

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 43
комбинированного вида
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Рассмотрено и принято на педагогическом совете №1 <u>«29» августа 2025</u> Протокол педсовета № 1 от <u>«29» августа 2025 г.</u>	Утверждаю: Руководитель ГБДОУ детский сад №43 <u>Коршунова Л.М.</u> Приказ № 67 <u>«29 » августа 2025 г.</u>
--	--

Рабочая программа
по музыкальной деятельности
во 2-й младшей группе общеразвивающей направленности
на 2025-2026 учебный год

Составитель:
Музыкальный руководитель Самигулина Альфия Марсовна

Санкт-Петербург
2025 год

ВВЕДЕНИЕ:

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №43 комбинированного вида

Фрунзенского района города Санкт-Петербурга.

Юридический адрес: г. Санкт-Петербург, Загребский бульвар, дом 35, корп.2

Телефон/Факс: 246-9640 E-mail: dou043frunz@yandex.ru

Детский сад функционирует в режиме полного дня -12 часового пребывания: понедельник - пятница с 07.00 часов до 19.00 часов.

Выходные дни: суббота, воскресенье и праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации.

Рабочая программа определяет специфику организации образовательного процесса по музыкальной деятельности в детском саду.

Срок реализации программы 2025-2026 учебный год (сентябрь 2025-июнь 2026 года)

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыкальной деятельности детей разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее – ФГОС ДО);

приказом Министерства просвещения РФ от 21.01.2019 г. №31 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155»;

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 №955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;

приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020г. №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным

общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

приказом Министерства просвещения РФ от 1 декабря 2022 г. № 1048 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. N 373»;

иными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и Санкт-Петербурга (ПРИЛОЖЕНИЕ 2).

1.1.1.Цели и задачи обязательной части рабочей программы

Цель:

Создание благоприятной социальной ситуации и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих:

- развитие способностей, позитивную социализацию, поддержку индивидуальности каждого ребенка в процессе разнообразных видов детской деятельности;
- формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями;
- удовлетворение образовательных потребностей и интересов воспитанников группы

Задачи:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей 5-го года жизни;
- формирование общей культуры личности воспитанников, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности, предпосылок учебной деятельности;
- развитие творческого потенциала каждого ребенка;
- воспитание в детях патриотических чувств, любви к Родине на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Цели и задачи вариативной части рабочей программы

"ЛАДУШКИ" (И. КАПЛУНОВА, И. НОВОСЕЛЬЦЕВА).

Задачи программы:

Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений; заложить основы гармоничного развития (музыкальный слух, внимание, чувство ритма и красоты мелодии, движение и индивидуальных музыкальных способностей); приобщить к русской народно-традиционной мировой музыкальной культуре; подготовить к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности в соответствии с индивидуальными способностями; развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни) познакомить с многообразием музыкальных форм и жанров в доступной форме. Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала: иллюстрации и репродукции, дидактический материал, игровые атрибуты, музыкальные инструменты, аудио и видеоматериалы, «живые игрушки» - дети и воспитатели, одетые в костюмы. Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. В результате - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы полностью соответствуют принципам ООП дошкольного образования детского сада.

1. Поддержка разнообразия детства.
2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
3. Позитивная социализация ребенка.
4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников детского сада) и детей.
5. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
6. Сотрудничество с семьей. Программа разнообразны формы сотрудничества, с семьей, как в содержательном, так и в организационном планах.
7. Сетевое взаимодействие с организациями образования.
8. Индивидуализация дошкольного образования
9. Возрастная адекватность образования.
10. Развивающее вариативное образование.

11. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.

12. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики

Возрастные особенности развития детей

Возрастные особенности развития детей 4-го года жизни (2-я младшая группа)

Музыкальная деятельность. Ребенок младшего дошкольного возраста испытывает желание слушать музыку и производить естественные движения под звучащую музыку. К 4 годам овладевает элементарными певческими навыками несложных музыкальных произведений. Ребенок хорошо перевоплощается в образ зайчика, медведя, лисы, петушка и т.п. в движениях, особенно под плясовую мелодию. Приобретает элементарные навыки подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах (барабан, металлофон). Закладываются основы для развития музыкально-ритмических и художественных способностей.

Количество детей в группах соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 1.2.1.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания от 28.01.2021; СанПиН СП 2.4.3648 - 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020.

1.2. Планируемые результаты

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов.

Результаты освоения рабочей программы рассматриваются как возможные достижения детьми социально – нормативных возрастных характеристик на этапе завершения освоения рабочей программы 2025-2026 учебного года.

Планируемые результаты обязательной части рабочей программы основываются на ФГОС ДО и целями и задачами программы «От рождения до школы»

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:

- ❖ Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.

- ❖ Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении; проявляет навыки опрятности.
- ❖ Проявляет отрицательное отношение к грубости, жадности.
- ❖ Соблюдает правила элементарной вежливости (самостоятельно или по напоминанию говорит «спасибо», «здравствуйте», «до свидания», «спокойной ночи» (в семье, в группе); имеет первичные представления об элементарных правилах поведения в детском саду, дома, на улице и старается соблюдать их.
- ❖ Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек. Речь становится полноценным средством общения с другими детьми.
- ❖ Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу.
- ❖ Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Умеет играть рядом со сверстниками, не мешая им. Проявляет интерес к совместным играм небольшими группами.
- ❖ Проявляет интерес к окружающему миру природы, с интересом участвует в сезонных наблюдениях.
- ❖ Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.
- ❖ С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.
- ❖ Проявляет интерес к продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование, аппликация).
- ❖ У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.). С интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ❖ Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.
- ❖ Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.
- ❖ Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.
- ❖ Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
- ❖ Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.

- ❖ Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
- ❖ Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- ❖ Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.
- ❖ Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.
- ❖ У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- ❖ Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.
- ❖ Проявляет ответственность за начатое дело.
- ❖ Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.
- ❖ Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе.
- ❖ Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.
- ❖ Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).
- ❖ Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.
- ❖ Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.
- ❖ Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.
- ❖ Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

Освоение Рабочей программы не сопровождается проведением промежуточных результатов и итоговой аттестации детей. При ее реализации проводится оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики (мониторинга).

Особенности проведения педагогического мониторинга.

