмоционально выразительные сравнения. Продолжать учить чисто интонировать мелодию, определять в ней длинные и короткие звуки; обращать внимание на дикцию и артикуляцию. Песенное творчество. Продолжать развивать умение учить сочинять песенки про мам. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать ходьбу, легкий бег, кружение; следить за ритмичным выполнением движений. Закреплять навыки танцевальных движений: прямой галоп, подскоки, движения с лентами и платками. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Поощрять детей при выполнении плясовых движений. Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Исполнение народных мелодий и песен. Самостоятельная детская деятельность. Поощрять использование песен в играх и повседневной жизни.	«Мамин праздник», муз. Ю. Гусева, «Бубенчики», муз. Тиличевой; «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе, «Песня бабушки», муз. М. Парцхаладзе; «Мы дарим маме песенку», муз. А. Абрамова, «Упражнение с флажками», муз. Е. Тиличевой. «Эстонская полька», «Полянка», «Петух, курица, цыпленок».
	Знакомить детей с русскими народными традициями; с обычаями русского народа. Рассказать детям о том, как на Руси было принято провожать зиму и встречать весну. Познакомить с символикой праздника («Чучело», «Блины»), с участниками снежных баталий.	«Февраль», муз Чайковского из сб. «Времена года»; «Зимушка хрустальная», муз. Филиппенко, «Заклички о весне» «Русский танец» «Веснянка», муз. А. Филиппенко.

март 1 неделя Тема «Международный женский день»	Слушание. Продолжать учить вслушиваться в музыку, различать средства музыкальной выразительности. Пение. Развивать умение определять характер песни, отвечать на вопросы. Закреплять умение определять на слух вступление, запев, припев в песнях. Побуждать к сольному исполнению песен, петь выразительно, передавая их характер. Песенное творчество. Закреплять умение импровизировать окончание мелодий. Музыкально-ритмические движения. Продолжать закреплять умение выполнять движения в соответствии с характером музыки и ее строением (2-, 3-частная форма); умение двигаться в парах, выразительно исполнять движения в танцах, легко и плавно выполнять движения с платками, приставной шаг с притопом. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Продолжать побуждать к созданию музыкально-двигательных образов. Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Приучать детей сопровождать игру на металлофоне с пением. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей к самостоятельному музицированию. Слушание. Воспитывать уважение к матери, Продолжать учить вслушиваться в произведение, определять характер и средства музыкальной выразительности. Пение. Продолжать учить определять на слух части песни (припев, запев и др.); чисто интонировать интервалы: сексту, квинту, кварту; петь, соблюдая динамические оттенки. Продолжать закреплять умение петь сольно и хором. Песенное творчество. Продолжать учить сочинять плясовые мелодии. Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить вслушиваться в музыку, менять движения с ее изменением, выполнять движения с цветами. Закреплять выразительное исполнение танцев с разным характером, передавать его в танцевальных движениях. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Побуждать к более выразительной передаче игрового образа. Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить играть на металлофоне, ритмично согласовывая игру с пением. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать самостоятельно пользоваться музыкальными инструментами для музицирования.	«Мама», муз. П. И. Чайковского. «Ручей», муз. О. Девочкиной, «Мамина песня», муз. Парцхаладзе; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида; «Зимушка хрустальная», муз. Филиппенко. «Веселая дудочка», муз. М. Красева, «Побегаем, попрыгаем», муз. Соснина; «Танец сплатками», «Горошина», «Ритмические полоски». «Труба», муз. Е. Тиличевой,
Март 2 неделя Тема «Народная культура и традиции»	Слушание. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на пение. Учить сравнивать произведения разного характера. Пение. Развитие музыкального слуха и голоса: продолжать развивать звуковысотный ряд, пропевать высокие и низкие звуки в пределах квинты. Закреплять умение петь песни разного характера, естественным голосом, без напряжения. Песенное творчество. Продолжать развивать песенное творчество, импровизацию песен. Музыкально-ритмические движения. Продолжать приучать вслушиваться в музыку, реагировать на смену характера звучания, выполнять движения в соответствии с частями музыки. Закреплять умение творчески использовать знакомые плясовые движения в свободных плясках. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять творческие способности в составлении простых танцевальных композиций. Музыкально-дидактические игры: на развитие тембрового слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение исполнять попевки на металлофоне в сопровождении фортепиано. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей к пению любимых песен в повседневной жизни. Слушание. Развивать умение сравнивать части музыкального произведения, определять их характер, подбирать эпитеты для характеристики. Пение. Развивать звуко-высотный слух. Закреплять умение чисто пропевать интервалы квинту и сексту; различать звуки по высоте и длительности; петь легким звуком, выразительно, передавая характер песни. Песенное творчество. Развивать умение сочинять грустные и веселые мелодии. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение детей менять движения в соответствии с звучанием музыки; учить творчески использовать знакомые плясовые движения в свободных плясках. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Побуждать детей самостоятельно использовать разнообразные движения для передачи игрового образа. Музыкально-дидактические игры: на развитие динамического слуха и ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить играть на металлофоне, передавая характер колыбельной песни. Самостоятельная детская деятельность. Активизировать музыкально-игровую деятельность детей. Организовать конкурс-концерт песни.	«Выйди, солнышко», муз. Р. Паулса, «Идет весна», муз. В. Герчик, «Выйди, солнышко», муз. Р. Паулса, «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, «Потопаем, покружимся», «Ах, улица, улица широкая». Пляска «Ой, хмель, хмелек», «Зеркало «Ой, хмель, хмелек «Светит солнышко для всех», муз. А. Ермолова, «Узнай, на чем играю». «Скок-скок-поскок», «Весело -грустно», муз. Л. Бетховена. «Идет весна», муз. В. Герчик, «Выйди, солнышко», муз. Паулса, «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, «Зеркало», «Пляска зайчиков-музыкантов», муз. Жилинского, «Ритмическое эхо» «Спать пора мишке», муз. В. Агафонникова.

