

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №
43 комбинированного вида
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Рассмотрено и принято на педагогическом совете №1 <u>«29 » августа 2025г.</u> Протокол педсовета №1 от <u>«29 » августа 2025г.</u>	Утверждаю: Руководитель ГБДОУ детский сад №43 <u>Коршунова Л.М.</u> Приказ № 67 <u>«29 » августа 2025г</u>
--	--

Рабочая программа
по музыкальной деятельности
средняя группа общеразвивающей направленности
на 2025-2026 учебный год

Составитель:

Музыкальный руководитель Самигулина Альфия Марсовна

Санкт-Петербург
2025 год

ВВЕДЕНИЕ:

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №43 комбинированного вида

Фрунзенского района города Санкт-Петербурга.

Юридический адрес: г. Санкт-Петербург, Загребский бульвар, дом 35, корп.2

Телефон/Факс: 246-9640 E-mail: dou043frunz@yandex.ru

Детский сад функционирует в режиме полного дня -12 часового пребывания: понедельник - пятница с 07.00 часов до 19.00 часов.

Выходные дни: суббота, воскресенье и праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации.

Рабочая программа определяет специфику организации образовательного процесса по музыкальной деятельности в детском саду.

Срок реализации программы 2025-2026 учебный год (сентябрь 2025 - июнь 2026 года)

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыкальной деятельности детей разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее – ФГОС ДО);

приказом Министерства просвещения РФ от 21.01.2019 г. №31 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155»;

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 №955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного

образования»;

приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020г. №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

приказом Министерства просвещения РФ от 1 декабря 2022 г. № 1048 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. N 373»;

иными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и Санкт-Петербурга (ПРИЛОЖЕНИЕ 2).

1.1.1.Цели и задачи обязательной части рабочей программы

Цель:

Создание благоприятной социальной ситуации и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих:

- развитие способностей, позитивную социализацию, поддержку индивидуальности каждого ребенка в процессе разнообразных видов детской деятельности;
- формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями;
- удовлетворение образовательных потребностей и интересов воспитанников группы

Задачи:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей 5-го года жизни;
- формирование общей культуры личности воспитанников, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности, предпосылок учебной деятельности;
- развитие творческого потенциала каждого ребенка;

- воспитание в детях патриотических чувств, любви к Родине на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Цели и задачи вариативной части рабочей программы

"ЛАДУШКИ" (И. КАПЛУНОВА, И. НОВОСЕЛЬЦЕВА).

Задачи программы:

Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений; заложить основы гармоничного развития (музыкальный слух, внимание, чувство ритма и красоты мелодии, движение и индивидуальных музыкальных способностей); приобщить к русской народно-традиционной мировой музыкальной культуре; подготовить к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности в соответствии с индивидуальными способностями; развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни) познакомить с многообразием музыкальных форм и жанров в доступной форме. Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала: иллюстрации и репродукции, дидактический материал, игровые атрибуты, музыкальные инструменты, аудио и видеоматериалы, «живые игрушки» - дети и воспитатели, одетые в костюмы. Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. В результате - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

1.1.2.Принципы и подходы к формированию Рабочей программы полностью соответствуют принципам ООП дошкольного образования детского сада.

1. Поддержка разнообразия детства.
2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
3. Позитивная социализация ребенка.

4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников детского сада) и детей.

5. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

6. Сотрудничество с семьей. Программа разнообразные формы сотрудничества, с семьей, как в содержательном, так и в организационном планах.

7. Сетевое взаимодействие с организациями образования.

8. Индивидуализация дошкольного образования

9. Возрастная адекватность образования.

10. Развивающее вариативное образование.

11. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.

12. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики

Возрастные особенности развития детей

Возрастные особенности развития детей 5-го года жизни(средняя группа)

Музыкальная деятельность. К концу среднего дошкольного возраста ребенок выполняет элементарные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение и т.д.). Может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества.

Количество детей в группах соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 1.2.1.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания от 28.01.2021; СанПиН СП 2.4.3648 - 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020.

1.2. Планируемые результаты

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность)

не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов.

Результаты освоения рабочей программы рассматриваются как возможные достижения детьми социально – нормативных возрастных характеристик на этапе завершения освоения рабочей программы 2025-2026 учебного года.

Планируемые результаты обязательной части рабочей программы основываются на ФГОС ДО, целями и задачами программы «От рождения до школы»

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:

- ❖ Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.
- ❖ Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении; проявляет навыки опрятности.
- ❖ Проявляет отрицательное отношение к грубости, жадности.
- ❖ Соблюдает правила элементарной вежливости (самостоятельно или по напоминанию говорит «спасибо», «здравствуйте», «до свидания», «спокойной ночи» (в семье, в группе); имеет первичные представления об элементарных правилах поведения в детском саду, дома, на улице и старается соблюдать их.
- ❖ Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек. Речь становится полноценным средством общения с другими детьми.
- ❖ Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу.
- ❖ Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Умеет играть рядом со сверстниками, не мешая им. Проявляет интерес к совместным играм небольшими группами.
- ❖ Проявляет интерес к окружающему миру природы, с интересом участвует в сезонных наблюдениях.
- ❖ Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.
- ❖ С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.
- ❖ Проявляет интерес к продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование, аппликация).

- ❖ У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.). С интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ❖ Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.
- ❖ Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.
- ❖ Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.
- ❖ Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
- ❖ Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
- ❖ Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
- ❖ Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- ❖ Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.
- ❖ Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.
- ❖ У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- ❖ Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.
- ❖ Проявляет ответственность за начатое дело.
- ❖ Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

- ❖ Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе.
- ❖ Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.
- ❖ Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).
- ❖ Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.
- ❖ Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.
- ❖ Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.
- ❖ Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

Освоение Рабочей программы не сопровождается проведением промежуточных результатов и итоговой аттестации детей. При ее реализации проводится оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики (мониторинга).

Особенности проведения педагогического мониторинга.

Педагогический мониторинг осуществляется с целью определения динамики актуального индивидуального развития ребенка и используется при решении следующих задач:

- ❖ индивидуализации образования (в т. ч. поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- ❖ оптимизации работы с группой детей.
- ❖ Педагогический мониторинг опирается на принципы поддержки специфики и разнообразия детства, а также уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека. В связи с этим педагогический мониторинг:
 - ❖ не содержит каких-либо оценок развития ребенка, связанных с фиксацией образовательных достижений;
 - ❖ позволяет фиксировать актуальный индивидуальный профиль развития дошкольника и оценивать его динамику;
 - ❖ учитывает зону ближайшего развития ребенка по каждому из направлений;
 - ❖ позволяет рассматривать весь период развития ребенка от рождения до школы как единый процесс без условного разделения на разные возрастные этапы, «привязанные» к паспортному возрасту, при этом учитывает возрастные закономерности развития, опираясь на оценку изменений деятельности дошкольника;
 - ❖ учитывает представленные в Рабочей программе целевые ориентиры, но не использует их в качестве основания для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной программы дошкольного образования.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: "Художественно-эстетическое развитие"- «Музыкальная деятельность»	-Наблюдение -Анализ продуктов детской деятельности	2 раза в год	1-2 недели	Сентябрь Май

Мониторинг в дошкольном возрасте проводится с использованием методики и диагностического инструментария, разработанного О.П.Радыновой.

Пособие МОНИТОРИНГ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 7 ЛЕТ

Автор методики: Радынова О.П.

Мониторинг музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей.

Вторая младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная группа.

Для проведения педагогического мониторинга разработаны карты индивидуального развития детей. См. Приложение к рабочей программе.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1Содержание образовательной работы с детьми

Основные цели и задачи обязательной части рабочей программы.

Музыкальная деятельность	Слушание
	Пение
	Песенное творчество
	Музыкально-ритмические движения
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество
	Игра на детских музыкальных инструментах

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Задачи работы с родителями.

Музыка.

☐ Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.

☐ Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.

☐ Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду.

☐ Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, в учреждениях дополнительного образования и культуры.

☐ Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи.

Содержание психолого-педагогической работы с детьми

Средняя группа

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Тематическое планирование

Тема	Развернутое содержание работы	итоговые мероприятия
День знаний (4-я неделя августа- 1-я неделя сентября)	Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к школе, книге. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми. Продолжать знакомить с детским садом как ближайшим социальным окружением ребенка. Расширять представления о профессиях сотрудников детского сада (воспитатель, помощник воспитателя, музыкальный руководитель, врач, дворник, повар и др.).	Праздник «День знаний»,
Осень (2-я–5-я недели сентября)	Расширять представления детей об осени. Расширять представления о сельскохозяйственных профессиях, о профессии лесника. Расширять знания об овощах и фруктах (местных, экзотических). Расширять представления о правилах безопасного поведения на природе. Воспитывать бережное отношение к природе.	<u>досуг</u> «Приметы осени»
Я в мире человек (1-я–3-я недели октября)	Расширять представления о здоровье и здоровом образе жизни. Расширять представления детей о своей семье. Формировать первоначальные представления о родственных отношениях в семье (сын, дочь, мама, папа). Закреплять знание детьми своих имени, фамилии и возраста; имен родителей. Знакомить детей с профессиями родителей. Воспитывать уважение к труду близких взрослых.	Праздник «Осень». <u>досуг</u> <u>Русское народное творчество</u> «Русская народная сказка»

Мой город, моя страна (4-я неделя октября—2-я неделя ноября)	Знакомить с родным городом. Формировать начальные представления о родном крае, его истории и культуре. Воспитывать любовь к родному краю.	<u>Досуг</u> «Бабушкины сказки»
Новогодний праздник (3-я неделя ноября — 5-я неделя декабря)	Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы Нового года и новогоднего праздника.	<u>Праздник</u> «Новый год» <u>досуг</u> <u>русское</u> <u>народное</u> <u>творчество</u> «Зимние игры»
Зима (2-я—4-я недели января)	Расширять представления детей о зиме. Развивать умение вести сезонные наблюдения, замечать красоту зимней природы.	<u>развлечение</u> «Прощание с елочкой»
День защитника Отечества (1-я—3-я недели февраля) 4-я неделя февраля	Знакомить детей с «военными» профессиями (солдат, танкист, летчик, моряк, пограничник); с военной техникой (танк, самолет, военный крейсер); с флагом России. Воспитывать любовь к Родине. Осуществлять гендерное воспитание (формировать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитание в девочках уважения к мальчикам как будущим защитникам Родины).	Праздник, посвященный Дню защитника Отечества. Фольклорный праздник Масленица
8 Марта (1-я неделя марта)	Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям, другим сотрудникам детского сада. Расширять гендерные представления. Привлекать детей к изготовлению подарков маме, бабушке, воспитателям.	Праздник 8 Марта.
Знакомство с народной культурой и традициями (2-я—5-я недели марта)	Расширять представления о народной игрушке (дымковская игрушка, матрешка и др.). Знакомить с народными промыслами. Продолжать знакомить с устным народным творчеством. Использовать фольклор при организации всех видов детской деятельности.	<u>Развлечение</u> «Закливание Весны-Веснянка»
Весна (1-я—3-я недели апреля)	Расширять представления детей о весне. Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы, вести сезонные наблюдения. Расширять представления о правилах безопасного поведения на природе. Воспитывать бережное отношение к природе. Формировать элементарные экологические представления. Формировать представления о работах, проводимых весной в саду и огороде.	<u>Праздник</u> «Весны-Жаворонки» <u>досуг</u> <u>Тематическое мероприятие</u> <u>День детской книги</u>

День Победы (4-я неделя апреля — 1-я неделя мая)	Осуществлять патриотическое воспитание. Воспитывать любовь к Родине. Формировать представления о празднике, посвященном Дню Победы. Воспитывать уважение к ветеранам войны.	<u>праздник</u> <u>День Победы</u>
Лето (2-я–4-я недели мая), июнь	Расширять представления детей о лете.	<u>праздник</u> «День защиты детей» <u>Праздник</u> «День России»