Педагогический мониторинг осуществляется с целью определения динамики актуального индивидуального развития ребенка и используется при решении следующих задач:

- ❖ индивидуализации образования (в т. ч. поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- ❖ оптимизации работы с группой детей.
- ❖ Педагогический мониторинг опирается на принципы поддержки специфики и разнообразия детства, а также уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека. В связи с этим педагогический мониторинг:
- ❖ не содержит каких-либо оценок развития ребенка, связанных с фиксацией образовательных достижений;
- ❖ позволяет фиксировать актуальный индивидуальный профиль развития дошкольника и оценивать его динамику;
- ❖ учитывает зону ближайшего развития ребенка по каждому из направлений;
- ❖ позволяет рассматривать весь период развития ребенка от рождения до школы как единый процесс без условного разделения на разные возрастные этапы, «привязанные» к паспортному возрасту, при этом учитывает возрастные закономерности развития, опираясь на оценку изменений деятельности дошкольника;
- ❖ учитывает представленные в Рабочей программе целевые ориентиры, но не использует их в качестве основания для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной программы дошкольного образования.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: "Художественно-эстетическое развитие"- «Музыкальная деятельность»	-Наблюдение -Анализ продуктов детской деятельности	2 раза в год	1-2 недели	Сентябрь Май

Мониторинг в дошкольном возрасте проводится с использованием методики и диагностического инструментария, разработанного О.П.Радыновой.

Пособие МОНИТОРИНГ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 7 ЛЕТ

Автор методики: Радынова О.П.

Мониторинг музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей.

Вторая младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная группа. Для проведения педагогического мониторинга разработаны карты индивидуального развития детей. См. Приложение к рабочей программе.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Содержание образовательной работы с детьми

Основные цели и задачи обязательной части рабочей программы.

Музыкальная деятельность	Слушание
	Пение
	Песенное творчество
	Музыкально-ритмические движения
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество
	Игра на детских музыкальных инструментах
Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.	

Задачи работы с родителями.

Музыка.

- ☐ Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.
- ☐ Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
- ☐ Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду.
- ☐ Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, в учреждениях дополнительного образования и культуры.
- ☐ Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи.

Содержание психолого-педагогической работы с детьми

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Вторая младшая группа (от3-4 лет)

Тема	Развернутое содержание работы	Итоговые мероприятия
До свидания, лето, здравствуй, детский сад! (4-я неделя августа — 1-я неделя сентября)	Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребенка: профессии сотрудников детского сада (воспитатель, помощник воспитателя, музыкальный руководитель, врач, дворник), предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками.	<u>Развлечение</u> «До свидания, лето, здравствуй, детский сад!»
Осень (1-я– 5-я недели сентября)	Формировать элементарные представления об осени (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада). Дать первичные представления о сборе урожая, о некоторых овощах, фруктах, ягодах, грибах. На занятиях показывать разноцветные листья, рассматривать их, сравнивать по форме и величине. Расширять знания о домашних животных и птицах. Знакомить с особенностями поведения лесных зверей и птиц осенью.	<u>досуг</u> «В гостях у ежика в лесу»
Я и моя семья (1-я–2-я недели октября)	Формировать начальные представления о здоровье и здоровом образе жизни. Формировать образ Я. Формировать элементарные навыки ухода за своим лицом и телом. Развивать представления о своем внешнем облике. Развивать гендерные представления. Побуждать называть свои имя, фамилию, имена членов семьи, говорить о себе в первом лице. Обогащать представления о своей семье.	<u>досуг</u> <u>театрализованное представление</u> «Теремок»
Мой дом (3-я неделя октября — 2-я неделя ноября)	Знакомить детей с родным городом, его названием, объектами (улица, дом, магазин, поликлиника); с транспортом, «городскими» профессиями (врач, продавец, милиционер).	Праздник «Осень». <u>досуг</u> <u>театрализованное представление</u> «Колобок»
Новый год (3-я неделя ноября — 5-я неделя декабря)	Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы Нового года и новогоднего праздника.	Праздник Новый год. <u>досуг</u> <u>русское народное творчество</u> «Зимние игры»

Зима (2-я–4-я недели января)	Расширять представления о зиме. Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту зимней природы. Расширять представления о сезонных изменениях в природе (изменения в погоде, растения зимой, поведение зверей и птиц). Формировать первичные представления о местах, где всегда зима.	<u>развлечение</u> «Прощание с елочкой»
День защитника Отечества (1-я–3-я недели февраля)	Осуществлять патриотическое воспитание. Знакомить с «военными» профессиями. Воспитывать любовь к Родине. Формировать первичные гендерные представления (воспитывать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины).	<u>Фольклорный праздник</u> <u>Масленица</u>
Мамин день (4-я неделя февраля — 1-я неделя марта)	Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке.	Праздник 8 Марта.
Знакомство с народной культурой и традициями (2-я–5-я недели марта)	Расширять представления о народной игрушке (дымковская игрушка, матрешка и др.). Знакомить с народными промыслами. Продолжать знакомить с устным народным творчеством.	
Весна (1-я–4-я недели апреля)	Расширять представления о весне. Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту весенней природы. Расширять представления о сезонных изменениях (изменения в погоде, растения весной, поведение зверей и птиц). Расширять представления о простейших связях в природе (потеплело—появилась травка). Побуждать детей отражать впечатления о весне в разных видах художественной деятельности.	<u>досуг Тематическое мероприятие</u> <u>День детской книги</u>
Лето (1-я–4-я недели мая) июнь	Формировать элементарные представления о лете (сезонные изменения в природе, одежде людей). Расширять знания о домашних животных и птицах, об овощах, фруктах, ягодах. Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц летом. Познакомить с некоторыми животными жарких стран.	<u>праздник</u> «День защиты детей» <u>Праздник</u> «День России»