март 3 неделя Тема «Народная культура и традиции»	Слушание. Приобщать к музыкальному искусству. Учить вслушиваться в музыку, определять ее характер и настроение; отвечать на вопросы по содержанию пьесы и песни, сравнивать пьесу и песню. Пение. Закреплять умение прохлопывать ритм песни, чисто интонировать; правильно произносить слова, пропевая гласные звуки. Стимулировать детей к исполнению песен сольно, петь эмоционально, передавая характер песни. Песенное творчество. Продолжать учить сочинять коротенькие попевки о бабушке на слог «ля». Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить вслушиваться в музыкальное произведение, самостоятельно определять трехчастную форму, менять движения с изменением музыки. Закреплять движения в парах. Учить кружиться «звездочкой». Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать творческие способности в создании музыкально-двигательных образов. Музыкально-дидактические игры: на развитие динамического слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах при исполнении песен. Самостоятельная детская деятельность. Стимулировать использование музыкально-дидактических игр в повседневной жизни.	«Весенняя песенка», муз. Г. Фрида; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, «Идет весна», муз. В. Герчик, «Птичий дом», муз. Кабалевского «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, «Веселая песенка» на слог «грам-пам-пам»; «Грустная песенка» «Упражнение с шарфами», муз. И. Штрауса; «Пляска парами» «Волк и серые зайчики», муз. Т. Шутенко. «Громко, тихо запоем», муз. Е. Тиличевой.
март 4-5 неделя Тема «Народная культура и традиции»	Слушание. Продолжать знакомить детей с тем, как в музыке передается весеннее настроение. Вызвать эмоциональную отзывчивость на произведение, формировать умение определять средства музыкальной выразительности. Пение. Развивать умение вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы по содержанию. Развивать тембровый слух, закреплять знания о строении песни, продолжать совершенствовать умение прохлопывать несложный ритм песен. Формировать умение петь легко, подвижно, естественным голосом, без напряжения. Песенное творчество. Продолжать побуждать к активному творчеству в сочинении мелодий для весенних закличек. Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить вслушиваться в музыкальное произведение, определять характер и передавать его с помощью движения. Закреплять умение передавать темп вальса, танцевать ритмично, легко и весело. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение выразительно, эмоционально исполнять весенние хороводы. Музыкально-дидактические игры: на развитие тембрового слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Продолжать учить сочинять мелодии к весенним закличкам. Самостоятельная детская деятельность. Стимулировать детей к исполнению знакомых песен.	«Жаворонок», муз. Чайковского; «Весенняя», муз. В. Моцарта, «Веснянка», муз. В. Герчик, «Идет весна», муз. В. Герчик; «Ручей», муз. Е. Зарецкой, сл. Б. Штормова; «Веснянка», муз. А. Филиппенко, «Песня о весне», муз. Г. Фрида; «Танец с цветами», муз. Ф. Шуберта; «Танец с шарфами», муз. И. Штрауса; «Веснянка», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Угадай, на чем играю».
	Поощрять интерес детей к слушанию музыки. Знакомит с творчеством Кабалевского. Развивать музыкальный вкус, умение различать жанр и характер произведения. Закреплять умение передавать характер музыки. Развивать чистоту певческой интонации. Учить передавать свое отношение к музыкальным произведениям композитора.	«Клоуны», «Праздник веселый» Кабалевский и другие произведения.