Организованная образовательная деятельность		
Месяц неделя	Задачи/ Программное содержание	Тема /Репертуар/
Сентябрь Первая неделя Тема периода «День знаний»	Слушание. Продолжать поддерживать эмоциональный отклик на музыку. Пение. Учить правильно сидеть во время пения. Развивать музыкальную отзывчивость на музыку, музыкальный слух и голос; умение подстраиваться к голосу педагога. Петь полным голосом с чистой интонацией, петь выразительно, брать правильное дыхание между музыкальными фразами. Песенное творчество. Развивать умение пропевать свое имя с разными интонациями. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение детей ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение эмоционально передавать игровой образ лошадки. Музыкально-дидактические игры: на развитие тембрового слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Приучать слушать музыкальное произведение в исполнении педагога на металлофоне. Побуждать подыгрывать на бубне и погремушках.	«Марш», муз. Д. Кабалевского «Барабанщики», муз. Красева; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Две тетери», «Марш», муз. Е. Тиличеевой; «Барабанщики», «Скачут лошадки», муз. Витлина «Узнай колокольчик» «Лиса»
	Слушание. Пробуждать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку. Учить различать громкое и тихое звучание музыки. Пение. Упражнять в определении низких и высоких звуков, умении пропевать в пределах сексты. Развивать умение петь полным голосом, согласовано и протяжно, чисто интонировать мелодию на слогах (ля –но-ма), петь Песенное творчество. Развивать умение пропевать свое имя и имена друзей Музыкально-ритмические движения. Развивать умение двигаться ритмично в такт с музыкой, менять движения в соответствии с характером музыки; перестраивать в круг, из круга врассыпную, используя все пространство зала, выполнять притопы одной ногой, легкую пружинку. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Совершенствовать умение передавать образ игровой лошадки. Музыкально-дидактические игры: на развитие тембрового слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Приучать слушать музыкальное произведение в исполнении педагога на металлофоне. Побуждать подыгрывать на бубне и погремушках. Самостоятельная деятельность Побуждать детей петь любимые песни в свободное время, подыгрывать на бубне и погремушках.	«Марш Кабалевского, «Колыбельная» Моцарта. «Барабанщики», муз. Красева; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Две тетери», «Всадники», муз. В. Витлина; «Пружинки» под рус. нар. мелодию; «Стройся за ведущим», «Будь внимательным» «Узнай колокольчик» «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова;
Сентябрь Вторая неделя Тема периода «Осень»	Слушание. Продолжать развивать интерес к слушанию музыки. Развивать умение отвечать на вопросы о характере музыки, ее темпе. О содержании песни. Пение. Продолжать следить за осанкой детей. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Развивать умение узнавать знакомые песни по сыгранной мелодии. Упражнять в определении низких и высоких звуков, умении пропевать в пределах сексты. музыкальный слух и голос; Учить петь естественным голосом, без крика, протяжно. Продолжать работать над дикцией. Приучать слушать друг друга во время пения. Музыкально-ритмические движения. Развивать умение двигаться ритмично в такт с музыкой. Следить за осанкой детей, координацией движений. Развивать умение в соответствии с характером музыки самостоятельно переходить от ходьбы к бегу врассыпную; во время ходьбы перестраиваться друг за другом. Совершенствовать умение хорошо ориентироваться в пространстве зала. Закреплять умение двигаться прямым галопом, одновременно притоптывать одной ногой и хлопать в ладоши. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Совершенствовать умение передавать образ игровой лошадки. Музыкально-дидактические игры: на развитие тембрового слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Приучать слушать музыкальное произведение в исполнении педагога на металлофоне. Побуждать подыгрывать на бубне и погремушках. Самостоятельная деятельность Побуждать детей петь любимые песни в свободное время, подыгрывать на погремушках.	«Колыбельная» Моцарта. «Барабанщики», муз. Красева; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Две тетери», «Петушок» «Скачут лошадки» муз. Витлина; «Пружинки» под рус. нар. мелодию; «Стройся за ведущим», «Ах вы, сени» «Марш» Ломова. Танец кошки и котят (мелодии по выбору педагога) «Узнай колокольчик»
	Слушание. Продолжать развивать умение различать быстрый и медленный темп музыки. Пение. Развивать умение эмоционально реагировать на песни разного характера, узнавать песни по вступлению, прохлопывать ритм песни, чисто интонировать мелодии. Совершенствовать умение начинать петь сразу после вступления и заканчивать по	«Марш Кабалевского, «Колыбельная» Моцарта. Барабанщики», муз. Красева; «Осень», муз. И.

	окончании музыки, правильно произносить слова, петь полным голосом. Песенное творчество Развивать умение находить правильные интонации, произнося различные звукоподражания (поет кошка, курочка) Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить детей ритмично и красиво двигаться парами под музыку. Закреплять умение выполнять одновременно притоп ногой и хлопки в ладоши, выполнять пружинку, ставить ноги на пятки. Развитие танцевально-игрового творчества. Побуждать детей к импровизации под музыку. Музыкально-дидактические игры: на развитие тембрового слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Продолжать упражнять детей ритмично и правильно ударять молоточком по ладошке, правильно играть на бубне. Самостоятельная деятельность Вызывать у детей желание подыгрывать несложные двухчастные мелодии, исполненные взрослым.	Кишко, сл. Т. Волгиной; «Две тетери», «Петушок»; песни из репертуара младшей группы. «Ах вы, сени», «Пляска парами» Танец кошки и котят (мелодии по выбору педагога) «Узнай колокольчик» «Лиса»
Сентябрь Третья неделя Тема периода «Осень»	Слушание. Развивать способность самостоятельно и заинтересованно слушать музыку. Высказывать свое мнение о ней. Пение. Развивать умение эмоционально реагировать на песни разного характера (колыбельная, марш, плясовая), определять характер произведения, отвечать на вопросы о содержании и характере песен. Учить прохлопывать ритм песен. Совершенствовать умение следить за интонацией исполняемой песни, начинать пение после вступления. Петь полным голосом, без крика. Песенное творчество. Развивать умение детей находить нужную интонацию для пропевания своего имени. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение детей ритмично и красиво двигаться парами под музыку, сохраняя интервал движения, ровный круг. Закреплять плясовые движения: притопы, хлопки в ладоши, кружения на всей стопе. Музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение детей ритмично и правильно ударять молоточком по ладошке в такт песне, закреплять умение правильно играть на бубне.	«Марш Кабалевского, «Колыбельная» Моцарта. Барабанщики», муз. Красева; «Две тетери», «Петушок»; «Ты куда, серый зайчик» Филиппенко. «Ах вы, сени», «Пляска парами» «Узнай колокольчик» «Лиса»
	Слушание Воспитывать культуру слушания музыки (сидеть спокойно и внимательно слушать произведение до конца). Развивать умение узнавать музыкальное произведение, правильно называть знакомые песни. Пение Развивать умение развернуто отвечать на вопросы о характере и настроении песен. Обогащать словарный запас детей. Развивать умение петь согласовано и естественным голосом. Упражнять в пропевании коротких и долгих звуков. Следить за правильным дыханием детей во время пения. Песенное творчество. Побуждать пропевать имя своей любимой игрушки с различными интонациями. Музыкально-ритмические движения Развивать умение двигаться в танце парами по кругу, бегом в такт музыке; менять самостоятельно движения в двухчастной форме (бег-притоп, бег-хлопки, бег-кружение в парах) сохраняя интервал движения, ровный круг. Закреплять плясовые движения: пружинка, выставление ноги на пятку. Музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Побуждать детей подыгрывать педагогу на ложках. Самостоятельная деятельность Побуждать детей петь любимые песни в свободное время, подыгрывать на бубнах и погремушках.	«Марш Кабалевского, «Колыбельная» Моцарта. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Ты куда, серый зайчик» Филиппенко, «Андрей-воробей» Тиличева. «Ах вы, сени», «Пляска парами», «Полянка» «Узнай колокольчик» «Из -под дуба»
Сентябрь 4 неделя Тема «Осень»	Слушание Развивать умение различать жалобную интонацию в музыке, звучание музыкальных инструментов (бубен, барабан, колокольчик, погремушка) Пение Развивать умение самостоятельно узнавать песни по вступлению, правильно называть их. Закреплять умение детей объяснять, почему им нравится песня. Развивать умение пропевать короткие и длинные звуки. Следить за дикцией детей. Учить петь выразительно, делая правильные логические ударения. Песенное творчество. Совершенствовать умение самостоятельно находить правильные интонации, показывая различные образы (кошка играет, или заболела). Музыкально-ритмические движения Развивать умение согласовывать движения со своим партнером в парном танце. Совершенствовать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Развивать умение выполнять выразительные помахивания с осенними листочками над головой, выполнять пружинку в такт с музыкой, кружение в парах. Развитие танцевально-игрового творчества. Побуждать детей придумывать танец для всей группы. Музыкально-дидактические игры: на развитие тембрового слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение подыгрывать на ложках и бубнах	«Колыбельная» Моцарта, «Угадай на чем играю», «Жалоба» Гречанинов. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Ты куда, серый зайчик» Филиппенко, «Андрей-воробей» Тиличева, «Петушок» «Пляска парами», «Полянка», польская нар. мелодия. «Угадай, на чем играю» «Из -под дуба» «Колыбельная» Моцарта, Барабанщики», муз. Красева; «Урожайная» Филиппенко

	умение пропевать мелодии на слоги «ля-но-ма». Песенное творчество. Предложить детям спеть песенку веселой кошечки. Музыкально-ритмические движения Развивать умение детей двигать в соответствии с характером музыки, ее динамикой; ходить под музыку спокойно, переходить от ходьбы к бегу. Совершенствовать умение помахивания с осенними листочками (султанчиками) над головой, выполнять пружинку в такт с музыкой, кружение на беге по одному. Развитие танцевально-игрового творчества. Предлагать детям показать как разговаривает, радуется, грустит собачка. Музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Развивать умение подыгрывать на погремушках любые плясовые мелодии.	«Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Скворушка прощается» Потапенко. «Марш» Кабалевский, «Побегаем» Вишкарева, польская нар. мелодия. «Птичка и птенчики» Тиличева «Угадай, на чем играю» «Из -под дуба»
Сентябрь 5 неделя Тема «Осень»	Слушание Развивать умение различать жалобную интонацию в музыке, звучание музыкальных инструментов (бубен, барабан, колокольчик, погремушка) Пение Развивать умение самостоятельно узнавать песни по вступлению, правильно называть их. Закреплять умение детей объяснять, почему им нравится песня. Развивать умение пропевать короткие и долгие звуки. Следить за дикцией детей. Учить петь выразительно, делая правильные логические ударения. Песенное творчество. Совершенствовать умение самостоятельно находить правильные интонации, показывая различные образы (кошка играет, или заболела). Музыкально-ритмические движения Развивать умение согласовывать движения со своим партнером в парном танце. Совершенствовать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Развивать умение выполнять выразительные помахивания с осенними листочками над головой, выполнять пружинку в такт с музыкой, кружение в парах. Развитие танцевально-игрового творчества. Побуждать детей придумывать танец для всей группы. Музыкально-дидактические игры: на развитие тембрового слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение подыгрывать на ложках и бубнах	«Колыбельная» Моцарта, «Угадай на чем играю», «Жалоба» Гречанинов. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Ты куда, серый зайчик» Филиппенко, «Андрей-вородей» Тиличева, «Петушок» «Пляска парами», «Полянка», польская нар. мелодия. «Угадай, на чем играю» «Из -под дуба»
	Слушание Развивать умение эмоционально воспринимать веселые, задорные мелодии. Продолжать расширять словарный запас детей при определении характера и настроения в музыке. Пение Приучать слушать себя вовремя пения, пение других детей и педагога. Расширять певческий диапазон детей. Следить за дикцией и артикуляцией. Закреплять умение пропевать мелодии на слоги «ля-но-ма». Песенное творчество. Предложить детям спеть песенку веселой кошечки. Музыкально-ритмические движения Развивать умение детей двигать в соответствии с характером музыки, ее динамикой; ходить под музыку спокойно, переходить от ходьбы к бегу. Совершенствовать умение помахивания с осенними листочками (султанчиками) над головой, выполнять пружинку в такт с музыкой, кружение на беге по одному. Развитие танцевально-игрового творчества. Предлагать детям показать как разговаривает, радуется, грустит собачка. Музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Развивать умение подыгрывать на погремушках любые плясовые мелодии.	«Колыбельная» Моцарта, Барабанщики», муз. Красева; «Урожайная» Филиппенко «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Скворушка прощается» Потапенко. «Марш» Кабалевский, «Побегаем» Вишкарева, польская нар. мелодия. «Птичка и птенчики» Тиличева «Угадай, на чем играю» «Из -под дуба»
Октябрь первая неделя Тема периода Осень	Слушание Развивать умение различать тихое и громкое звучание музыки. Обращать внимание на то, что можно делать под ту или иную музыку (прыгать, бегать, танцевать, ходить, засыпать). Пение Закреплять интерес к пению, побуждать петь любимые песни. Закреплять умение слышать высокие и низкие звуки, свободно интонировать на одном звуке, петь естественным звуком, без напряжения, на легком звуке, передавая характер песни. Песенное творчество Предлагать детям показать как поет грустная кошечка. Музыкально-ритмические движения Продолжать работать над ритмичностью движений. Развивать умение менять движения одновременно со сменой частей музыки; красиво выполнять плясовые движения (помахивания с осенними листочками (султанчиками) над головой, выполнять пружинку в такт с музыкой, кружение, выставление ноги на носок) Развитие танцевально-игрового творчества. Побуждать детей придумывать танец для всей группы. Музыкально-дидактические игры: на формирование умения различать динамику в музыке.	«Ах ты, береза» Раухвегер, произведения по выбору муз. р. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Скворушка прощается» Потапенко, «Андрей-вородей» «Пляска парами», «Полянка», польская нар. мелодия, «Из -под дуба» «Музыкальные молоточки»