Организованная образовательная деятельность		
Месяц/ неделя	Задачи/ Программное содержание	Тема /Репертуар/
Сентябрь первая неделя тема периода «До свидания, лето! Здравствуй, детский сад!»	Слушание. Формирование у детей умения и желания слушать музыку. Пение. Развитие эмоциональной отзывчивости на песни разного характера; умения различать звуки по высоте: низкий-высокий. Приучать петь напевно, без напряжения, полным голосом. Песенное творчество. Развивать способности находить интонации для звукоподражания веселых и спокойных песен в диапазоне ля-си. Музыкально-ритмические движения. Формировать умение показывать движение мелодии при помощи движения рук. Работать над образом «падающих листочков»	«Грустный дождик» Кабалевский, «Листопад» Потапенко. «Лю-лю. бай» русская нар. колыбельная. «Осенью» обр. Плакиды. «Человек идет» Лазарева, «Упражнения с листочками», «Вальс» Жилин.
	Слушание. Формирование у детей умения и желания слушать музыку, эмоционально реагировать, отвечать на вопросы по содержанию песни. Пение. Развитие эмоциональной отзывчивости на песни разного характера; умения различать звуки по высоте: низкий-высокий. Усвоение певческих навыков. Приучать петь напевно, без напряжения, полным голосом. Песенное творчество. Развивать способности находить интонации для звукоподражания веселых и спокойных песен в диапазоне ля-си. Музыкально-ритмические движения. Формировать умение показывать движение мелодии при помощи движения рук. Побуждать к импровизации. Работать над образом «падающих листочков»	«Грустный дождик» Кабалевский, «Листопад» Потапенко. «Лю-лю. бай» русская нар. колыбельная. «Осенняя песенка» Александрова. «Осенью» обр. Плакиды. «Человек идет» Лазарева, «Упражнения с листочками», «Вальс» Жилин. «Вальс» Кабалевский.
Сентябрь вторая неделя тема периода «Осень»	Слушание. Развивать умение высказывать о настроении песни или пьесы. Пение. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; закреплять умение различать звуки по высоте: низкий-высокий. Приучать петь напевно, без напряжения, полным голосом. Песенное творчество. Развивать способности находить интонации для звукоподражания веселых и спокойных песен в диапазоне ля-си. Музыкально-ритмические движения. Формировать умение показывать движение мелодии при помощи движения рук. Побуждать к импровизации. Работать над воплощением образа «падающих листочков»	«Осенью» Майкапар, «Вальс» Кабалевский, «Листопад» Потапенко, «Марш» Журбин «Лю-лю, бай» русская нар. колыбельная. «Осенняя песенка» Александрова, «Петушок», «Осенью» обр. Плакиды. «Человек идет» Лазарева, «Упражнения с листочками», «Вальс» Жилин. «Вальс» Кабалевский, «Смело идти и прятаться» Беркович, «Кто хочет побегать?» обр. Вишкарёва

Сентябрь вторая неделя тема периода «Осень»	Слушание. Развивать умение высказывать о настроении песни или пьесы. Пение. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; закреплять умение различать звуки по высоте: низкий-высокий. Приучать петь напевно, ласково, без напряжения, полным голосом. Правильно произносить слова. Песенное творчество. Развивать способности находить интонации для звукоподражания веселых и спокойных песен в диапазоне ля-си. Музыкально-ритмические движения. Развивать умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Побуждать к импровизации танцевальных движений.	«Осенью» Майкапар, «Вальс» Кабалевский, «Листопад» Потапенко, «Марш» Журбин «Лю-лю. бай» русская нар. колыбельная. «Осенняя песенка» Александрова, «Петушок», «Осенью» обр. Плакиды. «Человек идет» Лазарева, «Упражнения с листочками», «Вальс» Жилин. «Вальс» Кабалевский, «Смело идти и прятаться» Беркович, «Кто хочет побегать?» обр. Вишкарёва
Сентябрь третья неделя тема периода «Осень»	Слушание. Развивать умение и желание слушать музыку. Пение. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; умения различать звуки по высоте в пределах октавы. Формировать певческие навыки в процессе разучивания песен. Музыкально-ритмические движения. Развивать умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Побуждать к импровизации.	«Осенью» Майкапар, «Вальс» Кабалевский, «Листопад» Потапенко, «Марш» Журбин «Лю-лю. бай» русская нар. колыбельная. «Осенняя песенка» Александрова, «Петушок», «Осенью» обр. Плакиды. «Человек идет» Лазарева, «Упражнения с листочками», «Вальс» Жилин. «Вальс» Кабалевский, «Смело идти и прятаться» Беркович, «Кто хочет побегать?» обр. Вишкарёва, «Пляска с листочками» Китаева.
	Слушание. Развивать умение и желание слушать музыку. Пение. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; умения различать звуки по высоте в пределах октавы. Приучать самостоятельно узнавать знакомые песни. Формировать певческие навыки в процессе разучивания песен. Учить петь естественным образом, широко открывая рот. Музыкально-ритмические движения. Развивать умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Побуждать к импровизации.	«Осенью» Майкапар, «Вальс» Кабалевский, «Листопад» Потапенко, «Марш» Журбин «Бай-бай», «Лю-лю. бай» русская нар. колыбельные. «Осенняя песенка» Александрова, «Петушок», «Осенью» обр. Плакиды. «Человек идет» Лазарева, «Упражнения с листочками», «Вальс» Жилин. «Вальс» Кабалевский, «Смело идти и прятаться» Беркович, «Кто хочет побегать?» обр. Вишкарёва, «Пляска с листочками» Китаева.