апрель Первая неделя Тема периода «Весна»	Слушание. Вызвать у детей эмоциональное наслаждение от восприятия музыки, поэзии и живописи. Закреплять знания о том, что искусство отражает состояние природы и настроение человека. Пение. Закреплять умение определять характер песни и высказываться о нем. Развивать звуковысотный слух, узнавать звучание знакомых интервалов, различать звуки по высоте и длительности. Учить петь сольно, соблюдая чистое интонирование, выразительность исполнения. Песенное творчество. Закреплять умение импровизировать мелодии. Музыкально-ритмические движения. Учить менять направление ходьбы на смену марша, исполнять «шаг с припаданием». Закреплять выразительное исполнение знакомых танцев. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение водить хоровод (двигаться по кругу, согласовывать движения с пением). Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение импровизировать простые мелодии на металлофоне. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать использовать песни в повседневной жизни.	«Ручей», муз. Е. Зарецкой, «Ручей», муз. Девочкиной; «Подснежник», муз. Чайковского. «Веснянка», муз. В. Герчик, «Идет весна», муз. Герчик, «Ручей», муз. Е. Зарецкой, «Веснянка», муз. Филиппенко, «Песня о весне», муз. Г. Фрида; «Зайка, зайка, где бывал?». «Марш», муз. Н. Богословского; «Марш», муз. М. Иорданского. «Танец с цветами», муз. Шуберта; «Танец с шарфами», муз. И. Штрауса; «Ритмическое лото». «Спать пора мишке», муз. В. Агафонникова.
Апрель Вторая неделя Тема периода «Весна»	Продолжать развивать интерес к слушанию классической музыки. Познакомить с творчеством композитора. Рассказать о жанре оперы на примере опер «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин». Учить вслушиваться в музыку, определять ее характер, поддерживать беседу о музыке. Подыгрывать на музыкальных инструментах.	М. И. Глинка, «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Полька», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».
	Слушание. Развивать желание слушать классическую музыку, знакомить с жанром оперы. Развивать способность вслушиваться в музыку, определять ее характер. Закреплять знания о произведениях композитора, его творчестве. Пение. Развивать интерес к новым песням. Учить различать динамические оттенки, звуки по высоте и длительности; петь выразительно, хором и сольно. Песенное творчество. Развивать творческие способности к сочинению мелодии в определенном жанре. Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить вслушиваться в музыку, меняя движения с изменением ее звучания. Закреплять умение выполнять кружение «звездочкой». Стимулировать к творческому использованию знакомых танцевальных движений. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение создавать музыкально-двигательные образы. Музыкально-дидактические игры: на развитие динамического слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей подыгрывать на музыкальных инструментах. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать играть в музыкально-дидактические игры в повседневной жизни.	Глинка, «Славься», «Полька», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». «Где был, Иванушка?», «Громко, тихо Допоем», муз. Е. Тиличевой; «Песня о весне», муз. Г. Фрида. «Сочини марш и танец». «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Марш», муз. Богословского, «Чеботуха», «Волк и серые зайцы», муз. Т. Шутенко.

	Слушание. Учить чувствовать характер песни, взаимосвязь музыки и слов. Воспитывать любовь к животным, чувство к дружбе. Пение. Продолжать закреплять знания детей о строении песни, умение высказываться о ней. Познакомить с понятием «заклучение песни». Развивать звуковысотный слух и чувство ритма. Закреплять умение петь выразительно, чисто, соблюдая правильное дыхание и чистую дикцию. Песенное творчество. Поощрять детей к сочинению мелодий разных жанров. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение выполнять движения в соответствии с темпом и частями музыки. Учить выставлять ногу на носок, пятку и делать три притопа. Закреплять умение танцевать выразительно, передавая легкость движения и ритмичность. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать творческие навыки в передаче игровых образов. Музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха и чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение играть на металлофоне и сопровождать игру пением. Самостоятельная детская деятельность. Поощрять детей к самостоятельному музицированию.	«Песенка друзей», муз. В. Герчик; «Тяв-тяв», муз. Герчик, «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, «Сочини марш и танец, песню». «Побегаем, попрыгаем», муз. Соснина; «Эстонская полька», «Весенний хоровод», муз. В. Филиппенко, «Где был, Иванушка?», «Послушай и узнай».
апрель Третья неделя Тема периода «День Победы»	Слушание. Развивать навыки вслушиваться в музыку, высказывать свое мнение о ней. Пение. Закреплять знания о строении песни (вступление, запев, припев, музыкальный проигрыш и заключение). Продолжать развивать звуковысотный, тембровый и динамический слух. Закреплять сольное и хоровое песен разного характера. Песенное творчество. Развивать творческие способности в импровизациях окончаний мелодий. Музыкально-ритмические движения. Учить чувствовать ритм музыкального произведения и его изменения, прохлопывать и протопывать его. Закреплять умение выполнять движения в парах, выставлять ногу на пятку, носок и три притопа, кружиться; танцевать ритмично, выразительно, передавая характер танца. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать творческие способности в исполнении игры с пением. Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение исполнять пьесы и песни на металлофоне и детских ударных инструментах. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать детей играть в игры с пением.	«Мы теперь ученики», муз. Г. Струве. «Детский сад», муз. Филиппенко «Песенка друзей», муз. Герчик, «Весенняя песенка», муз. Г. Фрида. «Часы», муз. Н. Метлова. «Травушка-муравушка» «Мир нужен всем», муз. В. Мурадели, сл. С. Богомолова. «Чепуха», муз. Е. Тиличеевой, «На границе», муз. В. Волкова, «Часы», муз. Н. Метлова. «Бравые солдаты», муз. Филиппенко, «Родная песенка», муз. Ю. Чичкова. Весенние заклички. «Марш», муз. Т. Ломовой; «Марш», муз. Е. Тиличеевой; «Веселый танец» под музыку укр. нар. песни «Ой, лопнул обруч». «Игра с бубнами», польск. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой. «Мышеловка». «Часы»
	Слушание. Развивать умение вслушиваться в музыку и слова песен. Обращать внимание на жанр, строение, содержание песен. Воспитывать любовь к своей стране. Пение. Закреплять умение следить за певческой установкой; самостоятельно определять характер музыкального произведения (вальс, пляска, марш); определять звуки по высоте и длительности. Учить петь выразительно, передавая характер песни; петь хором и сольно естественным голосом, без напряжения. Учить сочинять мелодии в разных жанрах (марш, песня, танец). Песенное творчество. Продолжать побуждать к активному творчеству в сочинении мелодий для весенних закличек. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение вслушиваться в музыку, различать ее форму (3-частную), развивать чувство ритма, слышать его изменения и менять движения. Учить передавать в движениях задорный характер танца, совершенствовать движения: пятка, носок, три притопа, кружение. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать умение реагировать на начало и конец музыки, совершенствовать ловкость. Музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха, определение регистра. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить исполнять мелодии на металлофоне в сопровождении фортепиано. Самостоятельная детская деятельность. Стимулировать к слушанию классической музыки.	