	Слушание Продолжить развивать умение различать тихое и громкое звучание музыки. Обращать внимание на то, что можно делать под ту или иную музыку (прыгать, бегать, танцевать, ходить, засыпать). Пение Побуждать петь любимые песни. Развивать умение детей чисто пропевать секунду и кварту, петь выразительно и напевно, делая правильные логические ударения. Песенное творчество продолжать развивать умение находить правильные интонации, исполняя различные звукоподражания. Музыкально-ритмические движения. Следить за осанкой детей, координацией движений во время ходьбы и бега. Развивать умение красиво выполнять движения. Закреплять плясовые движения. Учить детей выставлять ногу на носок. Развитие танцевально-игрового творчества. Предложить детям придумать танец для всех детей. Привлекать детей к сочинению простейших мелодий разного характера. Музыкально-дидактические игры: на различение динамики.	«Ах ты, береза» Раухвегер, «Жалоба» Гречанинов. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Скворушка прощается» Потапенко, «Андрей- воробей» «Две тетери» «Пляска парами», «Полянка», польская нар. мелодия, «Из -под дуба» «Тихие и громкие колокольчики»
Октябрь вторая неделя Тема периода «Я в мире человек»	Слушание Развивать умение различать быстрый и медленный темп музыки; рассказывать о прослушанной музыке. Пение. Развивать умение самостоятельно узнавать песни по вступлению мелодии, правильно называть их. Формировать умение при помощи руки показывать движение мелодии вверх и вниз. Приучать петь выразительно, напевно, правильно произносить слова. Песенное творчество Побуждать петь песенки для любимых игрушек на слоги «ля, бай, тра-та». Музыкально-ритмические движения. Формировать умение сменой движений показывать 2-х частную форму музыки: самостоятельно образовывать ровный круг, выполнять ходьбу и бег по кругу взявшись за руки. Закреплять осторожный, мягкий шаг, выставление ноги на пятку. Музыкально-дидактические игры: на развитие динамического слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Продолжать учить детей правильно играть на бубне, ритмично ударять палочками по барабану. Слушание Развивать умение различать быстрый и медленный темп музыки; тихое и громкое звучание музыкального произведения. Обогащать словарь детей (веселая, радостная, грустная). Пение. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера. Развивать умение при помощи руки показывать движение мелодии вверх и вниз. Формировать умение петь естественным голосом, допевая окончания слов, выразительно, напевно, правильно произносить слова. Песенное творчество Побуждать петь песенки для любимых игрушек на слоги «ля, бай, тра-та». Музыкально-ритмические движения. Развивать умение начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Совершенствовать умение самостоятельно образовывать ровный круг, быстро взявшись за руки после выполнения движений на 2-ю часть музыки и продолжать движение по кругу. Музыкально-дидактические игры: на различение динамических оттенков. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение детей подыгрывать себе на музыкальных инструментах во время исполнения песни другими детьми или педагогом.	«Ах ты, береза» Раухвегер, «Жалоба» Гречанинов. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Скворушка прощается» Потапенко, «Андрей- воробей» «Две тетери», «Лесенка» Тиличеева «Марш» Тиличеева, «Побегаем» Вишкарёва, «Пляска парами», «Полянка», польская нар. мелодия, «Из -под дуба» «Тихие и громкие колокольчики» «Новая кукла» Чайковский «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Лесенка» Тиличеева «Марш» Тиличеева, «Побегаем» Вишкарёва, «Пляска парами», «Полянка», польская нар. мелодия, «Из -под дуба»
Октябрь третья неделя Тема периода «Я в мире человек»	Слушание. Познакомить детей с творчеством Чайковского. Развивать умение высказываться о прослушанном музыкальном произведении. Продолжать обогащать словарь детей (веселая, радостная, грустная). Пение. Прививать умение и желание петь как на музыкальном занятии, так и в повседневной жизни. Закреплять умение определять звуки по высоте и пропевать их. Развивать умение правильно начинать и заканчивать пение с педагогом и без него, прислушиваться к пению других детей. Предлагать детям петь разученные песни по одному. Песенное творчество Развивать умение находить разные интонации при ответе на вопросы («Вова, где ты?» - «Я здесь!») Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение самостоятельно реагировать на изменение характера музыки в 2-х частной форме, а также на темповые изменения в музыке: Развивать умение: выставление ноги на носок, пружинка, согласовывать движения с музыкой. Развитие танцевально-игрового творчества. Продолжать развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи образа. Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма Игра на детских музыкальных инструментах. Учить играть на барабане.	«Новая кукла» Чайковский «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Лесенка» Тиличеева, «Дождик» Потапенко, игра «Прятки» «Найди пару» Ломова, «Огородная-хороводная» Можжевелова, «Пляска парами», «Полянка», польская нар. мелодия, «Из -под дуба» «Музыкальные молоточки» «Андрей-воробей» Тиличеева

	Слушание. Продолжать слушать пьесы Чайковского. Побуждать детей подбирать нужные слова для определения характера пьесы, ее темпа. Пение. Продолжать вызывать желание петь в повседневной жизни. Упражнять в пропевании секунды и чистой кварты. Развивать умение петь выразительно, напевно. Предлагать детям петь разученные песни по одному. Продолжать работать над дикцией. Песенное творчество Развивать умение находить разные интонации при ответе на вопросы («Вова, где ты?» - «Я здесь!») Музыкально-ритмические движения. Развивать умение самостоятельно реагировать на громкую и тихую музыку. Совершенствовать умение красиво выполнять движения, следить за осанкой. Развивать умение: выставление ноги на носок, пружинка, прямой галоп. Развитие танцевально-игрового творчества. Продолжать развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи образа. Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма Игра на детских музыкальных инструментах. Продолжать учить играть на музыкальных инструментах.	«Новая кукла» Чайковский «Киска» Витлин, «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Лесенка» Тиличеева, «Дождик» Потапенко, игра «Прятки» «Лошадки» Банникова, «Найди пару» Ломова, «Огородная-хороводная» Можжевельова, «Пляска парами», «Полянка», польская нар. мелодия, «Из -под дуба» «Музыкальные молоточки» «Кап-кап» Потапенко
Октябрь Четвертая неделя Тема периода «Я в мире человек»	Слушание. Приучать детей слушать вокальную музыку. Развивать умение отвечать на вопросы по ее содержанию и характеру, узнавать и правильно называть знакомые песни и пьесы. Пение. Поддерживать желание петь понравившиеся песни в повседневной жизни. Упражнять в определении звуков по длительности звучания. Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, выразительно, напевно. Правильно брать дыхание между фразами. Песенное творчество Развивать умение находить разные интонации при ответе на вопросы («Вова, где ты?» - «Я здесь!») Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Совершенствовать умение кружиться с осенними листочками на беге, добиваясь легкости выполнения движений. Развивать умение: выставление ноги на носок, пружинка, прямой галоп. Развитие танцевально-игрового творчества. Предлагать придумать подвижную игру с помощью педагога и поиграть в нее. Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма Игра на детских музыкальных инструментах. Продолжать учить играть на музыкальных инструментах. Слушание. Воспитывать желание слушать вокальную и инструментальную музыку. Пение. Вызывать желание петь разученные песни по одному. Учить прохлопывать ритмический рисунок выученных песен. Приучать петь стоя, подальше от инструмента. Развивать умение исполнять песни с сопровождением и без него. Продолжать работать над дикцией. Песенное творчество Побуждать детей сочинять музыку, под которую могут танцевать игрушки. Музыкально-ритмические движения. Продолжать упражнять детей в ритмичной ходьбе и легком беге врассыпную. Совершенствовать умение кружиться с осенними листочками на беге, добиваясь легкости выполнения движений. Развивать умение: выставление ноги на носок, пружинка, прямой галоп, притопы и хлопки в ладоши одновременно. Развитие танцевально-игрового творчества. Совершенствовать умение придумывать подвижную игру и играть в нее. Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма Игра на детских музыкальных инструментах. Продолжать учить играть на барабане простейший заданный ритм.	«Новая кукла» Чайковский «Две тетери» Щеглов «Киска» Витлин, «Дождик» Потапенко, игра «Прятки» «Марш» Тиличеева, «Побегаем» Вишкарёва «Лошадки» Банникова, «Найди пару» Ломова, «Полянка», польская нар. мелодия, «Из -под дуба» «Музыкальные молоточки» «Кап-кап» Потапенко «Новая кукла» Чайковский «Киска» Витлин, «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Лесенка» Тиличеева, «Дождик» Потапенко, игра «Прятки» «Лошадки» Банникова, «Найди пару» Ломова, «Огородная-хороводная» Можжевельова, «Пляска парами», «Полянка», польская нар. мелодия, «Из -под дуба» «Музыкальные молоточки»
Ноябрь Первая неделя Тема периода «Мой город, моя страна»	Слушание. Совершенствовать умение различать характер музыки (радостный, веселый, спокойный, грустный) Пение. Развивать умение петь полным, естественным голосом, четко произносить слова, петь попевок на разных звуках. Побуждать петь в ансамбле и по одному. Петь легким звуком, делать прайльные логические ударения. Песенное творчество Развивать умение находить разные интонации при ответе на вопросы («Оля, где ты?» - «Я здесь!») Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение самостоятельно реагировать на изменение характера музыки в 2-х частной форме, ходить под музыку спокойно, с хорошей осанкой; выполнять танцевальные движения: притопы двумя ногами, одной ногой, кружение по одному. Развитие танцевально-игрового творчества. Развивать способность эмоционально-образно исполнять этюды (листочки кружатся) Музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха Игра на детских музыкальных инструментах. Побуждать детей подыгрывать плясовые мелодии на бубнах, погремушках.	«Новая кукла» Чайковский «Санки» Красев, «Андрей-воробей» Тиличеева. «Игра в прятки». «Найди себе пару» Ломова, «Пляска с платочками» Ломова, «Танец осенних листочков» Филиппенко «Ну-ка, угадай» «Полянка» р.н.м.

	Слушание Формировать умение внимательно слушать музыку. Развивать умение различать смену настроения в музыке. Пение Продолжать работать над выразительностью пения, чистотой звучания. Развивать умение движением руки показывать направление мелодии. Следить за дикцией во время пения. Продолжать прислушиваться к пению других детей, петь тише своих соседей. Песенное творчество. Вызывать желание детей импровизировать простейшие мелодии (Кто, как поет?) Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение двигаться в умеренном и быстром темпе, следить за осанкой во время движения, выполнять бег легко и быстро, кружение на беге. Развитие танцевально-игрового творчества. Развивать способность эмоционально-образно исполнять этюды (листочки кружатся) Музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха Игра на детских музыкальных инструментах. Совершенствовать умение играть на детских музыкальных инструментах.	«Парень с гармошкой» Свиридов «Санки» Красев «Пляска с платочками» Ломова «Танец осенних листочков» Филиппенко «Ну-ка, угадай» «Из-под дуба» р.н.м.
Ноябрь вторая неделя Тема периода «Мой город, моя страна»	Слушание Развивать умение чувствовать изобразительный характер в музыке. Пение Приучать к самостоятельности в определении характера песни, смены настроения в ней. Развивать умение чисто интонировать на одном звуке, петь полным голосом, согласовано, чисто интонировать мелодию. Музыкально-ритмические движения. Подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов. Закреплять умение выполнять прыжки на двух ногах (зайчики), в такт с музыкой красиво выполнять танцевальные движения: пружинка, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному. Развитие танцевально-игрового творчества. Развивать способность эмоционально-образно исполнять небольшие сценки, используя движения и мимику (веселый зайка, хитрая лисичка)Музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха Игра на детских музыкальных инструментах. Совершенствовать умение играть на детских музыкальных инструментах. Слушание Стимулировать детей к высказыванию своих впечатлений о прослушанной музыке. Пение Развивать умение слышать и различать вступление к песне, узнавать по вступлению. Совершенствовать умение чисто интонировать песню от разных звуков. Побуждать петь соло выученные песни. Следить за дыханием во время пения. Песенное творчество. Побуждать сочинять колыбельные для куклы. Музыкально-ритмические движения. Формировать умение самостоятельно переходить от ходьбы к бегу. Продолжать подводить детей к выразительному исполнению образа. Закреплять умение выполнять прыжки на двух ногах с продвижением вперед (зайчики), в такт с музыкой красиво выполнять танцевальные движения: пружинка, выставление ноги на носок, на пятку, кружение с платочком на беге враспынную. Развитие танцевально-игрового творчества. Развивать способность эмоционально-образно исполнять небольшие сценки, используя движения и мимику, жесты. Музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха Игра на детских музыкальных инструментах. Развивать умение играть самостоятельно на детских музыкальных инструментах заданные ритмы, ритмы знакомых песен.	«Парень с гармошкой» Свиридов «Андрей-воробей» Тиличеева, «Санки» Красев. «Зайцы пляшут на полянке», «Пляска с платочками» Ломова «Ну-ка, угадай» «Две тетери» Щеглов
Ноябрь третья неделя Тема периода «Новогодний праздник»	Слушание Продолжать вызывать у детей желание высказываться о прослушанной музыке.Пение Обращать внимание на художественный образ в песне. Развивать умение более подробно отвечать на вопросы по содержанию песни. Формировать умение чисто интонировать мелодию на одном звуке; при пении соло внимательно слушать музыкальное сопровождение, вступать сразу после вступления. Следить за тем, чтобы дети пели слаженно и легким звуком. Песенное творчество. Развивать индивидуальность и музыкальность каждого ребенка. Музыкально-ритмические движения. Развивать умение выполнять движения в 3-х частной форме (бег, помахивание платочком, кружение). Способность к выразительному исполнению художественного образа. Формировать умение выполнять прыжки на 2-х ногах с продвижением вперед, кружение на прыжках (зайцы пляшут на полянке). Развитие танцевально-игрового творчества. Формировать умение передавать характер музыки в движении. Музыкально-дидактические игры: на развитие тембрового слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Продолжать формировать умение игры на металлофоне.	«Мужик на гармонике играет» Чайковский. «Андрей-воробей» Тиличеева, «Санки» Красев. «Зайцы пляшут на полянке», «Пляска с платочками» Ломова. «Игра со звоночками» Рожевская «Угадай инструмент» «Небо синее» Тиличеева