Сентябрь четвертая неделя тема периода «Осень»	Слушание. Дать понятие плясовой и колыбельных песен. Пение. Учить узнавать знакомые песни и правильно их называть. Продолжать учить различать звуки по высоте в пределах октавы. Приучать самостоятельно узнавать знакомые песни. Закреплять умение петь плавно, без напряжения, полным голосом. Песенное творчество. Развивать с помощью педагога способность сочинять веселые мелодии на разные слоги. Музыкально-ритмические движения. Развивать умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Побуждать к импровизации.	«Плясовая» рус. нар.мел., «Колыбельная» Разоренов, «Листопад» Потапенко, «Марш» Журбин «Бай-бай», «Лю-лю. бай» русская нар. колыбельные. «Зайчик», обр. Лобачева, «Осенняя песенка» Александрова, «Петушок», «Осенью» обр. Плакиды. «Человек идет» Лазарева, «Упражнения с листочками», «Вальс» Жилин. «Вальс» Кабалевский, «Смело идти и прятаться» Беркович, «Кто хочет побегать?» обр. Вишкарева, «Пляска с листочками» Китаева.
	Слушание. Дать понятие плясовой и колыбельных песен. Пение. Учить узнавать знакомые песни и правильно их называть. Продолжать учить различать звуки по высоте в пределах октавы. Приучать самостоятельно узнавать знакомые песни. Закреплять умение петь плавно, без напряжения, полным голосом. Песенное творчество. Развивать с помощью педагога способность сочинять веселые мелодии на разные слоги. Музыкально-ритмические движения. Развивать умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Побуждать к импровизации.	«Плясовая» рус. нар.мел., «Колыбельная» Разоренов, «Листопад» Потапенко, «Марш» Журбин «Бай-бай», «Лю-лю. бай» русская нар. колыбельные. «Зайчик», обр. Лобачева, «Осенняя песенка» Александрова, «Петушок», «Осенью» обр. Плакиды. «Человек идет» Лазарева, «Упражнения с листочками», «Вальс» Жилин. «Вальс» Кабалевский, «Смело идти и прятаться» Беркович, «Кто хочет побегать?» обр. Вишкарева, «Пляска с листочками» Китаева.
Сентябрь пятая неделя тема периода «Осень»	Слушание. Дать понятие плясовой и колыбельных песен. Пение. Учить узнавать знакомые песни и правильно их называть. Продолжать учить различать звуки по высоте в пределах октавы. Приучать самостоятельно узнавать знакомые песни. Закреплять умение петь плавно, без напряжения, полным голосом. Песенное творчество. Развивать с помощью педагога способность сочинять веселые мелодии на разные слоги. Музыкально-ритмические движения. Развивать умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Побуждать к импровизации.	«Плясовая» рус. нар.мел., «Колыбельная» Разоренов, «Листопад» Потапенко, «Марш» Журбин «Бай-бай», «Лю-лю. бай» русская нар. колыбельные. «Зайчик», обр. Лобачева, «Осенняя песенка» Александрова, «Петушок», «Осенью» обр. Плакиды. «Человек идет» Лазарева, «Упражнения с листочками», «Вальс» Жилин. «Вальс» Кабалевский, «Смело идти и прятаться» Беркович, «Кто хочет побегать?» обр. Вишкарева, «Пляска с листочками» Китаева.

	Слушание. Дать понятие плясовой и колыбельных песен. Пение. Учить узнавать знакомые песни и правильно их называть. Продолжать учить различать звуки по высоте в пределах октавы. Приучать самостоятельно узнавать знакомые песни. Закреплять умение петь плавно, без напряжения, полным голосом. Песенное творчество. Развивать с помощью педагога способность сочинять веселые мелодии на разные слоги. Музыкально-ритмические движения. Развивать умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Побуждать к импровизации.	«Плясовая» рус. нар. мел., «Колыбельная» Разоренов, «Листопад» Потапенко, «Марш» Журбин «Бай-бай», «Лю-лю. бай» русская нар. колыбельные. «Зайчик», обр. Лобачева, «Осенняя песенка» Александрова, «Петушок», «Осенью» обр. Плакиды. «Человек идет» Лазарева, «Упражнения с листочками», «Вальс» Жилин. «Вальс» Кабалевский, «Смело идти и прятаться» Беркович, «Кто хочет побегать?» обр. Вишкарева, «Пляска с листочками» Китаева.
Октябрь первая неделя периода «Я и моя семья»	Слушание. Закреплять умение высказываться о содержании и настроении песни или пьесы. Пение. Развитие эмоциональной отзывчивости на песни разного характера; умения различать звуки по высоте в пределах октавы. Формировать певческие навыки. Петь выразительно, передавая характер музыкального образа, используя мимику. Песенное творчество. Продолжать учить сочинять мелодии на разные слоги ля-ма-на –веселые мелодии, и грустные мелодии. Музыкально-ритмические движения. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки (марш, плясовая, бег), выполнять пружинку на двух ногах под музыку, передавать образ «летающих птичек» Музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха	«Ласковая песенка» Раухвегер, «Плакса, злюка и резвушка» Кабалевский. «Как тебя зовут?» «Плачет котик» Парцхаладзе, «Прокати лошадка нас» Агафонников. «Спой колыбельную», «Шагаем как физкультурники» Ломова, «Топотушки» Раухвегер, «Птички летают» Банникова. «Птички клюют зернышки», «Большой и маленький колокольчик».
	Слушание. Закреплять умение высказываться о содержании и настроении песни или пьесы. Пение. Развитие эмоциональной отзывчивости на песни разного характера; умения различать звуки по высоте в пределах октавы. Формировать певческие навыки. Петь выразительно, передавая характер музыкального образа, используя мимику. Песенное творчество. Продолжать учить сочинять мелодии на разные слоги ля-ма-на –веселые мелодии, и грустные мелодии. Музыкально-ритмические движения. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки (марш, плясовая, бег), выполнять пружинку на двух ногах под музыку, передавать образ «летающих птичек» Музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха	«Ласковая песенка» Раухвегер, «Плакса, злюка и резвушка» Кабалевский. «Как тебя зовут?» «Плачет котик» Парцхаладзе, «Прокати лошадка нас» Агафонников «Спой колыбельную», «Шагаем как физкультурники» Ломова, «Топотушки» Раухвегер, «Птички летают» Банникова. «Птички клюют зернышки», «Большой и маленький колокольчик».