АПРЕЛЬ Четвертая неделя Тема периода «День Победы»	Слушание. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение слышать средства музыкальной выразительности, на слух определять название звучащего инструмента. Пение. Развивать звуковысотный слух, умение слышать динамические оттенки, чисто интонировать высокие и низкие звуки; петь выразительно, легким звуком. Песенное творчество. Развивать творческие музыкальные способности и умение сочинять мелодии на заданную тему. Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить маршировать под музыку, обращая внимание на ее начало и конец; импровизировать под музыку, в движении передавать ее характер и настроение. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Учить творчески использовать танцевальные движения при импровизации. Музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить импровизировать на детских музыкальных инструментах. Самостоятельная детская деятельность. Стимулировать к самостоятельному музицированию. «Слышен нежный голос — это первый ручеек (металлофон). Весело запели первые капли (треугольники). Птицы затрещали, запели, застучали (свистульки, трещотки, клавицы). Всем на удивление симфония весенняя (тutti)».	«Вальс» Штрауса «Весенние голоса»; упражнение-игра «Эхо», муз. Тиличеевой; «Весна-красна идет», муз. Т. Морозовой. Творческие задания: «Птицы в весеннем лесе», «Звенит ручей». «Марш», муз. И. Кишко. Упражнение «Эхо», муз. Е. Тиличеевой.
май Первая неделя Тема периода «День Победы»	Слушание. Продолжать знакомить детей с творчеством композитора В. Шаинского. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание ее слушать, петь и танцевать. Пение. Закреплять навыки вслушиваться в музыку, высказываться о ней. Закреплять умение передавать в пении динамические оттенки; навык легко петь выразительно, естественным голосом. Песенное творчество. Развивать творческие способности при инсценировании песен. Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить маршировать, соблюдая правильную осанку; развивать чувство ритма. Учить передавать игровой образ «кузнечика», выполнять движения выразительно и ритмично. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать творческие способности при передаче игровых образов. Музыкально-дидактические игры: на развитие музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить подыгрывать на музыкальных инструментах при пении песни. Самостоятельная детская деятельность. Стимулировать детей к слушанию и пению произведений В. Шаинского.	«Песенка мамонтенка», «Дважды два — четыре», «Пропала собака», муз. «Улыбка», муз. «Мир похож на цвет- ной луг», «Антошка», «Когда мои друзья со мною», муз. В. Шаинского. «Крокодил Гена», «Мир похож на цветной луг», муз. Шаинского.
	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Через музыкальные произведения воспитывать уважение к защитникам Отечества. Расширять представления детей о празднике «День Победы». Дать представление о Российской Армии. Через музыкальные произведения воспитывать уважение к защитникам Отечества. Рассказать, что в их честь всегда горит Вечный огонь у стен Кремля.	«День Победы», муз. Тухманова; «Сегодня салют», муз. М. Протасова, «Бравые солдаты», муз. Филиппенко; «Танец балалайками» «Парный танец», «Танец с платками» «Россия», муз. Г. Струве; «Священная война», муз. Александрова; «Катюша», муз. Блантера; «Вечный огонь», муз. Филиппенко;