	Слушание Продолжать обращать внимание детей на изображение художественного образа в музыке. Пение Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Развивать умение прохлопывать ритм песни: петь напевно, передавая характер песни голосом и мимикой, брать правильно дыхание между короткими фразами. Песенное творчество. Продолжать формировать умение придумывать вместе со взрослым мелодии бодрого, веселого характера, пропевая их на слоги «ля-трам» Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение выполнять движения в 3-х частной форме (бег, помахивание платочком, кружение). Формировать умение слышать смену частей и реагировать на это движением. Развивать умение красиво кружиться с платочком и помахивать им над головой. Продолжать работать над выразительностью движений. Развитие танцевально-игрового творчества. Продолжать формировать умение передавать характер музыки в движении (зайка прыгает, медведь идет, лисичка бежит). Музыкально-дидактические игры: на развитие тембрового слуха. Игра на детских музыкальных инструментах: формировать умение играть на деревянных ложках.	«Мужик на гармонике играет» Чайковский. «Андрей-воробей» Тиличеева, «Санки» Красев. «Зайцы пляшут на полянке», «Пляска с платочками» Ломова. «Игра со звоночками» Рожевская «Зайцы и медведь» Ребиков «Угадай инструмент» «Я на горку шла» Туманова
Ноябрь четвертая неделя Тема периода «Новогодний праздник»	Слушание. Закреплять умение узнавать знакомые песни по мелодии, правильно называть их. Пение. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Упражнять в чистом интонировании интервалов (секунда, терция, кварта). Продолжать работать над выразительной передачей образа песни. Песенное творчество. Развивать творческую активность детей. Поощрять желание самостоятельно находить интонацию для исполнения различных звукопроизношений. Музыкально-ритмические движения. Развивать умение изображать игровой музыкальный образ (зайки, медведь), реагировать движениями на разнохарактерную музыку. Формировать навык выразительного исполнения движений: хлопки, притопы ног. Развитие танцевально-игрового творчества. Побуждать детей выполнять знакомые движения под плясовую музыку. Музыкально-дидактические игры: на развитие тембра. Игра на детских музыкальных инструментах. Продолжать учить правильно играть детских музыкальных инструментах.	«Мужик на гармонике играет» Чайковский. «Парень с гармошкой» Свиридов «Скок-скок» р.н.п., «Санки» Красев. «Зайцы и медведь» Ребиков, «Парная пляска» Потапенко «Полянка» р.н.м. «Я на горку шла» Туманова
	Слушание Развивать инициативу у детей в обсуждении музыкального образа. Учить более подробно отвечать на вопросы педагога. Пение Развивать умение различать песни разного характера и эмоционально реагировать на них, прохлопывать ритм знакомых песен. Расширять певческий диапазон. Обращать внимание на динамические оттенки, прислушиваться к пению других детей. Песенное творчество. Продолжать развивать творческую инициативу в пении. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение двигаться по кругу в умеренном и быстром темпе (ходьба и легкий бег); самостоятельно менять движения в соответствии с характером в музыке (зайцы, мишка); двигаться по кругу, взявшись за руки, выполнять сужение и расширение круга. Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать выразительной передаче игрового образа. Музыкально-дидактические игры: на развитие тембра. Игра на детских музыкальных инструментах. Продолжать учить правильно играть детских музыкальных инструментах.	«Мужик на гармонике играет» Чайковский. «Парень с гармошкой» Свиридов «В мороз», «Санки» Красев, «Лесенка» Тиличеева. «Сочини песенку» «Марш» Раухвегер, «Кто хочет побегать?», «Зайцы и медведь» Ребиков, «Парная пляска» Потапенко, «Вот какая елка» Петрова. «Курочки и петушки» Фрид «Узнай по голосу» Тиличеева
Декабрь Первая неделя Тема периода «Новогодний праздник»	Слушание Вызывать желание слушать вокальную и инструментальную музыку. Расширять словарь словами, обозначающий характер музыки (ласковая, нежная) Пение Закреплять желание петь не только на музыкальных занятиях. Различать звуки по высоте. Петь естественным голосом, прислушиваться к пению друга. Приучать петь с сопровождением и без него. Песенное творчество. Продолжать развивать творческую инициативу в пении. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с характером 2-х и 3-х частной музыкальной формы, двигаться под музыку в умеренном темпе, выразительно выполнять танцевальные движения (кружение по одному и в парах на шаге) Развитие танцевально-игрового творчества. Помогать творчески изображать сказочные образы. Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Продолжать обучать игре на деревянных ложках.	«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» Чайковский. «Скок-скок» р.н.п., «Санки» Красев, «Вот какая елка» Петрова. «Ливенская полька» «Кто в тереме живет?» Потапенко. «Прохлопай как я»

	Слушание Развивать умение различать пьесы по характеру звучания. Пение Приучать петь естественным голосом, используя мимику. Упражнять в развитии звуковысотного слуха. Развивать умение показывать рукой движение мелодии вверх и вниз. Продолжать учить петь по одному с музыкальным сопровождением и без него. Песенное творчество. Побуждать детей придумывать мелодии бодрого характера, пропевая их на слоги «ля-ля; трам-трам» Музыкально-ритмические движения. Способствовать формированию навыка выразительной передачи танцевально-игровых образов. Формировать умение выразительно выполнять движения: прыжки на 2-х ногах с продвижением вперед, ходьбу и бег по кругу, хлопки в ладоши. Развитие танцевально-игрового творчества. Помогать детям творчески изображать персонажей сказки «Теремок» Музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха Игра на детских музыкальных инструментах. Побуждать детей слушать исполнение пьес взрослыми на детских музыкальных инструментах.	«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» Чайковский. «Здравствуй, Дед Мороз» Семенов, «Петушок» Красев. «Снежинки» «Вальс» Грибоедов, полька по выбору. «Кто в тереме живет?» Потапенко.
Декабрь, вторая неделя Тема периода «Новогодний праздник»	Слушание Формировать желание отвечать на вопросы после прослушивания музыкального произведения. Пение Развивать навык определения звуков по их длительности. Приучать детей немного замедлять темп к концу песни, четко произносить слова. Песенное творчество. Развивать умение пропевать свое имя и имя куклы с разными интонациями. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение выполнять движения с предметами (дождик, бубенцы); сочетать движения с пением в хороводе и играх. Развивать умение выполнять движения (действия животных). Приучать красиво выполнять танцевальные движения. Развитие танцевально-игрового творчества. Развивать способность эмоционально исполнять игровые упражнения (кружатся снежинки) Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять знания детьми названий музыкальных инструментов.	«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» Чайковский. «Здравствуй, Дед Мороз» Семенов, «Петушок» Красев. «Санки» Красев «Зайцы и медведь» Ребиков, «Снежинки» «Вальс» Грибоедов, полька по выбору. «Снежинки» Брандт. «Прохлопай как я» «Угадай, на чем играю»
	Слушание Развивать умение внимательно слушать музыкальное произведение до конца, самостоятельно рассказывать о прослушанной музыке. Расширять словарный запас (бодрая, радостная, четкая, задорная, спокойная, напевная) Пение Продолжать обогащать словарный запас детей словами, обозначающих характер песни. Упражнять в чистом интонировании. Развивать умение правильно произносить слова, делая логические ударения. Песенное творчество. Развивать умение находить разные интонации при ответе на вопросы. Музыкально-ритмические движения. Продолжать работать над выразительностью игровых образов. Совершенствовать умение выполнять кружение по одному и в парах на беге, хорошо сочетая свои движения с движениями партнера. Повторить мягкий пружинящий шаг. Развитие танцевально-игрового творчества. Побуждать придумывать движения к танцу и исполнять его вместе со всеми детьми. Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение самостоятельно подбирать муз. инструменты, соответствующие образному содержанию песни.	«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» Чайковский. Здравствуй, Дед Мороз» Семенов, «Петушок» Красев. «Санки» Красев «Вот какая елка» Петрова. «Ливенская полька», «Прятки с Дед Морозом» «Ой, лопнул обруч» укр.н.м. Любая плясовая мелодия. «Прохлопай как я»
Декабрь, третья неделя Тема периода «Новогодний праздник»	Слушание Воспитывать устойчивый интерес к слушанию музыки. Закреплять умение узнавать знакомые пьесы по сыгранной или пропетой мелодии. Пение Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на новогодние песни, музыкальную память. Упражнять в чистом интонировании интервалов (секунда, терция, кварта). Учить согласовывать пение с движениями. Песенное творчество. Совершенствовать придумывание интонационных песенок. Музыкально-ритмические движения. Формировать умение уверенно ориентироваться в пространстве зала, уверенно выполнять плясовые движения (выставление ноги на носок, пятку), пружинку на сильную долю в музыке. Развитие танцевально-игрового творчества. Развивать творческие способности при изображении персонажей сказки «Теремок» Музыкально-дидактические игры: на развитие музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Совершенствовать умение самостоятельно подбирать муз. инструменты, соответствующие образному содержанию песни.	«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» Чайковский. «Елочка-красавица» Левкодимова, «Здравствуй, Дед Мороз» Семенов, «Петушок» Красев. «Санки» Красев, «Вот какая елка» Петрова. «Кошечка замерзла», «Котик веселится» «Снежинки» «Вальс» Грибоедов, любая полька, «Пружинки»

	Слушание Способствовать обогащению музыкальных впечатлений детей. Продолжать приучать слушать музыку, не мешая другу. Пение Приучать петь правильно во время движения. Развивать музыкальную память, учить узнавать знакомые песни по запеву или припеву. Развивать умение петь по одному с сопровождением и без. Сочетать движения с пением в хороводе. Песенное творчество. Стимулировать детей к совместному пению для своей игрушки. Музыкально-ритмические движения. Добиваться легкости в выполнении танцевальных и образных движений. Совершенствовать притопы ногой, кружение на носках, поднятие и опускание рук с поворотом кистей. Развитие танцевально-игрового творчества. Развивать творческую активность детей при составлении танца зайчат. Музыкально-дидактические игры: на развитие музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Побуждать по показу педагога извлекать звуки на разных музыкальных инструментах. Развивать умение определять на слух и правильно называть музыкальный инструмент.	«Кто в теремочке живет» Потапенко. «Музыкальный магазин», «Спой любимую песенку». «Зайка» Р-Корсаков, «Медведь» Ребиков
Декабрь четвертая неделя Тема периода «Новогодний праздник»	Слушание Формировать умение определять изменения в звучании пьесы. Пение Закреплять интерес к пению. Развивать умение узнавать песню по вступлению, петь согласовано и выразительно, передавая праздничный характер песни. Совершенствовать умение петь в хороводном движении. Песенное творчество. Развивать творческие способности при имитировании пения сказочных героев. Музыкально-ритмические движения. Развивать двигательную активность. Развивать умение выполнять с музыкой. Развитие танцевально-игрового творчества. Развивать творчество, фантазию, воображение. Музыкально-дидактические игры: : на развитие музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Продолжать упражнять детей в игре на детских музыкальных инструментах.	«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» Чайковский. «Елочка-красавица» Левкодимова, «Здравствуй, Дед Мороз» Семенов, «Петушок» Красев. «Санки» Красев, «Вот какая елка» Петрова. «Кошечка замерзла», «Котик веселится» «Снежинки» «Вальс» Грибоедов, любая полька, «Пружинки» «Кто как поет» Потапенко. «Узнай по картинке и спой».
	Слушание Продолжать вызывать эмоциональную отзывчивость на пьесы разного характера (спокойная, грустная, веселая) Пение Побуждать детей петь новогодние песни выразительно и эмоционально. Формировать умение определять звуки по высоте и длительности. Развивать умение сочетать пение с хороводным движением. Песенное творчество. Привлекать детей к песенному творчеству. Побуждать придумывать мелодии разного характера. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение выполнять движения легко, красиво, в такт с музыкой. Закреплять навык выполнения прямого галопа, пружинки, сужения и расширения круга. Развитие танцевально-игрового творчества. Поощрять творческую инициативу детей. Музыкально-дидактические игры: на развитие музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах Продолжать упражнять детей в игре на детских музыкальных инструментах.	По выбору педагога.
Декабрь пятая неделя тема периода «Новогодний праздник»	Слушание Продолжать приобщать детей к музыкальному искусству. Развивать интерес к классической музыке. Побуждать детей высказываться о прослушанном. Пение Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на незнакомые музыкальные произведения о елке, зиме. Развивать звуковысотное восприятие музыки. Продолжать учить петь без гапрения, выразительно. Вспомнить знакомые песни о елке, зиме. Побуждать слушать новые произведения. Песенное творчество. Учить сочинять песни о елке. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Закреплять умение ориентироваться в пространстве, ритмично двигаться под музыку, выполнять знакомые движения в хороводах и танцах. Развитие танцевально-игрового творчества. Поощрять инициативу детей при передаче характерных движений сказочных героев. Музыкально-дидактические игры: на развитие музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей подыгрывать на погремушках при исполнении песен.	«Вальс снежных хлопьев» Чайковский (Щелкунчик). «Зима» Карасева. «Наша елка высока, наша елка велика » «Пляшут мишки и лисята», р.н.м.