Октябрь вторая неделя периода «Я и моя семья»	Слушание. Закреплять умение эмоционально воспринимать музыку разного характера, отвечать на вопросы по ее содержанию. Пение. Закреплять умение узнавать песни по мелодии спетой педагогом, различать звуки по высоте, петь мелодии на слоги «ля-ма-на». Приучать петь выразительно, хорошо пропевая окончания слов. Песенное творчество. Учить пропевать свое имя и куклы. Музыкально-ритмические движения. Учить выразительно выполнять движения индивидуально и совместно с другими детьми под музыку. Выполнять движения с платочком, бег, помахивание. Музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха	«Ласковая песенка» Раухвегер, «Плакса, злока и резвушка» Кабалевский. «Плачет котик» Парцхаладзе, «Прокати лошадка нас» Агафонников «Как тебя зовут?» «Как зовут твою куклу?» «Пляска с погремушками» Антонова, «Шагаем как физкультурники» Ломова, «Топотушки» Раухвегер, «Птички летают» Банникова. «Птички клюют зернышки», «Большой и маленький колокольчик».
	Слушание. Закреплять умение эмоционально воспринимать музыку разного характера, отвечать на вопросы по ее содержанию. Пение. Закреплять умение узнавать песни по мелодии спетой педагогом, различать звуки по высоте, петь мелодии на слоги «ля-ма-на». Приучать петь выразительно, хорошо пропевая окончания слов. Песенное творчество. Учить пропевать свое имя и куклы. Музыкально-ритмические движения. Учить выразительно выполнять движения индивидуально и совместно с другими детьми под музыку. Выполнять движения с платочком, бег, помахивание. Продолжать учить самостоятельно выполнять движения со сменой характера музыки. Музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха	«Ласковая песенка» Раухвегер, «Плакса, злока и резвушка» Кабалевский. «Плачет котик» Парцхаладзе, «Прокати лошадка нас» Агафонников «Как тебя зовут?» «Как зовут твою куклу?» «Пляска с погремушками» Антонова, «Шагаем как физкультурники» Ломова, «Топотушки» Раухвегер, «Птички летают» Банникова. «Птички клюют зернышки», «Большой и маленький колокольчик».
Октябрь 3 неделя периода «Мой дом, мой город»	Слушание. Закреплять умение различать двухчастную форму в музыке. Пение. Закреплять умение слушать пьесы до конца. Петь без напряжения, полным голосом, начиная и заканчивая со всеми. Развивать звуковысотный слух. Песенное творчество. Учить сочинять веселую песенку для куклы, мишки на слог «ля. Трам-трам, трам-там-там». Музыкально-ритмические движения. Приучать переходить от ходьбы к бегу друг за другом. Учить собираться в круг в играх и хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки. Петь и одновременно притопывать, и хлопать в ладоши. Закреплять кружение на всей ступне, выполняя «фонарики» Музыкально-дидактические игры на развитие динамики	«Ласковая песенка» Раухвегер, «Мишка с куклой» Качурбина. «Плачет котик» Парцхаладзе, «Прокати лошадка нас» Агафонников, «Ах ты котенька-коток» «Пляска с погремушками» Антонова, «Пальчики и ручки» Раухвегер «Фонарики» Рустамов, «Громко-тихо», «Топотушки» Раухвегер, «Птички летают» Банникова. «Птички клюют зернышки», «Тихие и громкие звоночки» Рустамов.

Октябрь 3 неделя периода «Мой дом, мой город»	Слушание. Закреплять умение различать двухчастную форму в музыке. Пение. Закреплять умение слушать пьесы до конца. Петь без напряжения, полным голосом, начиная и заканчивая со всеми. Развивать звуковысотный слух. Песенное творчество. Учить сочинять веселую песенку для куклы, мишки на слог «ля. Трам-трам, трам-там-там». Музыкально-ритмические движения. Приучать переходить от ходьбы к бегу друг за другом. Учить собираться в круг в играх и хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки. Петь и одновременно притопывать, и хлопать в ладоши. Закреплять кружение на всей ступне, выполняя «фонарики» Музыкально-дидактические игры на развитие динамики	«Ласковая песенка» Раухвегер, «Мишка с куклой» Качурбина. «Плачет котик» Парцхаладзе, «Прокати лошадка нас» Агафонников, «Ах ты котенька-коток» «Пляска с погремушками» Антонова, «Пальчики и ручки» Раухвегер «Фонарики» Рустамов, «Громко-тихо», «Топотушки» Раухвегер, «Птички летают» Банникова. «Птички клюют зернышки», «Тихие и громкие звоночки» Рустамов.
Октябрь 4 неделя периода «Мой дом, мой город»	Слушание. Закреплять умение различать двухчастную форму в музыке, отвечать на вопросы о характере каждой части. Пение. Закреплять умение детей узнавать песни по вступлению, различать изобразительные моменты (капельки дождя), средства музыкальной выразительности (темп, динамика). Упражнять в чистом интонировании мелодии. Песенное творчество. Формировать умение сочинять веселую песенку для своих игрушек. Музыкально-ритмические движения. Приучать переходить от ходьбы к бегу друг за другом. Учить собираться в круг в играх и хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки. Петь и одновременно притопывать, и хлопать в ладоши. Закреплять кружение на всей ступне, выполняя «фонарики» Музыкально-дидактические игры на развитие динамики Слушание. Закреплять умение различать двухчастную форму в музыке, отвечать на вопросы о характере каждой части. Пение. Закреплять умение детей узнавать песни по вступлению, различать изобразительные моменты (капельки дождя), средства музыкальной выразительности (темп, динамика). Упражнять в чистом интонировании мелодии. Формировать умение петь легким звуком, без напряжения, начиная после вступления и заканчивая с концом музыки. Песенное творчество. Формировать умение сочинять веселую песенку для своих игрушек. Музыкально-ритмические движения. Приучать переходить от ходьбы к бегу друг за другом. Менять движения в двухчастной форме. Музыкально-дидактические игры на развитие динамики	«Ласковая песенка» Раухвегер, «Мишка с куклой» Качурбина. «Плачет котик» Парцхаладзе, «Прокати лошадка нас» Агафонников, «Ах ты котенька-коток» «Пляска с погремушками» Антонова, «Пальчики и ручки» Раухвегер «Фонарики» Рустамов, «Громко-тихо», «Топотушки» Раухвегер, «Птички летают» Банникова. «Тихие и громкие звоночки» Рустамов. «Ласковая песенка» Раухвегер, «Мишка с куклой» Качурбина. «Плачет котик» Парцхаладзе, «Прокати лошадка нас» Агафонников, «Ах ты котенька-коток» «Пляска с погремушками» Антонова, «Пальчики и ручки» Раухвегер «Фонарики» Рустамов, «Громко-тихо», «Топотушки» Раухвегер, «Птички летают» Банникова. «Воробей» Руббах «Тихие и громкие звоночки» Рустамов.