	Слушание. Воспитывать любовь к природе. Развивать умение определять характер песни, отвечать на вопросы. Рассказать, как сочиняется музыка и песни. Обращать внимание на динамические оттенки. Пение. Развивать умение вслушиваться к пению взрослых, вызывать эмоциональную отзывчивость. Учить отвечать на вопросы по содержанию произведения. Продолжать развивать звуковысотный слух. Работать над расширением диапазона. Побуждать детей петь выразительно хором, индивидуально и подгруппами. Закреплять умение петь с сопровождением и без него, передавая характер песни. Песенное творчество. Закреплять умение импровизировать на заданный текст. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение самостоятельно начинать движение после вступления, менять его с изменением музыки. Развивать умение выполнять движения с цветами, лентами, выполнять переменный шаг, знакомые плясовые движения. Продолжать работать над выразительностью движений. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать творческую инициативу, воображение, умение передавать в движениях характерные черты игровых образов. Музыкально-дидактические игры: на развитие музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Побуждать подбирать на слух знакомые песни. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать к самостоятельной организации подвижных игр с пением.	«Ландыш» Красев. «По солнышку» Преображенский «Эхо» Тиличеева, «Где ты был, Иванушка?» Иорданский. «Марш» Богословский, «Бег с ленточками» Жилин, «Зеркало» Раухвергер, «Петушок» р.н.п. «Музыкальный магазин»
май Вторая неделя Тема периода «Лето»	Слушание. Прививать интерес к музыкальным занятиям. Развивать эмоциональную отзывчивость на знакомую музыку, эстетический вкус, музыкальную память. Пение. Развивать умение слушать знакомые песни, танцы, эмоционально реагировать на них. Закреплять умение узнавать знакомые песни, танцы по вступлению или мелодии. Способствовать расширению музыкального диапазона. Закреплять умение петь с сопровождением и без него. Передавать характер песни. Формировать музыкальный вкус. Песенное творчество. Развивать творческую активность при исполнении песен разного характера. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать ходьбу, бег, кружение, переменный шаг, выставление ноги на пятку, носок, три притопа. Закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве. Развивать выразительность в танцах, играх. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать творческую инициативу. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах при исполнении знакомых песен. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать к самостоятельной организации подвижных игр с пением.	Шостакович «Шарманка»; «Ландыш» Красев. «По солнышку» Преображенский «Веселая песенка» «Марш» Верди (Аида); «Петушок» «Где ты был, Иванушка?» Иорданский. «Всем, Надюша, расскажи» Полонский «Угадай, на чем играю?», «Сколько нас поет?»
	Слушание. Закреплять умение определять характер произведения, отвечать на вопросы. Воспитывать любовь к классической музыке, бережное отношение к природе. Развивать воображение детей. Пение. Вызывать эмоциональную отзывчивость при слушании песен. Совершенствовать умение отвечать на вопросы о характере песен. Развивать диапазон голоса, звуковысотный слух, чувство ритма. Учить вслушиваться к пению своих товарищей и в свое собственное. Формировать умение петь чисто, с правильной интонацией. Песенное творчество. Закреплять умение импровизировать мелодию на заданный текст. Музыкально-ритмические движения. Развивать умение самостоятельно начинать движение после вступления; определять, какое движение лучше выполнить (марш, бег, подскоки). Закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве. Повторять знакомые движения: приставной шаг с приседанием, выставление ноги на пятку, носок. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать творческие навыки при составлении танцевальных композиций. Музыкально-дидактические игры: на развитие гармонического слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Подбор знакомых пьес Самостоятельная детская деятельность. Активизировать разнообразную музыкальную деятельность.	«Цветок» Чайковский «Цветы на лугу» Компанеев; «Ландыш» Красев. «По солнышку» Преображенский «Чепуха» Тиличеева «Идет весна» Зарецкая. «Марш» Верди (Аида); «Петушок» «Русский хоровод» Лядов «Чеботуха» «Цветы и бабочки» Золотарев «Мотылек» Майкапар