	Слушание Развивать интерес к классической музыке. Побуждать детей высказываться о прослушанном. Пение Продолжать развивать эмоционально воспринимать песни разного характера и передавать в пении их настроение. Развивать умение прохлопывать знакомые песни: петь плавно, согласованно, полным голосом. Продолжать учить петь без напряжения, выразительно. Повторить песни о елке, зиме. Побуждать слушать новые произведения. Песенное творчество. Учить сочинять песни о елке. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Закреплять умение ориентироваться в пространстве, ритмично двигаться под музыку, выполнять знакомые движения в хороводах и танцах. Развитие танцевально-игрового творчества. Поощрять инициативу детей при передаче характерных движений сказочных героев. Музыкально-дидактические игры: на развитие тембрового и динамического слуха. Игра на детских музыкальных инструментах Учить детей подыгрывать на погремушках при вступлении и заключении песен.	«Вальс снежных хлопьев» Чайковский (Щелкунчик). «Наша елка высока, наша елка велика» «Лошадка» Потоловский «Угадай на чем играю» «Лиса» р.н.п.
Январь вторая неделя тема периода «Зима»	Слушание Учить сравнивать пьесы разного характера, различать средства музыкальной выразительности. Пение Развивать умение детей различать правильное и неправильное пение; различать звуки по высоте в пределах до1-до2. Закреплять умение петь бодро с подъемом, соблюдая ритм песни. Песенное творчество. Побуждать детей импровизировать интонацию и ритм веселой пляски. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение самостоятельно менять движения в 3-х частной форме. Совершенствовать умение двигаться легко, изящно выполнять прямой галоп, кружение в парах на беге. Развитие танцевально-игрового творчества. Совершенствовать умение выразительно передавать игровые образы. Музыкально-дидактические игры: На развитие тембрового восприятия Игра на детских музыкальных инструментах. Продолжать упражнять детей в подыгрывании взрослым на детских музыкальных инструментах.	«Золотые рыбки» Щедрин; «Вечерняя сказка» Хачатурян «Птички и птенчики» Тиличеева; «Новый мячик» Иорданский «Развеселим зайку» «Ливенская полька»; «Скачут лошадки» Потоловский. «Репка» инсценировка сказки «Узнай по голосу» Русские народные мелодии
	Слушание Предлагать сравнивать пьесы разного характера, различать средства музыкальной выразительности. Обогащать словарь детей средствами музыкальной выразительности. Пение Развивать умение петь согласованно, слышать себя и других детей. Развивать ритмическое восприятие простых музыкальных примеров. Совершенствовать умение петь легко, без напряжения, брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Песенное творчество. Поощрять желание детей придумывать и исполнять песенки для игрушек. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение самостоятельно менять движения в 3-х частной форме. Совершенствовать умение двигаться легко, изящно выполнять прямой галоп, кружение в парах на беге, пружинка на сильной доле, хлопки в ладоши и одновременное притопывание ног. Развитие танцевально-игрового творчества. Побуждать детей использовать в свободной пляске соответствующие движения, менять их вместе со сменой движения частей музыки. Музыкально-дидактические игры: На развитие тембрового восприятия Игра на детских музыкальных инструментах Продолжать упражнять детей в игре на ложках.	«Золотые рыбки» Щедрин; «Вечерняя сказка» Хачатурян «Птички и птенчики» Тиличеева; «Новый мячик» Иорданский «Развеселим наши игрушки» Пляска по выбору педагога «Кто как идет?» Пляска по выбору педагога Любые р.н.м.
Январь Третья неделя тема периода «Зима»	Слушание Развивать умение различать смену настроений в музыке. Обращать внимание как композитор передает характерные особенности художественного образа. Пение Развивать умение узнавать знакомые песни и вызывать желание петь их. Закреплять навык пения с музыкальным сопровождением и без него. Песенное творчество. Побуждать импровизировать простейшие мотивы на слог «тра-та-та, динь-динь» Музыкально-ритмические движения. Развивать умение менять движение со сменой частей в музыке, ее динамики, регистра. Совершенствовать умение выполнять движения в общем ритме, энергичные прыжки с отталкиванием от пола. Развитие танцевально-игрового творчества. Развивать способность эмоционально-образно исполнять игровые движения. Музыкально-дидактические игры: На развитие тембрового восприятия Игра на детских музыкальных инструментах Познакомить детей с трещоткой, показать как на ней играть.	«Золотые рыбки» Щедрин; «Вечерняя сказка» Хачатурян «Самолет» Тиличеева; «Новый мячик» Иорданский «Мячики» Сатулина «Колобок» «Узнай по голосу»

	Слушание Закреплять умение узнавать пьесы по мелодии и правильно их называть. Пение Воспитывать желание петь. Развивать звуковысотный слух. Петь согласованно и слажено. Песенное творчество. Развивать желание импровизировать мелодии на короткие стихи. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве. Стимулировать к творческой активности. Развивать умение выполнять движения в общем ритме, энергичные прыжки с отталкиванием от пола. Развитие танцевально-игрового творчества. Развивать воображение и фантазию при создании сказочных образов. Музыкально-дидактические игры: На развитие тембрового восприятия Игра на детских музыкальных инструментах научить играть на трещотке.	«Золотые рыбки» Щедрин; «Вечерняя сказка» Хачатурян «Самолет» Тиличеева; «Новый мячик» Иорданский «Мячики» Сатулина «Репка» «Узнай по голосу»
Январь четвертая неделя тема периода «Зима»	Слушание Учить сравнивать пьесы разного характера, различать средства музыкальной выразительности. Обогащать словарный запас. Пение Продолжать развивать эмоционально воспринимать песни разного характера и передавать в пении их настроение. Развивать звуковысотный слух. Развивать умение прохлопывать знакомые песни: петь плавно, согласованно, полным голосом. Продолжать учить петь без напряжения, выразительно, чисто интонировать мелодии песен, петь попевки от разных звуков. Песенное творчество. Продолжать развивать желание импровизировать мелодии на короткие стихи. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение самостоятельно менять движения в 2-х и 3-х частной форме. Стимулировать детей к творческой активности при передаче образа. Совершенствовать умение двигаться легко, изящно выполнять прямой галоп, кружение в парах на беге, пружинка на сильной доле, хлопки в ладоши и одновременное притопывание ног, движение в парах по кругу, сохраняя ровный круг. Музыкально-дидактические игры: На развитие звуковысотного слуха. Игра на детских музыкальных инструментах продолжать учить играть на бубне (правая рука – держит, левая – отбивает ритм) Самостоятельная детская деятельность Побуждать петь знакомые песни (по выбору детей).	«Золотые рыбки» Щедрин; «Вечерняя сказка» Хачатурян «Узнай направление мелодии-вверх или вниз» «Новый мячик» Иорданский Стихи Барто «Поскачем», «Пружинка» Ломова, «Покажи ладошку» лат.н.м. «Узнай направление мелодии-вверх или вниз» «Громче-тише в бубен бей» Тиличеева
	Слушание Развивать умение слушать разнохарактерную музыку и высказываться о ней. Пение Учить передавать художественно-эмоциональный образ песни. Развивать звуковысотный слух. Продолжать учить делать логические ударения. Развивать умение петь без напряжения, выразительно. Песенное творчество. Предлагать детям петь песенку, под которую заснула бы кукла, зайка, кошка. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение заканчивать движения вместе со всеми, выполнять движения в заданном темпе, последовательно. Закреплять умение выполнять подскоки с ноги на ногу. Развитие танцевально-игрового творчества. Побуждать детей импровизировать танцевально-игровые движения в хороводных играх. Музыкально-дидактические игры: На развитие звуковысотного слуха. Игра на детских музыкальных инструментах Совершенствовать умение ударять по ладошке. Побуждать слушать р.н.м. в исполнении взрослых. Самостоятельная детская деятельность Побуждать петь знакомые песни (по выбору детей).	«Золотые рыбки» Щедрин; «Вечерняя сказка» Хачатурян «Задания с лесенкой» «Новый мячик» Иорданский «Скачут по дорожке» Филиппенко. «Поскачем», «Пружинка» Ломова, «Покажи ладошку» лат.н.м. «Заинька» Красев. «Узнай направление мелодии-вверх или вниз» «Я на горку шла», «Калинка» р.н.п.
Февраль первая неделя тема периода «День защитника Отечества»	Слушание Вызывать у детей желание слушать вокальную и инструментальную музыку. Пение. Вызывать желание петь песни разного характера и рассказывать о них. Формировать умение прохлопывать ритм песни, петь согласованно, прислушиваясь к пению других, петь с музыкальным сопровождением и без него. Песенное творчество. Поощрять творческую инициативу. Музыкально-ритмические движения. Развивать умение двигаться в соответствии с характером (спокойная ходьба, бег); начинать движение с началом музыки и заканчивать с окончанием. Совершенствовать выполнение поскоков с ноги на ногу, подпрыгивание на двух ногах, четко и ритмично выполнять движения в танцах. Развитие танцевально-игрового творчества. Побуждать импровизировать движения в хороводной игре. Музыкально-дидактические игры: на развитие динамического восприятия. Игра на детских музыкальных инструментах Совершенствовать умение ударять по ладошке. Самостоятельная детская деятельность Побуждать петь знакомые песни (по выбору детей).	Свиридов «Ласковая просьба» «Новый мячик» Иорданский, «Мы садимся в самолет» Филиппенко Сочини песенку «Скачут по дорожке» Филиппенко. «Поскачем», «Пружинка» Ломова, «Покажи ладошку» лат.н.м. «Как бы спела твоя игрушка?»

	Слушание Продолжать развивать умение различать характер музыки (грустный, ласковый, веселый) Пение. Совершенствовать умение петь с музыкальным сопровождением и без него, чисто интонируя мелодию. Развивать звуковысотный слух. Закреплять умение петь чисто, полным голосом, четко произносить слова. Песенное творчество. Продолжать развивать желание импровизировать несложные мелодии (веселые. Грустные, бодрые) Музыкально-ритмические движения. При выполнении поскоков с ноги на ногу добиваться легкости. Следить за осанкой. Развивать умение выполнять движения красиво, передавая веселый характер танца. При выполнении бега в парах добиваться умения держать ровный круг. Развитие танцевально-игрового творчества. Развивать фантазию при передаче музыкально-игровых образов. Музыкально-дидактические игры: на развитие динамического восприятия. Игра на детских музыкальных инструментах Совершенствовать умение ударять по ладошке и по пластине металлофона. Самостоятельная детская деятельность Побуждать петь знакомые песни (по выбору детей).	«Весенний хоровод» Магиденко «Зайка» Красев. Тиличеева «Мы идем с флажками»
Февраль вторая неделя тема периода «День защитника Отечества»	Слушание Развивать эмоциональную отзывчивость на пьесы, песни нежного характера. Воспитывать в детях любовь и чуткое отношение к маме. Пение. Продолжать побуждать петь знакомые песни. Рассказать о празднике 8 марта. Развивать умение прохлопывать ритм любимых песен. Формировать умение брать дыхание между фразами, петь по одному с сопровождением и без него. Песенное творчество. Побуждать передавать интонацией характер музыки. Предложить спеть как поет грустный или веселый петушок. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение самостоятельно и уверенно ориентироваться в пространстве, выразительно выполнять движения в парах (ходьба, бег), выставлять ноги на пятку, на носок в такт музыке. Развитие танцевально-игрового творчества. Побуждать импровизировать движения в хороводной пляске. Музыкально-дидактические игры: на развитие музыкальной памяти Игра на детских музыкальных инструментах закреплять устойчивый интерес к самостоятельному музицированию. Познакомить с новыми музыкальными инструментами. Самостоятельная детская деятельность Побуждать петь знакомые песни (по выбору детей).	«Мама» Чайковский «Подарок маме» Филиппенко, «Мы садимся в самолет» Филиппенко «Полянка», «Ходьба и бег» р.н.м.
	Слушание Развивать эмоциональную отзывчивость на пьесы, песни нежного характера. Развивать умение рассказывать об этой музыке, отвечать на вопросы педагога. Пение. Формировать умение самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней. Узнавать песню по ритму, петь легким звуком, подвижно, без напряжения. Песенное творчество. Импровизация простых мелодий вместе со взрослыми. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение самостоятельно менять движения в 2-х и 3-х частной форме. Выполнять поскоки с ноги на ногу. Добиваться легкости выполнения движения. Развитие танцевально-игрового творчества. Развивать умение использовать плясовые движения в играх. Музыкально-дидактические игры: на развитие музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах побуждать к пению любимых песен, сопровождая игрой на детских музыкальных инструментах Самостоятельная детская деятельность Побуждать петь знакомые песни (по выбору детей).	«Мама» Чайковский «Подарок маме» Филиппенко, «Мы запели песенку» Рустамов «Спой колыбельную» (плясовую) «Скачут по дорожке» Филиппенко Р.н.п. «Буратино» узнай знакомую песню По желанию детей
Февраль третья неделя тема периода «День защитника Отечества»	Слушание Побеседовать с детьми о празднике «День защитника Отечества». Побуждать слушать разнохарактерную музыку и эмоционально реагировать на нее. Пение. Развивать умение самостоятельно узнавать песню по мелодии, вступлению, петь полным голосом, делая логические ударения. Развивать звуковысотный слух (Узнай где ходит кошка, а где котятка?) Песенное творчество. Побуждать импровизировать несложные интонации и ритм плясовой. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение начинать и заканчивать движение всем вместе согласно музыкальному сопровождению. Совершенствовать пружинку на сильную долю такта. Развитие танцевально-игрового творчества. Развивать умение свободно выполнять танцевальные движения, сочетая их с характером музыки. Музыкально-дидактические игры: на развитие музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах Продолжать учить игре на металлофоне. Самостоятельная детская деятельность Побуждать петь знакомые песни	«Мы солдаты» Слонов «Подарок маме» Филиппенко, «Мы запели песенку» Рустамов «Покажи как пляшет кукла», «Спой кукле плясовую» «Из под дуба» р.н.м. «Хохлатка» Потапенко, «Борзый конь» Кюи «Буратино» узнай знакомую песню «Вот иду я вверх, вот иду я вниз» Тиличеева