Ноябрь первая неделя периода «Мой дом, мой город»	Слушание. Приучать слушать вокальную и инструментальную музыку. Закреплять умение отвечать на вопросы по содержанию музыки. Пение. Развивать умение слышать и эмоционально воспринимать песни разного характера (колыбельная, плясовая), звуковысотный слух. Песенное творчество. Развивать творческие проявления в песне. Формировать умение свое имя и имя друга. Музыкально-ритмические движения. Развивать умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Держать ровный, большой круг в хороводах и танцах, свободно переходить от ходьбы к бегу друг за другом, выполнять плясовые движения: хлопки, притопы, кружение. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Формировать умение, прослушав музыку передавать движениями характер (прыгает зайчик, идет медведь, петушок машет крыльями и кричит ку-ка-ре-ку) Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха.	«Ласковая песенка» Раухвегер, «Мишка с куклой» Качурбина. «Плачет котик» Парцхаладзе, «Прокати лошадка нас» Агафонников, «Ах ты котенька-коток», «Как тебя зовут»» «Пляска с погремушками» Антонова, «Пальчики и ручки» Раухвегер «Фонарики» Рустамов, «Громко-тихо», «Топотушки» Раухвегер, «Птички летают» Банникова. «Воробей» Руббах «Тихие и громкие звоночки» Рустамов. Игра «Три медведя»
	Слушание. Приучать слушать вокальную и инструментальную музыку. Закреплять умение отвечать на вопросы по содержанию музыки. Пение. Развивать умение слышать и эмоционально воспринимать песни разного характера (колыбельная, плясовая), звуковысотный слух. Песенное творчество. Развивать творческие проявления в песне. Формировать умение свое имя и имя друга. Музыкально-ритмические движения. Развивать умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Держать ровный, большой круг в хороводах и танцах, свободно переходить от ходьбы к бегу друг за другом, выполнять плясовые движения: хлопки, притопы, кружение. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Формировать умение, прослушав музыку передавать движениями характер (прыгает зайчик, идет медведь, петушок машет крыльями и кричит ку-ка-ре-ку) Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха.	«Ласковая песенка» Раухвегер, «Мишка с куклой» Качурбина. «Плачет котик» Парцхаладзе, «Прокати лошадка нас» Агафонников, «Ах ты котенька-коток», «Как тебя зовут» «Пляска с погремушками» Антонова, «Пальчики и ручки» Раухвегер. «Фонарики» Рустамов, «Громко-тихо», «Топотушки» Раухвегер, «Птички летают» Банникова. «Воробей» Руббах «Тихие и громкие звоночки» Рустамов. Игра «Три медведя»
Ноябрь вторая неделя периода «Мой дом, мой	Слушание. Продолжать знакомить детей с инструментальной музыкой изобразительного характера. Пение. Развивать умение эмоционально реагировать на песни веселого и грустного характера. Закреплять умение хорошо открывать рот при пении, правильно произносить слова. Петь стоя и сидя. Песенное творчество. закреплять умение допевать колыбельную песню «Баю-бай» Музыкально-ритмические движения. Учить менять движения с изменением характера в музыке. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Побуждать выполнять знакомые плясовые движения Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха.	«Елочка» Красев, «Зайчик» Лядова. «Наша елочка» Красев, «Прокати лошадка нас» Агафонников. «Танец около елки» Равина, «Зайцы» Тиличева. «Пляска с погремушками» Антонова, «Пальчики и ручки» Раухвегер. «Фонарики» Рустамов, «Громко-тихо», «Топотушки» Раухвегер, «Птички летают» Банникова. «Воробей» Руббах Игра «Три медведя»

Ноябрь вторая неделя периода «Мой дом, мой двор»	Слушание. Продолжать знакомить детей с инструментальной музыкой изобразительного характера. Пение. Развивать умение эмоционально реагировать на песни веселого и грустного характера. Закреплять умение хорошо открывать рот при пении, правильно произносить слова. Петь стоя и сидя. Песенное творчество. закреплять умение допевать колыбельную песню «Баю-бай» Музыкально-ритмические движения. Учить менять движения с изменением характера в музыке. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Побуждать выполнять знакомые плясовые движения Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха.	«Елочка» Красев, «Зайчик» Лядова. «Наша елочка» Красев, «Прокати лошадка нас» Агафонников. «Танец около елки» Равина, «Зайцы» Тиличева. «Пляска с погремушками» Антонова, «Пальчики и ручки» Раухвегер «Фонарики» Рустамов, «Громко-тихо», «Топотушки» Раухвегер, «Птички летают» Банникова. «Воробей» Руббах Игра «Три медведя»
Ноябрь Третья неделя периода «Новогодний праздник»	Слушание. Развивать эмоциональную отзывчивость на пьесы спокойного характера. Пение. Учить слушать песни разного характера, определять настроение песни. Следить за дикцией и артикуляцией, учить хорошо открывать рот при пении, четко и правильно произносить слова. Петь согласовано, передавая характер. Песенное творчество. Продолжать учить допевать колыбельную. Музыкально-ритмические движения. Приучать самостоятельно переходить от ходьбы к бегу, выполнять пружинку. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Предложить подобрать характерные движения к сказочным персонажам. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма.	«Елочка» Красев, «Зайчик» Лядова. «Наша елочка» Красев, «Прокати лошадка нас» Агафонников. Давай споем колыбельную для твоей куклы (любая игрушка) «Танец около елки» Равина, «Зайцы» Тиличева. «Танец снежинок» Бекман «Пляска с погремушками» Антонова, «Пальчики и ручки» Раухвегер «Фонарики» Рустамов, «Громко-тихо», «Топотушки» Раухвегер, «Зайки танцуют» Банникова. Игра «Три медведя»
	Слушание. Развивать эмоциональную отзывчивость на пьесы спокойного характера. Пение. Учить слушать песни разного характера, определять настроение песни. Следить за дикцией и артикуляцией, учить хорошо открывать рот при пении, четко и правильно произносить слова. Петь согласовано, передавая характер. Чисто интонировать мелодию песни, пропевать мелодию на слога. Песенное творчество. Продолжать учить допевать колыбельную. Музыкально-ритмические движения. Приучать самостоятельно переходить от ходьбы к бегу, двигать в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки. Работать над выполнением пружинящим движением. Добиваться красивого выполнения движения (фонарики, притопы одной ногой). Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умения подбирать характерные движения к сказочным персонажам. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма.	«Елочка» Красев, «Зайчик» Лядова. «Наша елочка» Красев, «Прокати лошадка нас» Агафонников. Давай споем колыбельную для твоей куклы (любая игрушка) «Танец около елки» Равина, «Танец снежинок» Бекман «Зайцы» Тиличева. Игра «Три медведя»