майТретья неделя Тема периода «Лето»	Слушание. Продолжать обращать внимание детей на выразительность и образность музыки, ее красоту. Показать, как в творчестве русских композиторов отражена природа. Пение. Развивать умение узнавать знакомые песни по вступлению и мелодии. Развивать звуковысотный слух и чувство ритма. Совершенствовать умение вслушиваться к пению своих товарищей и в свое собственное. Формировать умение петь чисто, легким звуком, естественным голосом. Песенное творчество. Развивать умение сочинять мелодию на заданный текст. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение реагировать на смену характера музыки, ходить хороводным шагом, добиваться выразительности движений. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать умение согласовывать свои движения с пением, передавать музыкальный образ. Музыкально-дидактические игры: на развитие музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение исполнять знакомые мелодии на детских музыкальных инструментах. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать использовать дидактические игры в повседневной жизни.	«Жаворонок» Чайковский, «Жаворонок» Глинка «Ландыш» Крассев. «Лесная песенка» Витлин «По солнышку» Преображенский «Русский хоровод» Лядов «Игра с платочком» «Музыкальный магазин» «Во саду ли, в огороде»
майЧетвертая неделя Тема периода «Лето»	Слушание. Закреплять интерес к знакомым произведениям, вызывать эмоциональный отклик. Развивать умение высказывать свое отношение к музыке, определять характер произведения, жанр, темповые и динамические изменения. Закреплять умение узнавать музыкальное произведение и композитора. Пение. Совершенствовать умение узнавать музыкальное произведение на слух. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; умение следить за чистотой интонации, петь легко, с правильной дикцией, в умеренном темпе, не форсируя звук. Побуждать петь сольно, хором, выразительно, передавая характер песни. Песенное творчество. Развивать творческую активность в импровизации на заданную тему. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение выразительно исполнять движения с предметами. Совершенствовать умение водить хоровод, согласовывая движения с пением, передавать образы цветов. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение составлять композицию свободного танца, передавать музыкально-игровой образ. Музыкально-дидактические игры: на развитие музыкальной памяти. Самостоятельная детская деятельность. Побуждать использовать дидактические игры и песни в повседневной жизни.	«В зеленом бору» Фрид «Ландыш» Крассев. «По солнышку» Преображенский «Ку-ку», «Пчелка», «Ландыш» Крассев. «Бабочки и мотыльки танцуют» «Танец с цветами» укр.н.п., «Веночек» хоровод. «Цветы и бабочки» «игра с платочками» «Назови песню по картинке» «На зеленом лугу» Метлов
		«Какого цвета лето» Парцхаладзе «По малину в сад пойдем» Филиппенко «Земляника» Крассев «Эхо» Тиличеева «Лесная песенка» Витлин «По ягоды» «Хоровод в лесу» Иорданский «Узнай и назови инструмент» Песни и пьесы по выбору детей.

Июнь 1 неделя «Лето!»; «День защиты детей!»	Вызывать у детей радостное настроение от того, что наступило лето. Обобщать знания о том, что музыка передает чувства человека, состояние природы. Закреплять навыки в области слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, музыкально-творческой деятельности.	Какого цвета лето» Парцхаладзе «По малину в сад пойдем» Филиппенко «Земляника» Красев «Эхо» Тиличеева «Лесная песенка» Витлин «Хоровод в лесу» Иорданский Песни и танцы по выбору педагога
Июнь 2 неделя «День России!»	Вызывать у детей радостное настроение от того, что наступило лето. Обобщать знания о том, что музыка передает чувства человека, состояние природы. Закреплять навыки в области слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, музыкально-творческой деятельности.	Какого цвета лето» Парцхаладзе «По малину в сад пойдем» Филиппенко «Земляника» Красев «Эхо» Тиличеева «Лесная песенка» Витлин «Хоровод в лесу» Иорданский Песни и танцы по выбору педагога
Июнь 3 неделя «Цветущие растения леса, сада, парка»	Вызывать у детей радостное настроение от того, что наступило лето. Обобщать знания о том, что музыка передает чувства человека, состояние природы. Закреплять навыки в области слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, музыкально-творческой деятельности.	Какого цвета лето» Парцхаладзе «По малину в сад пойдем» Филиппенко «Земляника» Красев «Эхо» Тиличеева «Лесная песенка» Витлин «Хоровод в лесу» Иорданский Песни и танцы по выбору педагога
Июнь 4 -5 неделя «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья»	Вызывать у детей радостное настроение от того, что наступило лето. Обобщать знания о том, что музыка передает чувства человека, состояние природы. Закреплять навыки в области слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, музыкально-творческой деятельности.	Какого цвета лето» Парцхаладзе «По малину в сад пойдем» Филиппенко «Земляника» Красев «Эхо» Тиличеева «Лесная песенка» Витлин «Хоровод в лесу» Иорданский Песни и танцы по выбору педагога

2.2. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Старшая группа

месяц	Темы	Формы работы	Рекомендуемый репертуар для родителей по подбору музыкальных произведений
IX-2025 г.	«День знаний», «Осень»	Рекомендации родителям по подбору музыкальных произведений для прослушивания с детьми. Оформление информационных стендов по темам: «День знаний», «Осень». Привлечение родителей к совместной с детьми подготовке к тематическому празднику «Осень», совместное проведение праздника посвященного празднику осени.	«Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков» Чайковский, «Осень» Кишко, «Мы на луг ходили» Филиппенко.
X-2025 г.	«Я в мире человек»	Рекомендации родителям по подбору музыкальных произведений для прослушивания с детьми. Оформление информационных стендов по теме «Я в мире человек».	«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова,
XI-2025 г.	«Мой город, моя страна»	Рекомендации по прослушиванию музыкального репертуара дома. Привлечение к совместной музыкальной деятельности в саду и дома.	«Моя Россия», муз. Г. Струве финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; «Березка», муз. Е. Тиличевой
XII-2025 г.	«Новогодний праздник»	Рекомендации по прослушиванию музыкального репертуара дома. Привлечение к подготовке новогодней елки (разучивание стихов, песен, изготовление и приобретение карнавальных костюмов, елочных игрушек, атрибутов)	«Дед Мороз», муз. Н. Елисеева «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе «Голубые санки», муз. М. Иорданского
I-2026 г.	«Зима»	Рекомендации по прослушиванию музыкального репертуара дома. Проведение совместных народных игр и забав во время зимнего досуга с детьми.	«Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского);