	Слушание Продолжать развивать умение определять смену настроений в музыке с различным эмоциональным содержанием. Пение. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Развивать умение пропевать мелодию на разные слоги (ля, мо, на, ма); петь четко произносить слова и выразительно. Песенное творчество. Побуждать детей передавать интонацией характер музыки. Музыкально-ритмические движения. Формировать умение выполнять движения в заданном темпе, правильно выполнять прямой галоп. Следить за осанкой. Развитие танцевально-игрового творчества. Совершенствовать умение детей импровизировать танцевально-игровые движения в хороводных играх. Музыкально-дидактические игры: на развитие тембрового слуха Игра на детских музыкальных инструментах предлагать подыгрывать небольшие пьесы на бубнах погремушках (по одному, вдвоем) Самостоятельная детская деятельность Побуждать петь знакомые песни	Гречанинов «Котик заболел, котик выздоровел» «Барабанщик» Тиличеева «Подарок маме» Филиппенко, «Мы запели песенку» Рустамов «Спой как поэт (большой, маленький, веселый) петушок» «Борзый конь» Кюи «Весенний хоровод» Магиденко «Узнай по голосу»
Февраль четвертая неделя тема периода «8 Марта»	Слушание Развивать умение различать пьесы контрастные по настроению, с различным эмоциональным содержанием. Обратит внимание на изобразительность и характер отдельных интонаций. Пение. Совершенствовать умение петь согласованно, напевно, естественным голосом, выразительно интонировать интервалы (секунду, терцию, кварту), логические ударения. Развивать умение пропевать мелодию на разные слоги (ля, мо, на, ма). Песенное творчество. Развивать умение находить разные интонации при ответе на вопросы. Музыкально-ритмические движения. Развивать умение менять движения в 2-х и 3-х частной форме. Закреплять движения к разучиваемую танцу. Развитие танцевально-игрового творчества. Формировать умение инсценировать песни. Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах Совершенствовать умение подыгрывать пьесы на детских музыкальных инструментах Самостоятельная детская деятельность Побуждать петь знакомые песни	Гречанинов «Котик заболел, котик выздоровел» «Барабанщик» Тиличеева «Подарок маме» Филиппенко, «Мы запели песенку» Рустамов «Кто как поет?» «Карусель» Раухвергер «сыграй как я» Р.н.м
	Слушание Закреплять умение узнавать музыкальные произведения, называть их правильно. Пение. Побуждать петь разнохарактерные песни, голосом передавая их характер, помогая себе мимикой. Развивать умение узнавать песни по ритмическому рисунку, петь выразительно, напевно, показывая свое отношение к содержанию песни. Закреплять знание мелодии и слов. Песенное творчество. Предложить спеть свое имя, имя друга, куклы... Музыкально-ритмические движения. Развивать умение внимательно слушать музыку, начинать танец со вступлением. Отрабатывать умение сужать и расширять круг, выполнять ходьбу и бег взявшись за руки. Развитие танцевально-игрового творчества. Побуждать детей придумывать новые игры. Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма Игра на детских музыкальных инструментах Совершенствовать умение подыгрывать пьесы на детских музыкальных инструментах Самостоятельная детская деятельность Побуждать петь знакомые песни	Разученный ранее материал. «Подарок маме» Филиппенко, «Мы запели песенку» Рустамов «Мы солдаты» Слонов «Спой свое имя» «Весенний хоровод» Магиденко «Карусель» Раухвергер «сыграй как я» «Ах ты береза» Агафонников
Март первая неделя тема периода «8 Марта»	Слушание Закреплять умение узнавать музыкальные произведения, называть их правильно. Пение. Побуждать петь разнохарактерные песни, голосом передавая их характер, помогая себе мимикой. Развивать умение узнавать песни по ритмическому рисунку, петь выразительно, напевно, показывая свое отношение к содержанию песни. Закреплять знание мелодии и слов Песенное творчество. Предложить спеть свое имя, имя друга, куклы... Музыкально-ритмические движения. Развивать умение внимательно слушать музыку, начинать танец со вступлением. Отрабатывать умение сужать и расширять круг, выполнять ходьбу и бег взявшись за руки. Развитие танцевально-игрового творчества. Побуждать детей придумывать новые игры. Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма Игра на детских музыкальных инструментах Совершенствовать умение подыгрывать пьесы на детских музыкальных инструментах Самостоятельная детская деятельность Побуждать петь знакомые песни	«Подарок маме» Филиппенко, «Мы запели песенку» Рустамов «Воробей» Герчик «Спой свое имя» «Весенний хоровод» Магиденко «Карусель» Раухвергер «Ах ты береза» Агафонников «сыграй как я» «Мы запели песенку» Рустамов «Новый мячик» Филиппенко

Март вторая неделя тема периода «Знакомство с народной культурой и традициями»	Слушание Совершенствовать умение узнавать знакомые песни по вступлению. Правильно называть их. Пение. Стимулировать желание петь знакомые песни. Совершенствовать умение по ритму узнавать знакомые песни. Формировать умение петь легко, подвижно, при разучивании песен пропевать мелодию на слоги. Песенное творчество. Предложить придумать колыбельную для игрушки. Музыкально-ритмические движения. Развивать умение сочетать движения с текстом в хороводах и играх с пением. Формировать умение выполнять легкий бег с предметами (цветы, веточки) Развитие танцевально-игрового творчества.Развивать умение исполнять образно-игровые этюды (летают воробьи, зайки танцуют) Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах Продолжать учить игре , на металлофоне, правильно держать молоточек и ударять им по пластинке Самостоятельная детская деятельность Побуждать петь знакомые песни	«Новый мячик» Филиппенко «Мы садимся в самолет» Иорданский «Подарок маме» Филиппенко, «Мы запели песенку» Рустамов «Упражнения с цветами» Жилин «Воробушки» Серов «сыграй как я» «Мы идем с флажками», «Птички», «Небо синее» Тиличеева
	Слушание Воспитывать чувство прекрасного в процессе слушания музыки. Пение. Развивать умение самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней, определять звуки по высоте в пределах октавы, петь легко, напевно, передавать эмоционально-художественный образ песни. Песенное творчество. Побуждать к импровизации простейших мотивов. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение выразительно передавать игровые образы в музыке, движения с предметами под музыку. Развитие танцевально-игрового творчества. Инсценировать небольшие сценки, сказки, используя мимику и движения Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах побуждать детей слушать народные мелодии, исполняемые взрослыми на народных инструментах. Самостоятельная детская деятельность Побуждать петь знакомые песни	Чайковский «Подснежник» «Петушок» «Тяв-тяв» Герчик Пение на слоги «тра-та-та; тра-ля-ля» «Упражнения с цветами» Жилин «Колобок» «сыграй как я» Запись выступлений ОРНИ
Март третья неделя тема периода «Знакомство с народной культурой и традициями»	Слушание Совершенствовать умение внимательно слушать музыку, не мешать другим детям. Пение. Развивать умение самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней, определять звуки по высоте в пределах октавы, петь легко, напевно, передавать эмоционально-художественный образ песни, четко произносить слова. Песенное творчество. Учить детей импровизировать мелодии. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение выразительно передавать игровые образы в музыке, движения с предметами под музыку. Начинать движение с началом в музыке и заканчивать с ее окончанием. Развитие танцевально-игрового творчества. Предложить детям придумать пляску для мальчиков и девочек. Музыкально-дидактические игры: на развитие чувства ритма. Игра на детских музыкальных инструментах побуждать детей слушать народные мелодии, исполняемые взрослыми на народных инструментах. Самостоятельная детская деятельность Побуждать петь знакомые песни	Чайковский «Подснежник» «Петушок» «Тяв-тяв» Герчик «Котенька-коток» р.н.п. «Упражнения с цветами» Жилин Плясовые мелодии «сыграй как я» Запись выступлений ОРНИ
Март третья неделя тема периода «Знакомство с народной культурой и традициями»	Слушание. Развивать умение воспринимать инструментальную музыку, высказывать свои впечатления. Пение Способствовать развитию певческих навыков. Развивать умение пропевать интервал секунду вверх и вниз, передавать веселый, радостный характер песни. Песенное творчество. Поддерживать творческую инициативу детей сочинять мелодии к знакомым потешкам. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение двигаться под музыку, выполнять перестроения в танце. Танцевально-игровое творчество. Побуждать инсценировать песни. Музыкально-дидактические игры на развитие ритмического восприятия. Игра на детских музыкальных инструментах. Побуждать использовать музыкальные инструменты в повседневной жизни	Чайковский «Подснежник» «Петушок» «Тяв-тяв» Герчик «Сорока-сорока»; «радуга-дуга» р.н.п. «Упражнения с цветами» Жилин Плясовые мелодии «сыграй как я» Плясовые мелодии

Март четвертая неделя тема периода «Весна»	Слушание. Продолжать вызывать эмоциональный отклик на инструментальную музыку, высказывать свои впечатления. Пение Совершенствовать умение передавать в пении художественный образ. Правильно пропевать интервал секунду вверх и вниз, соблюдать певческую установку: сидеть прямо, петь легким звуком. Песеннотворчество. Побуждать придумывать мелодии к знакомым потешкам. Музыкально-ритмические движения. закреплять умение двигаться под музыку, выполнять перестроения в танце. Начинать вместе со всеми, легко, грациозно выполнять движения с предметами. Танцевально-игровое творчество. Побуждать инсценировать песни. Развивать умение передавать художественный образ, используя мимику и жесты. Музыкально-дидактические игры на развитие ритмического восприятия. Игра на детских музыкальных инструментах. Побуждать использовать музыкальные инструменты в повседневной жизни	Чайковский «Подснежник» «Пчела» «Тяв-тяв» Герчик «Сорока-сорока»; «радуга-дуга» р.н.п. «Упражнения с цветами» Жилин Плясовые мелодии «сыграй как я» Плясовые мелодии
	Слушание. Развивать умение самостоятельно находить иллюстрации, соответствующие содержанию музыкального произведения. Пение Совершенствовать умение правильно пропевать мелодии, не кричать, передавать изобразительный характер песни. Развивать диатонический слух Песеннотворчество. Поддерживать желание придумывать мелодии к знакомым потешкам. Музыкально-ритмические движения. Развивать умение соблюдать интервал во время выполнения упражнений с предметами. Двигаться в соответствии с характером музыки. Танцевально-игровое творчество. Побуждать придумывать движения к танцам мальчиков и девочек. Музыкально-дидактические игры на развитие ритмического восприятия. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение правильно играть на детских музыкальных инструментах.	Рахманинов «Итальянская полька» «Пчела» «Тяв-тяв» Герчик «Сорока-сорока»; «радуга-дуга» р.н.п. «Упражнения с цветами» Жилин «сыграй как я» «Мы идем с флажками» Тиличеева, «Дождик» Потапенко
Март пятая неделя тема периода «Весна»	Слушание. Развивать умение самостоятельно находить иллюстрации, соответствующие содержанию музыкального произведения. Пение Совершенствовать умение правильно пропевать мелодии, не кричать, передавать изобразительный характер песни. Развивать диатонический слух Песеннотворчество. Поддерживать желание придумывать мелодии к знакомым потешкам. Музыкально-ритмические движения. Развивать умение соблюдать интервал во время выполнения упражнений с предметами. Двигаться в соответствии с характером музыки. Танцевально-игровое творчество. Побуждать придумывать движения к танцам мальчиков и девочек. Музыкально-дидактические игры на развитие ритмического восприятия. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение правильно играть на детских музыкальных инструментах.	Рахманинов «Итальянская полька» «Пчела» «Тяв-тяв» Герчик «Сорока-сорока»; «радуга-дуга» р.н.п. «Упражнения с цветами» Жилин «сыграй как я» «Мы идем с флажками» Тиличеева, «Дождик» Потапенко
	Слушание. Развивать умение самостоятельно находить иллюстрации, соответствующие содержанию музыкального произведения. Пение Совершенствовать умение правильно пропевать мелодии, не кричать, передавать изобразительный характер песни. Развивать диатонический слух Песеннотворчество. Поддерживать желание придумывать мелодии к знакомым потешкам. Музыкально-ритмические движения. Развивать умение соблюдать интервал во время выполнения упражнений с предметами. Двигаться в соответствии с характером музыки. Танцевально-игровое творчество. Побуждать придумывать движения к танцам мальчиков и девочек. Музыкально-дидактические игры на развитие ритмического восприятия. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение правильно играть на детских музыкальных инструментах.	Рахманинов «Итальянская полька» «Пчела» «Тяв-тяв» Герчик «Сорока-сорока»; «радуга-дуга» р.н.п. «Упражнения с цветами» Жилин «сыграй как я» «Мы идем с флажками» Тиличеева, «Дождик» Потапенко
Апрель первая неделя тема периода «Весна»	Слушание. Поддерживать эмоциональный отклик на музыку. Пение Совершенствовать умение различать правильное и неправильное пение, передавать в пении высокие и низкие звуки. Познакомить детей с новой песней. Вызывать желание выучить ее. Песеннотворчество. Предложить детям придумать песенку капли на слог «кап-кап». Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение менять движение в соответствии с 2-х или 3-х частной формой музыки, выполнять движения в стиле русской пляски (притопы, пружинка) Танцевально-игровое творчество. Развивать умение выполнять образные движения (кот и птичка) Музыкально-дидактические игры на развитие музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Побуждать детей к использованию детских музыкальных инструментов в повседневной жизни. Обращать внимание на правильное извлечение звуков.	Шуман «Смелый наездник» «Василек»; «Песенка о весне» Фрид. «Пляска с ложками» Пономарев «Скворушки» Филиппенко «Подумай и отгадай» Плясовые мелодии.