Ноябрь четвертая неделя периода «Новогодний праздник»	Слушание. Развивать эмоциональную отзывчивость на пьесы разного характера (спокойная, грустная, веселая). Пение. Закреплять умение узнавать знакомые песни по мелодии и правильно их называть. Развивать эмоциональной восприятие песен. Приучать самостоятельно сразу после вступления петь в одном темпе. Песенное творчество. Предлагать детям придумывать плясовые мелодии и их петь для любимых игрушек. Музыкально-ритмические движения. Развивать умение слушать и расширять круг под громкую и тихую музыку; медленно поднимать и опускать руки, вращая кистями. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Предложить детям потанцевать самостоятельно, используя знакомые плясовые движения под веселую музыку. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма.	«Елочка» Красев, «Зайчик» Лядова. «Наша елочка» Красев, «Прокати лошадка нас» Агафонников. Давай споем песенку для твоей куклы (любая игрушка) «Танец около елки» Равина, «Танец снежинок» Бекман «Зайцы» Тиличева. Игра «Кто по лесу идет?»
	Слушание. Развивать эмоциональную отзывчивость на пьесы разного характера (спокойная, грустная, веселая). Пение. Побуждать узнавать знакомые песни по мелодии и правильно их называть по содержанию и характеру. Песенное творчество. Предлагать детям придумывать плясовые мелодии и их петь для любимых игрушек. Музыкально-ритмические движения. Развивать умение слушать и расширять круг под громкую и тихую музыку; медленно поднимать и опускать руки, вращая кистями. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Предложить детям потанцевать самостоятельно, используя знакомые плясовые движения под веселую музыку. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма.	«Елочка» Красев, «Зайчик» Лядова. «Наша елочка» Красев, «Прокати лошадка нас» Агафонников. Давай споем песенку для твоей куклы (любая игрушка) «Танец около елки» Равина, «Танец снежинок» Бекман «Зайцы» Тиличева. Игра «Кто по лесу идет?»
Декабрь первая неделя периода «Новогодний праздник»	Слушание. Продолжать формировать умение отвечать на вопросы по содержанию музыки. Формировать культуру слушания музыки. Пение. Развивать умение петь полным голосом, учить хорошо открывая рот при пении. Песенное творчество. Формировать умение сочинять веселые мелодии, сопровождая их игрой на или подыгрывая себе погремушкой. Музыкально-ритмические движения. При ходьбе обращать внимание на осанку детей, следить, чтобы дети шли, не шаркая ногами. Продолжать учить детей легко прыгать на двух ногах, правильно держать руки, изображая прыгающих зайчиков. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Поощрять в выборе характерных движений при изображении животных и птиц. Музыкально-дидактические игры на развитие диатонического слуха.	«Елочка» Красев, «Зайчик» Лядова. «Наша елочка» Красев, «Прокати лошадка нас» Агафонников. «Бубен» Красев «Зайцы» Тиличева, «Медвежата» Красев, «Птички» Банникова Игра «Узнай бубен»

Декабрь первая неделя периода «Новогодний»	Слушание. Продолжать формировать умение отвечать на вопросы по содержанию музыки. Пение. Побуждать узнавать знакомые песни по мелодии и правильно их называть по содержанию и характеру. Приучать детей делать логические ударения, подражая педагогу. Развивать умение петь полным голосом, учить хорошо открывая рот при пении. Песенное творчество. Закреплять умение сочинять веселые мелодии, сопровождая их игрой на или подыгрывая себе погремушкой. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение слышать конец музыки при выполнении Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Поощрять в выборе характерных движений при изображении животных и птиц. Музыкально-дидактические игры на развитие диатонического слуха.	«Елочка» Красев, «Зайчик» Лядова. «Наша елочка» Красев, «Прокати лошадка нас» Агафонников. «Бубен» Красев «Зайцы» Тиличева, «Медвежата» Красев, «Птички» Банникова Игра «Узнай бубен»
Декабрь вторая неделя периода «Новогодний праздник»	Слушание. Продолжать формировать культуру слушания музыки. Пение. Воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песни и реагировать на них. Развивать звуковысотный слух. Дать понятие о регистрах: высокий, средний, низкий. Формировать умение петь легким голосом. Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить легкому бегу, кружению с поднятыми руками, стараясь передать образ снежинки. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Воспитывать активность, желание самостоятельно танцевать под музыку. Музыкально-дидактические игры на развитие диатонического слуха.	«Елочка» Красев, «Зайчик» Лядова. «Наша елочка» Красев, «Прокати лошадка нас» Агафонников. «Бубен» Красев «Зайцы» Тиличева, «Медвежата» Красев, «Птички» Банникова «Кто лучше станцует?». Игра «Узнай бубен»
	Слушание. Продолжать формировать культуру слушания музыки. Пение. Воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песни и реагировать на них. Развивать звуковысотный слух. Дать понятие о регистрах: высокий, средний, низкий. Формировать умение петь легким голосом. Песенное творчество. Побуждать допевать мелодию, спетую педагогом. Музыкально-ритмические движения. Упражнять легкому бегу друг за другом, взявшись за руки, кружению с поднятыми руками, стараясь передать образ снежинки, зайчика, мишки. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Воспитывать активность, желание самостоятельно танцевать под музыку. Музыкально-дидактические игры на развитие диатонического слуха.	«Елочка» Красев, «Зайчик» Лядова. «Наша елочка» Красев, «Прокати лошадка нас» Агафонников. «Бубен» Красев «Зайцы» Тиличева, «Медвежата» Красев, «Птички» Банникова «Кто лучше станцует?» «Танец снежинок» Бекман. Игра «Узнай бубен»