II-2026 г.	«День защитника Отечества», «8 марта»	Рекомендации по прослушиванию музыкального репертуара дома. Привлечение к подготовке праздника «День защитника Отечества», (разучивание стихов, песен, изготовление и атрибутов) Привлечение родителей к проведению праздника «День защитника Отечества».	«Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой Прелюдия ля мажор, № 7 Ф. Шопена.
III-2026 г.	«8 марта», «Знакомство с народной культурой и традициями»	Рекомендации по прослушиванию музыкального репертуара домаПривлечение к подготовке праздника «8-марта», (разучивание стихов, песен, изготовление и атрибутов) Привлечение родителей к совместному проведению праздника «8-марта».	«Полька», муз. Д. Львова-Компанейца «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко «Птичий дом», муз. Ю. Слонова
IV-2026 г.	«Весна»	Рекомендации по прослушиванию музыкального репертуара дома. Привлечение к подготовке праздника «День Победы», (разучивание стихов, песен, изготовление и атрибутов)	«Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Весенняя песенка», муз. Г. Фрида. «Мир нужен всем», муз. В. Мурадели, сл. С. Богомолова. «День Победы», муз. Д. Тухманова; «Сегодня салют», муз. М. Протасова,
V- VI- 2026 г.	«День Победы», «Лето»	Рекомендации по прослушиванию музыкального репертуара дома. Привлечение родителей к совместному проведению праздника «День Победы».	Шостакович «Шарманка»; «Ландыш» Крассев. «По солнышку» Преображенский «Цветок» Чайковский «Какого цвета лето» Парцхаладзе

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Структура образовательной деятельности.

Совместная деятельность педагога и детей - основная модель организации образовательного процесса детей дошкольного возраста. Это деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Отличается

наличием партнерской (равноправной) позиции взрослого и партнерской формой организации (возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности). Предполагает индивидуальную, подгрупповую и фронтальную формы организации работы с воспитанниками.

В рамках данной модели различают:

- непрерывную образовательную деятельность, реализуемую в ходе совместной деятельности взрослого и детей (НОД);
- совместную деятельность взрослого и детей, осуществляемую в ходе режимных моментов и направленную на решение образовательных задач;
- совместную деятельность взрослого и детей, осуществляемую в ходе режимных моментов и направленную на осуществление функций присмотра и (или) ухода.

Организация НОД в совместной деятельности взрослого и детей соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиНа к организации воспитательно-образовательного процесса:

11.9. Для детей старшей группы с 5 до 6-х лет длительность непрерывной образовательной деятельности не должна превышать 25 мин. Допускается осуществлять образовательную деятельность в первую половину дня (по 25 минут). Допускается осуществлять образовательную деятельность на игровой площадке во время прогулки. Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

В теплое время года часть занятий можно проводить на участке во время прогулки.

Организованная образовательная деятельность	
Базовый вид деятельности	Периодичность
Музыка	2 раза в неделю

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер. Во второй половине дня организуются: детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

3.2 Режим непрерывной образовательной деятельности .

Расписание занятий по музыке на 2025-2026 учебный год.

группа	время	день недели
Старшая группа	9.30-9.55	Среда
	9.45-10.10	Пятница

3.3. Культурно-досуговая деятельность

Отдых. Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т. д.).

Развлечения. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

Праздники. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памяtnыми событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Самостоятельная деятельность. Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование, собирание коллекций и т. д.). Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.

Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

Подготовительная к школе группа (от 5 до 6 лет)

Отдых. Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций и т. д.).

Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

Самостоятельная деятельность. Предоставлять детям возможности для проведения опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т. п.); для наблюдений за растениями, животными, окружающей природой.

Развивать умение играть в настольно-печатные и дидактические игры. Поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции (открытки, фантики и т. п.), рассказывать об их содержании.

Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др. Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка.

Проведение музыкальных досугов 2025-2026 учебный год

месяц	Праздники - Досуги
август-сентябрь	<u>праздник «День знаний»</u>
сентябрь	<u>досуг Русское народное творчество</u> <u>«Добро и зло в сказках»</u>
октябрь	<u>Праздник «Осень»</u> <u>Досуг «Осенние посиделки»</u>
ноябрь	<u>Праздник «День народного единства» на основе эпоса и фольклора</u> <u>Развлечение Вариативная часть «День матери»</u>
декабрь	<u>праздник Новый год</u> <u>досуг русское народное творчество «Зимние игры»</u>
январь	<u>Развлечение «Колядки» на основе русских народных игр</u>
февраль	<u>праздник День защитника Отечества</u> <u>Фольклорный праздник Масленица</u>
март	<u>праздник 8 Марта</u>
апрель	<u>Праздник «Космос»</u> <u>досуг Тематическое мероприятие День детской книги</u>
май	<u>праздник День Победы</u> <u>досуг Тематическое мероприятие «Город наш Петербург»</u>
июнь	<u>праздник «День защиты детей»</u> <u>Праздник День России</u> <u>Праздник «Страна Светофория»</u> <u>Праздник «День семьи»</u>

3.4 Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды.