	Слушание. Приобщать к фольклору через знакомство с русскими народными песнями. Пение Побуждать детей к активному подпеванию, подстраивая свой голос под голосу педагога. Совершенствовать умение различать высокие и низкие звуки. Правильно брать дыхание между фразами, делать логические ударения. Песеннотворчество. Предложить детям придумать песенку на слог «ля-ля». Музыкально-ритмические движения. Развивать умение слышать и воспроизводить в движении веселое настроение в музыке, во время пляски парами держать ровный круг. Танцевально-игровое творчество. Совершенствовать умение выразительно передавать образные движения Музыкально-дидактические игры на развитие музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Развивать умение использовать шумовые инструменты.	«Чики-чики- чикалочки» р.н.п.; «Кто у нас хороший» р.н.п. «Зима прошла» Метлов «Воробей» Герчик «Пляска парами» р.н.м. «Утушка луговая» Чайкин «Скворушки» Филиппенко «Подумай и отгадай» «Полянка», «Из-под дуба» р.н.м.
Апрель вторая неделя тема периода «Весна»	Слушание. Развивать умение слушать русскую народную музыку, узнавать, прихлопывать в ладоши. Пение закреплять умение узнавать песню по мелодии, вступлению, петь легко и подвижно. Вызывать желание разучивать новые песни. Развивать звуковысотный слух. Песеннотворчество. Поощрять творческую активность детей в пении. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение двигаться красиво, правильно, выполнять бодрый шаг и легкий бег, различать смену частей музыки, хорошо ориентироваться в пространстве. Танцевально-игровое творчество. Совершенствовать умение выразительно передавать образные движения, реагировать на контрастную музыку. Музыкально-дидактические игры на развитие музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить правильно играть на металлофоне знакомые попевки.	«Чики-чики- чикалочки» р.н.п.; «Кто у нас хороший» р.н.п. «Песенка о весне» Фрид «Петушок» р.н.п.; «Тает снег» Филиппенко «Марш» Раухвергер; «Бегите ко мне» Тиличеева «Пляска с ложками» Пономарев «Скворушки» Филиппенко «Андрей-воробей» р.н.м.
	Слушание. Побуждать детей слушать вокальную музыку, не отвлекать друг друга. Пение Повторить знакомые песни. Обращать внимание на дикцию детей. Развивать умение петь слаженно. Развивать тембровый слух. Песеннотворчество. Побуждать детей сочинять простейшие мотивы веселого и грустного характера. Музыкально-ритмические движения. Развивать умение двигаться соответственно характеру музыки, выразительно выполнять движения в свободной пляске по показу воспитателя. Танцевально-игровое творчество. Совершенствовать умение передавать в движении настроение музыки (кукла спит, кукла пляшет) Музыкально-дидактические игры на развитие музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Совершенствовать умение играть на детских музыкальных инструментах.	«Зайка, ты зайчик» Рустамов «Тает снег» Филиппенко «Василек» р.н.п.; «Зайка, попляши» р.н.м.; свободная пляска по выбору; «Маша спит» Фрид; «А я по лугу» р.н.м. «Отгадай песенку» русские народные мелодии
Апрель третья неделя тема периода «Весна»	Слушание. Предложить детям послушать новое произведение, сопровождая показом иллюстраций. Продолжать вызывать эмоциональный отклик на музыку. Пение Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, выразительно, передавая характер песни, отчетливо произносить слова. Совершенствовать умение различать музыкальное вступление, начинать петь сразу после него; различать звуки по высоте в пределах октавы, правильно брать дыхание. Четко произносить слова. Песеннотворчество. Побуждать подыгрывать себе во время пения на детских музыкальных инструментах. Музыкально-ритмические движения. Развивать умение детей двигаться красиво, соответственно характеру музыки, согласовывать движения с эмоциональным характером музыки, начинать движение вместе с началом и заканчивать с ее окончанием. Танцевально-игровое творчество. Побуждать эмоционально передавать игровой образ лошадки. Музыкально-дидактические игры на развитие музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Совершенствовать навык игры на детских музыкальных инструментах.	«Смелый наездник» Шуман «Тает снег» Филиппенко; «Птички», «Кукушка» Тиличеева. любая песня по выбору детей. «Пляска с ложками» Пономарев «Лошадка» Потоловский «Отгадай песенку» русские народные мелодии

	Слушание. Развивать умение узнавать музыкальные произведения Пение Продолжать развивать инициативу детей исполнять любимые песни. Формировать умение прохлопывать ритм знакомых песен. Петь легко и непринужденно, передавая настроение песни. Обращать внимание детей на элементы игрового характера. Песеннотворчество. Побуждать детей сочинять простейшие мотивы, передавать интонацией характер песни. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение ходить бодро, энергично. Во время движения держать спину прямо, начинать движение вместе с началом и заканчивать с ее окончанием. Выполнять движения с предметами по показу педагога. Танцевально-игровое творчество. Развивать умение передавать в движении эмоционально-образный характер музыки Музыкально-дидактические игры на развитие музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Побуждать внимательно слушать песню в исполнении педагога на детских музыкальных инструментах. Развивать умение сопереживать переданному в ней настроению	по выбору педагога «Тает снег» Филиппенко; «Птички», «Кукушка» Тиличеева. «Вальс» Грибоедов, «Марш» Прокофьев «Лошадка» Потоловский «Отгадай песенку» «Я иду с цветами» Тиличеева
Апрель четвертая неделя тема периода «День Победы»	Слушание. Развивать умение самостоятельно определить характер (нежный, ласковый, задорный, веселый) Пение Развивать умение во время исполнения песен правильно передавать характер песни, узнавать по отрывку, начинать петь с началом песни и заканчивать вместе с музыкой. Сравнить содержание песни с иллюстрацией. Следить за осанкой детей. Способствовать развитию звуковысотного слуха. Песеннотворчество. Предложить детям придумать песенку для куклы, у которой день рождения. Музыкально-ритмические движения. Поощрять желания детей учиться красиво танцевать, использовать знакомые движения, правильно выполнять их. Танцевально-игровое творчество. Побуждать передавать в движении образ птичек. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Музыкально-дидактические игры на развитие музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Побуждать внимательно слушать песню в исполнении педагога на детских музыкальных инструментах. Вызывать желание подыгрывать педагогу.	«Песенка о весне» Фрид «Воробей» Герчик; «Василек» р.н.п. «Ах ты, береза» р.н.п «Кукушка» Тиличеева. «Скворушка» филиппенко «Отгадай песенку» «Я иду с цветами» Тиличеева
	Слушание. Развивать умение узнавать музыкальные произведения, эмоционально откликаться на него. Пение. Способствовать формировать познавательной активности при знакомстве с новой песней. Развивать звуковысотный слух. Совершенствовать умение узнавать песню по вступлению. Побуждать к активному подпеванию. Повторить знакомые песни. Песеннотворчество. Побуждать детей интонацией передавать характер музыки (веселый, грустный, радостный). Музыкально-ритмические движения. Развивать умение выразительно выполнять танцевальные движения. Танцевально-игровое творчество. Закреплять умение внимательно слушать смену частей музыки, правильно отстукивать. Музыкально-дидактические игры на развитие музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять навык игры на детских музыкальных инструментах.	«Жаворонок» Глинка «Весенний хоровод»; Магиденко; «Мы идем с флажками», «Кукушка» Тиличеева. «Балалайки и платочки» Рустамов; «Вертушки» Туманян «Отгадай песенку» «Оркестр»
МАЙ первая неделя тема периода «День Победы»	Слушание. Побуждать слушать произведения изобразительного характера. Развивать умение выбирать иллюстрации соответствующие содержанию музыкального произведения. Пение. Поддерживать инициативу детей петь разного характера и содержания. Развивать умение различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы; петь выразительно, выразительно, слаженно по темпу. Песеннотворчество. Побуждать детей интонацией придумывать простейшие мелодии на слоги. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение сочетать движения с пением, двигаться легко, непринужденно, ритмично. Танцевально-игровое творчество. Формировать умение передавать игровые образы. Музыкально-дидактические игры наиболее понравившееся детям. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение играть на детских музыкальных инструментах простейшие попевки.	Волков «Резвушка», «Капризуля» «Кто по лесу идет» Костина; «Майская песенка» Юдахина; «Спой марш» (импровизация на слог «тра-та-та») Хоровод «Березка» Рустамова; «Воробушки и автомобиль» Раухвергер; по выбору педагога.

	Слушание. Развивать умение определять количество частей в музыкальном произведении. Пение. Закреплять желание петь не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Развивать музыкальный слух и голос в пределах октавы и септимы. Закреплять умение петь в одном темпе, не опережая друг друга. Песеннотворчество. Побуждать детей сочинять простейшие мотивы, передавать интонацией характер песни. Музыкально-ритмические движения. Развивать умение детей двигаться красиво, легко, непринужденно соответственно характеру музыки, ориентироваться в пространстве. Танцевально-игровое творчество. Развивать умение передавать игровой образ. Менять движение в соответствии со сменой частей музыки. Музыкально-дидактические игры на развитие музыкальных способностей (по желанию детей) Игра на детских музыкальных инструментах. Побуждать принимать активное участие в исполнении попевок на детских музыкальных инструментах вместе с педагогом.	Волков «Резвушка», «Капризуля» «Кто по лесу идет» Костина; «Майская песенка» Юдахина; «Спой любую песенку» (импровизация на слог «тра-та-та»; «ля-ля») Хоровод «Березка» Рустомова; «Воробушки и автомобиль» Раухвергер;
МАЙ вторая неделя тема периода «Лето»	Слушание. Побуждать детей слушать музыкальные произведения, закреплять умение высказывать мнение о характере и содержании. Пение. Закреплять желание петь не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Развивать музыкальный слух и голос в пределах октавы и септимы. Закреплять умение петь в одном темпе, не опережая друг друга. Песеннотворчество. Побуждать детей сочинять простейшие мотивы определенного характера. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать навыки основных движений в хороводе и плясках. Танцевально-игровое творчество. Побуждать детей участвовать в игре. Развивать умение ориентироваться в игровой ситуации. Музыкально-дидактические игры по желанию детей Игра на детских музыкальных инструментах. Поощрять инициативу детей играть на детских музыкальных инструментах вместе с педагогом.	Волков «Резвушка», «Капризуля» «Кто по лесу идет» Костина; «Майская песенка» Юдахина; «Спой любую песенку» (импровизация на слог «тра-та-та»; «ля-ля») Хоровод «Березка» Рустомова; «Воробушки и автомобиль» Раухвергер;
	Слушание. Побуждать детей слушать музыкальные произведения, закреплять умение высказывать мнение о характере и содержании. Подбирать соответствующие иллюстрации. Пение. Закреплять умение знакомые песни и петь в одном темпе, не опережая друг друга. Способствовать развитию музыкального слуха. Песеннотворчество. Поощрять творческую активность детей сочинять простейшие мотивы определенного характера. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать навыки основных движений в хороводе и плясках. Активизировать выполнение танцевальных движений передающих характер музыки. Танцевально-игровое творчество. Побуждать детей участвовать в игре. Развивать умение ориентироваться в игровой ситуации. Музыкально-дидактические игры по желанию детей Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение детей играть на детских музыкальных инструментах вместе с педагогом.	Волков «Резвушка», «Капризуля» «Кто по лесу идет» Костина; «Майская песенка» Юдахина; «Спой любую песенку» (импровизация на слог «тра-та-та»; «ля-ля») Хоровод «Березка» Рустомова; «Воробушки и автомобиль» Раухвергер; «Вертушки» Туманян «Месяц май» Тиличеева
МАЙ третья неделя тема периода «Лето»	Слушание. Побуждать воспринимать легкую, изящную музыку в высоком регистре. Пение. Развивать умение петь легко, непринужденно, легким звуком, точно интонировать интервал кварта на слоги (тра-та-та), передавая ритмический рисунок. Песеннотворчество. Побуждать сочинять простейшие песни различного характера. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение четко, ритмично двигаться под музыку. Изящно и ритмично бегать парами по кругу, притопывать ногой. кружиться в парах. Следить за осанкой детей. Танцевально-игровое творчество. Развивать умение менять характер и направление движения в соответствии с изменением темпа в 2-х частной форме. Музыкально-дидактические игры на развитие музыкальных способностей. Игра на детских музыкальных инструментах. Побуждать слушать песню в исполнении педагога на детских музыкальных инструментах; эмоционально откликаться на ее характер.	Моцарт «Колокольчики звенят»; «Труба» Тиличеева; «Цыплята» Филиппенко; «Марш» Шульгин; «Пляска парами» Потапенко «Жмурки» Флотов «Барашеньки» р.н.м.; «Месяц май» Тиличеева

	Слушание. Предлагать слушать музыку передающую звучание колокольчиков. Пение. Формировать правильную певческую установку, умение чувствовать выразительные элементы музыки игрового характера; различать по тембру голоса поющих детей; петь естественным голосом, прислушиваясь к пению друг друга. Песеннотворчество. Побуждать сочинять простейшие песни по заданию педагога (спой колыбельную, плясовую...). Музыкально-ритмические движения. Развивать умение четко, ритмично двигаться под музыку, правильно выполнять движения в парной пляске. Танцевально-игровое творчество. Совершенствовать умение двигаться соответственно характеру музыки. Музыкально-дидактические игры знакомые детям. Игра на детских музыкальных инструментах. Поддерживать желание детей слушать песню в исполнении педагога на детских музыкальных инструментах; эмоционально откликаться на ее характер.	Моцарт «Колокольчики звенят»; «Труба» Тиличеева; «Цыплята» Филиппенко; «Марш» Шульгин; «Пляска парами» Потапенко «Жмурки» Флотов «Барашеньки» р.н.м.; «Месяц май» Тиличеева
МАЙ четвертая неделя тема периода «Лето»	Слушание. Развивать умение воспринимать музыку, передающую звучание колокольчиков. Побуждать слушать новые музыкальные пьесы, высказываться о них. Пение. Формировать правильную певческую установку, умение чувствовать выразительные элементы музыки игрового характера; различать по тембру голоса поющих детей; петь естественным голосом, прислушиваясь к пению друг друга. Песеннотворчество. Побуждать сочинять простейшие песни по заданию педагога (спой колыбельную, плясовую...). Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение четко, ритмично двигаться под музыку, правильно выполнять движения в парной пляске. Танцевально-игровое творчество. Развивать умение двигаться соответственно характеру музыки. Музыкально-дидактические игры на определение жанра музыкального произведения и развитие музыкальной памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Поддерживать желание детей исполнять небольшие попевки и песни.	Моцарт «Колокольчики звенят»; Григ «Бабочки» «Узнай по голосу», «Труба» Тиличеева; «Цыплята» Филиппенко; любимые песни детей. Песенки, сочиненные детьми. «Марш» Шульгин; «Пляска парами» Потапенко «Жмурки» Флотов «Что делает кукла?», «Музыкальный магазин» «Барашеньки» р.н.м.; «Месяц май» Тиличеева
	Закреплять навыки в области: слушания музыки; пения; песенного творчества; музыкально-ритмических движений; танцевально-игрового творчества; музыкально-дидактических игр; игре на детских музыкальных инструментах.	Произведения по желанию детей
ИЮНЬ 1 неделя ЛЕТО	Вызывать у детей радостное настроение от того, что наступило лето. Обобщать знания о том, что музыка передает чувства человека, состояние природы. Закреплять навыки в области слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, музыкально-творческой деятельности.	Моцарт «Колокольчики звенят»; Григ «Бабочки» «Узнай по голосу», «Труба» Тиличеева; «Цыплята» Филиппенко; любимые песни детей. Песенки, сочиненные детьми.
ИЮНЬ 2 неделя «День России!»	Вызывать у детей радостное настроение от того, что наступило лето. Обобщать знания о том, что музыка передает чувства человека, состояние природы. Закреплять навыки в области слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, музыкально-творческой деятельности.	«Марш» Шульгин; «Пляска парами» Потапенко «Жмурки» Флотов «Что делает кукла?», «Музыкальный магазин» «Барашеньки» р.н.м.; «Месяц май» Тиличеева