Понятие «развивающая предметно-пространственная среда» охватывает ее пространственную организацию и соответствующее наполнение. Эти взаимосвязанные характеристики имеют существенное значение.

Пространственная организация среды позволяет создать комфортные, относительно стабильные условия для реализации воспитательно-образовательного процесса.

Пространственную организацию среды можно назвать формой, а наполнение - содержанием. Большую роль играет баланс формы и содержания: разумная пространственная организация с необоснованным наполнением, как и грамотное наполнение с нерациональной обстановкой, не обеспечат должного развивающего и

образовательного эффекта.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО к условиям реализации Программы развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1) *Насыщенность среды* должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы, удобной для совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы). *Наполнение*, ориентированное на систематическое дополнение, обновление, вариативность, способствует активизации разных видов деятельности дошкольника, стимулирует их развитие.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать:

игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);

двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

возможность самовыражения детей.

Для детей раннего возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

2) *Трансформируемость пространства* предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3) *Полифункциональность материалов* предполагает:

возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;

наличие в группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

4) *Вариативность среды* предполагает:

наличие различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

5) *Доступность среды* предполагает:

свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

исправность и сохранность материалов и оборудования.

6) *Безопасность* предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования. Оборудование помещений дошкольного учреждения должно быть безопасным, здоровьесберегающим, эстетически привлекательным и развивающим. Мебель должна соответствовать росту и возрасту детей, игрушки — обеспечивать максимальный для данного возраста развивающий эффект.

Вид помещения	Основное предназначение	Оснащение
Музыкально – спортивный зал	Утренняя гимнастика Досуговые мероприятия, Праздники мероприятия для родителей ООД по физическому развитию. ООД по музыкальному развитию.	Пианино Синтезатор Музыкальный центр Детские музыкальные инструменты Различные виды театра, ширмы Шкафы для пособий, игрушек. Спортивное оборудование. Модули.

Содержание развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала.

Зал посещают 10 групп (группа раннего возраста, первая младшая-2, вторая младшая-2, средняя-1, старшая-2 и подготовительная группы-3).

Оснащение музыкального зала:

Оборудование:

Рабочее место музыкального руководителя (стол рабочий, пианино, синтезатор),

- детские стулья,
- скамейки,
- мольберт,
- ковер;
- Шкаф, стеллаж для хранения документации, литературы;
- Раздвижной занавес, ширма большая, ширма малая, фланелеграф;
- ТСО (синтезатор, музыкальный центр, проектор, интерактивная доска, ноутбук);
- Фонотека по группам

Документация музыкального руководителя:

- Должностная инструкция педагога;
- Рабочая программа музыкального руководителя на 2021-2022 учебный год
- Календарный план работы музыкального руководителя на 2021-2022 учебный год;

Литература:

- Журнал музыкального руководителя
- Нотные сборники;
- Конспекты занятий по музыкальной деятельности
- Конспекты развлечений, праздников мероприятий, проводимых с родителями

Демонстрационный и раздаточный материал:

- Музыкально-дидактические игры;
- Атрибуты для игр-плясок
- Кукольный театр: «Колобок», «Теремок», «Репка», «Кот, лиса и петух»

- Портреты композиторов;
- Музыкальные инструменты для детей со звуком неопределенной высоты: маракасы, бубны, барабаны, треугольники, румба, кастаньеты, палочки, погремушки, колокольчики, бубенцы. Издающие один звук – свирели, дудки. Русские народные – ложки, гармошки, коробочки, трещотки. Инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом: ксилофон, флейта с клавишами.

Положения и инструкции:

- Инструкция по технике безопасности;

Аудиовизуальные средства обучения:

- Набор DVD-дисков;
- Набор аудиокассет и дисков;

Паспорт музыкального зала:

- Режим работы музыкального зала;
- График проветривания музыкального зала;

3.5 УМК реализации рабочей программы

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
2. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». СПб., 2000.
3. Карты развития детей от 0 до 3 лет. - М. : Издательство «Национальное образование», автор-составитель Е.Ю. Мишняева.

Методическое обеспечение вариативной части программы

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день, конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD) младшая группа. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007 год
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день, конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD) средняя группа. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007 год
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день, конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD) старшая группа. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2008 год
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день, конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD) подготовительная группа. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2012 год
- 5 Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день, дополнительный материал с аудиоприложением (2 CD) подготовительная группа. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2012 год