ИЮНЬ 3 неделя «Цветущие растения леса»	Вызывать у детей радостное настроение от того, что наступило лето. Обобщать знания о том, что музыка передает чувства человека, состояние природы. Закреплять навыки в области слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, музыкально-творческой деятельности.	Моцарт «Колокольчики звенят»; Григ «Бабочки» «Узнай по голосу», «Труба» Тиличеева; «Цыплята» Филиппенко; любимые песни детей. Песенки, сочиненные детьми.
ИЮНЬ 4-5 недели «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья»	Вызывать у детей радостное настроение от того, что наступило лето. Обобщать знания о том, что музыка передает чувства человека, состояние природы. Закреплять навыки в области слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, музыкально-творческой деятельности.	«Марш» Шульгин; «Пляска парами» Потапенко «Жмурки» Флотов «Что делает кукла?», «Музыкальный магазин» «Барашеньки» р.н.м.; «Месяц май» Тиличеева
	Вызывать у детей радостное настроение от того, что наступило лето. Обобщать знания о том, что музыка передает чувства человека, состояние природы. Закреплять навыки в области слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, музыкально-творческой деятельности.	Моцарт «Колокольчики звенят»; Григ «Бабочки» «Узнай по голосу», «Труба» Тиличеева; «Цыплята» Филиппенко; любимые песни детей. Песенки, сочиненные детьми.

2.2. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Средняя группа

месяц	Темы	Формы работы	Рекомендуемый репертуар
IX-2025 г.	«День знаний», «Осень»	Рекомендации родителям по подбору музыкальных произведений для прослушивания с детьми. Оформление информационных стендов по темам «День знаний», «Осень». Привлечение родителей к совместной с детьми подготовке к тематическому празднику «Осень», совместное проведение праздника посвященного осени.	«Марш», муз. Д. Кабалецкого «Барабанчики», муз. Красева; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Две тетери», «Колыбельная» Моцарта, «Жалоба» Гречанинов.
X-2025 г.	«Осень», «Я в мире человек»	Рекомендации родителям по подбору музыкальных произведений для прослушивания с детьми. Оформление информационных стендов по теме «Я в мире человек».	«Ах ты, береза» Раухвегер, «Жалоба» Гречанинов. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Скворушка прощается» Потапенко, «Андрей-воробей» «Две тетери» «Новая кукла» Чайковский
XI-2025 г.	«Мой город, моя страна»	Рекомендации родителям по подбору музыкальных произведений для прослушивания с детьми. Оформление информационных стендов по теме «Мой город, моя страна».	«Танец осенних листочков» Филиппенко «Парень с гармошкой» Свиридов

ХІІ-2025 г.	«Новогодний праздник»	Рекомендации по прослушиванию музыкального репертуара дома. Привлечение к подготовке новогодней елки (разучивание стихов, песен, изготовление и приобретение карнавальных костюмов, елочных игрушек, атрибутов)Привлечение родителей к проведению новогоднего праздника.	«Санки» Красев. «Зайцы пляшут на полянке» «Мужик на гармонике играет» Чайковский. «Зайцы и медведь» Ребиков «Вот какая елка» Петрова. «Здравствуй, Дед Мороз» Семенов,
I-2026 г.	«Зима»	. Рекомендации по прослушиванию музыкального репертуара дома.. Рекомендации по проведению зимних досугов с детьми	«Вальс снежных хлопьев» Чайковский (Щелкунчик). «Наша елка высока, наша елка велика» «Золотые рыбки» Щедрин; «Вечерняя сказка» Хачатурян
II-2026 г.	«День защитника Отечества», «8 марта»	Рекомендации по прослушиванию музыкального репертуара дома. Привлечение к подготовке праздника «День защитника Отечества», (разучивание стихов, песен, изготовление и атрибутов)Привлечение родителей к проведению праздника «День защитника Отечества».	Свиридов «Ласковая просьба» «Новый мячик» Иорданский, «Мы садимся в самолет» Филиппенко Тиличеева «Мы идем с флажками»
III-2025г.	«8 марта», «Знакомство с народной культурой и традициями»	Рекомендации по прослушиванию музыкального репертуара дома. Привлечение к подготовке праздника «8-марта», (разучивание стихов, песен, изготовление и атрибутов)Привлечение родителей к совместному проведению праздника «8-марта».	«Мама» Чайковский «Подарок маме» Филиппенко «Мы запели песенку» Рустамов «Ах ты береза» Агафонников Чайковский «Подснежник»
IV-2026 г.	«Весна», «День Победы»	Рекомендации по прослушиванию музыкального репертуара дома. Привлечение к подготовке праздника «День Победы», (разучивание стихов, песен, изготовление и атрибутов)Привлечение родителей к совместному проведению праздника «День Победы».	Шуман «Смелый наездник» «Василек»; «Песенка о весне» Фрид. «Скворушки» Филиппенко «Я иду с цветами» Тиличеева «Жаворонок» Глинка
V- VI -2026 г.	«День Победы», «Лето»	Рекомендации по прослушиванию музыкального репертуара дома. Привлечение родителей к совместному проведению праздника «День Победы». «Лето»	Волков «Резвушка», «Капризуля» «Кто по лесу идет» Костина; «Майская песенка» Юдахина; Хоровод «Березка» Рустамова; «Месяц май» Тиличеева Моцарт «Колокольчики звенят»;

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Структура образовательной деятельности.

Совместная деятельность педагога и детей - основная модель организации образовательного процесса детей дошкольного возраста. Это деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Отличается наличием партнерской (равноправной) позиции взрослого и партнерской формой организации (возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности). Предполагает индивидуальную, подгрупповую и фронтальную формы организации работы с воспитанниками.

В рамках данной модели различают:

- непрерывную образовательную деятельность, реализуемую в ходе совместной деятельности взрослого и детей (НОД);
- совместную деятельность взрослого и детей, осуществляемую в ходе режимных моментов и направленную на решение образовательных задач;
- совместную деятельность взрослого и детей, осуществляемую в ходе режимных моментов и направленную на осуществление функций присмотра и (или) ухода.

Организация НОД в совместной деятельности взрослого и детей соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиНа к организации воспитательно-образовательного процесса:

11.9. Для детей 2-й младшей группы с 4 до 5-х лет длительность непрерывной образовательной деятельности не должна превышать 20 мин. Допускается осуществлять образовательную деятельность в первую половину дня (по 20 минут). Допускается осуществлять образовательную деятельность на игровой площадке во время прогулки.

Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

В теплое время года часть занятий можно проводить на участке во время прогулки.

Организованная образовательная деятельность	
Базовый вид деятельности	Периодичность
Музыка	2 раза в неделю

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер. Во второй половине дня организуются:

- детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

3.2 Режим непрерывной образовательной деятельности .

Расписание занятий по музыке на 2025-2026 учебный год.

группа	время	день недели
Средняя группа	9.00-9.20	Среда
	9.15-9.35	Пятница

3.3.Культурно-досуговая деятельность

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Отдых. Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т. д.

Развлечения. Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание. Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т. д.).

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Самостоятельная деятельность. Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового). Формировать творческие наклонности каждого ребенка. Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности. Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).

Проведение музыкальных досугов 2025-2026 учебный год

месяц	Праздники-Досуги
август-сентябрь	<u>праздник «День знаний»</u>
сентябрь	<u>досуг «Приметы осени»</u>
октябрь	<u>праздник «Осень»</u> <u>досуг. Русское народное творчество</u> <u>«Русская народная сказка»</u>
ноябрь	<u>досуг «Бабушкины сказки»</u>
декабрь	<u>праздник Новый год</u> <u>досуг русское народное творчество</u> <u>«Зимние игры»</u>
январь	<u>Развлечение «Прощание с елочкой»</u>
февраль	<u>праздник День защитника Отечества</u> <u>Фольклорный праздник Масленица</u>
март	<u>Праздник 8 Марта</u>
апрель	<u>Досуг Тематическое мероприятие День детской книги</u>
май	<u>Праздник День Победы</u>
Июнь	<u>праздник «День защиты детей»</u> <u>Праздник «День России»</u> <u>Праздник «Страна Светофория»</u>

3.4 Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды.

Понятие «развивающая предметно-пространственная среда» охватывает ее пространственную организацию и соответствующее наполнение. Эти взаимосвязанные характеристики имеют существенное значение.

Пространственная организация среды позволяет создать комфортные, относительно стабильные условия для реализации воспитательно-образовательного процесса.

Пространственную организацию среды можно назвать формой, а наполнение - содержанием. Большую роль играет баланс формы и содержания: разумная пространственная организация с необоснованным наполнением, как и грамотное наполнение с нерациональной обстановкой, не обеспечат должного развивающего и образовательного эффекта.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО к условиям реализации Программы развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1) *Насыщенность среды* должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы, удобной для совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы). *Наполнение*, ориентированное на систематическое дополнение, обновление, вариативность, способствует активизации разных видов деятельности дошкольника, стимулирует их развитие.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать:

игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);

двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

возможность самовыражения детей.

Для детей раннего возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

2) *Трансформируемость пространства* предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3) *Полифункциональность материалов* предполагает:

возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;

наличие в группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных

для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

4) *Вариативность* среды предполагает:

наличие различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

5) *Доступность* среды предполагает:

свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

исправность и сохранность материалов и оборудования.

6) *Безопасность* предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Оборудование помещений дошкольного учреждения должно быть безопасным, здоровьесберегающим, эстетически привлекательным и развивающим. Мебель должна соответствовать росту и возрасту детей, игрушки — обеспечивать максимальный для данного возраста развивающий эффект.

Вид помещения	Основное предназначение	Оснащение
Музыкально – спортивный зал	Утренняя гимнастика Досуговые мероприятия, Праздники мероприятия для родителей ООД по физическому развитию. ООД по музыкальному развитию.	Пианино Синтезатор Музыкальный центр Детские музыкальные инструменты Различные виды театра, ширмы Шкафы для пособий, игрушек. Спортивное оборудование. Модули.

Содержание развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала.

Зал посещают 10 групп (группа раннего возраста, первая младшая-2, вторая младшая-2, средняя-1, старшая-2 и подготовительная группы-3).

Оснащение музыкального зала:

Оборудование:

Рабочее место музыкального руководителя (стол рабочий, пианино, синтезатор),

- детские стулья,
- скамейки,
- мольберт,
- ковер;
- Шкаф, стеллаж для хранения документации, литературы;
- Раздвижной занавес, ширма большая, ширма малая, фланелеграф;
- ТСО (синтезатор, музыкальный центр, проектор, интерактивная доска, ноутбук);
- Фонотека по группам

Документация музыкального руководителя:

- Должностная инструкция педагога;
- Рабочая программа музыкального руководителя на 2021-2022 учебный год
- Календарный план работы музыкального руководителя на 2021-2022 учебный год;

Литература:

- Журнал музыкального руководителя
- Нотные сборники;
- Конспекты занятий по музыкальной деятельности
- Конспекты развлечений, праздников мероприятий, проводимых с родителями

Демонстрационный и раздаточный материал:

- Музыкально-дидактические игры;
- Атрибуты для игр-плясок
- Кукольный театр: «Колобок», «Теремок», «Репка», «Кот, лиса и петух»
- Портреты композиторов;
- Музыкальные инструменты для детей со звуком неопределенной высоты: маракасы, бубны, барабаны, треугольники, румба, кастаньеты, палочки, погремушки, колокольчики, бубенцы. Издающие один звук – свирели, дудки. Русские народные – ложки, гармошки, коробочки, трещотки. Инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом: ксилофон, флейта с клавишами.

Положения и инструкции:

- Инструкция по технике безопасности;

Аудиовизуальные средства обучения:

- Набор DVD-дисков;
- Набор аудиокассет и дисков;

Паспорт музыкального зала:

- Режим работы музыкального зала;
- График проветривания музыкального зала;

3.5 УМК реализации рабочей программы

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.

2. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». СПб., 2000.

Методическое обеспечение вариативной части программы

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день, конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD) младшая группа. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007 год

2. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день, конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD) средняя группа. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007 год

3. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день, конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD) старшая группа. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2008 год

4. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день, конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD) подготовительная группа. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2012 год

5 Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день, дополнительный материал с аудиоприложением (2 CD) подготовительная группа. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2012 год