Декабрь третья неделя периода «Новогодний праздник»	Слушание. Приучать соотносить музыкальный образ с изобразительным образом. Пение. Развивать умение вслушиваться в пение взрослого, замечая изменения (громко, тихо, быстро, медленно). Закреплять узнавание знакомых мелодий спетых педагогом, умение петь согласовано, протяжно, легким звуком. Песенное творчество. Закреплять умение придумывать песенку для любимой игрушки. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение при выполнении танцев самостоятельно менять движения на смену частей музыки в 2-х частной форме, выполнять движения ритмично, сужать и расширять круг, поднимать и опускать руки, фонарики, при изменении динамики. Музыкально-дидактические игры на развитие памяти.	«Елочка» Красев, «Зайчик» Лядова. «Наша елочка» Красев, «Прокати лошадка нас» Агафонников. «Бубен» Красев «Зайцы» Тиличева, «Медвежата» Красев, «Птички» Банникова «Танец снежинок» Бекман. «Спой песенку по картинке»
Декабрь четвертая неделя периода «Новогодний праздник»	Слушание. Развивать эмоциональную отзывчивость на пьесы различного характера, умение передавать содержание песни по вспомогательным вопросам. Пение. Развивать тембровый слух. Продолжать приучать петь сразу после вступления в одном темпе. Следить за осанкой детей при пении. Музыкально-ритмические движения. Формировать умение двигаться в парах по кругу под спокойную музыку. Сохраняя ровный круг. Приучать выполнять плясовые движения в парах (притопы двумя ногами, хлопки в ладоши и кружение). Музыкально-дидактические игры на развитие памяти.	«Елочка» Красев, «Зайчик» Лядова. «Наша елочка» Красев, «Прокати лошадка нас» Агафонников. «Бубен» Красев. «Зайцы» Тиличева, «Медвежата» Красев, «Птички» Банникова «Танец снежинок» Бекман. «Спой песенку по картинке»
	Слушание. Развивать эмоциональную отзывчивость на пьесы различного характера, умение передавать содержание песни по вспомогательным вопросам. Пение. Развивать тембровый слух. Закреплять умение пропевать мелодии на слоги «ля-па-ма». Продолжать приучать петь сразу после вступления в одном темпе. Следить за осанкой детей при пении. Песенное творчество. Закреплять умение петь для куклы плясовую мелодию и показывать, как она пляшет. Музыкально-ритмические движения. Формировать умение двигаться в парах по кругу под спокойную музыку. Сохраняя ровный круг. Приучать выполнять плясовые движения в парах (притопы двумя ногами, хлопки в ладоши и кружение). Музыкально-дидактические игры на развитие памяти.	«Елочка» Красев, «Зайчик» Лядова. «Наша елочка» Красев, «Прокати лошадка нас» Агафонников. «Бубен» Красев «Зайцы» Тиличева, «Медвежата» Красев, «Птички» Банникова «Танец снежинок» Бекман. «Спой песенку по картинке»

Декабрь пятая неделя периода «Новогодний праздник»	Слушание. Развивать эмоциональную отзывчивость на пьесы различного характера, умение передавать содержание песни по вспомогательным вопросам. Пение. Развивать тембровый слух. Продолжать приучать петь сразу после вступления в одном темпе. Следить за осанкой детей при пении. Музыкально-ритмические движения. Формировать умение двигаться в парах по кругу под спокойную музыку. Сохраняя ровный круг. Приучать выполнять плясовые движения в парах (притопы двумя ногами, хлопки в ладоши и кружение). Музыкально-дидактические игры на развитие памяти.	«Елочка» Красев, «Зайчик» Лядова. «Наша елочка» Красев, «Прокати лошадка нас» Агафонников. «Бубен» Красев. «Зайцы» Тиличева, «Медвежата» Красев, «Птички» Банникова «Танец снежинок» Бекман. «Спой песенку по картинке»
	Слушание. Развивать эмоциональную отзывчивость на пьесы различного характера, умение передавать содержание песни по вспомогательным вопросам. Пение. Развивать тембровый слух. Закреплять умение пропевать мелодии на слоги «ля-па-ма». Продолжать приучать петь сразу после вступления в одном темпе. Следить за осанкой детей при пении. Песенное творчество. Закреплять умение петь для куклы плясовую мелодию и показывать, как она пляшет. Музыкально-ритмические движения. Формировать умение двигаться в парах по кругу под спокойную музыку. Сохраняя ровный круг. Приучать выполнять плясовые движения в парах (притопы двумя ногами, хлопки в ладоши и кружение). Музыкально-дидактические игры на развитие памяти.	«Елочка» Красев, «Зайчик» Лядова. «Наша елочка» Красев, «Прокати лошадка нас» Агафонников. «Бубен» Красев «Зайцы» Тиличева, «Медвежата» Красев, «Птички» Банникова «Танец снежинок» Бекман. «Спой песенку по картинке»
январь вторая неделя периода «Зима»	Слушание. Закреплять умение слушать музыку, называть знакомые произведения. Пение. Развивать эмоциональную отзывчивость детей на пьесы разного характера. Обогащать музыкальные впечатления. Добиваться чистого интонирования мелодии. Уточнить понятия о регистрах. Закреплять умение петь легким звуком, без напряжения. Песенное творчество. Формировать умение пропевать свое имя, имена других людей. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение ритмично двигаться под музыку, двигаться парами по кругу, сохраняя ровный круг. Упражнять в кружении в парах и по одному на всей ступне. Музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха.	«Елочка» Красев, «Зайчик» Лядова. «Медведь» Тиличева, «Цыплята» Филиппенко, «Прокати лошадка нас» Агафонников. «Как зовут тебя?», «Как зовут твоего друга?» «По улице мостовой» р.н.м.; «Танец зайчиков» р.н.м.; «Парный танец» р.н.м.; «Архангельская мелодия» «Узнай на чем играю?»
	Слушание. Закреплять умение определять характер музыкальных произведений (грустная, веселая, спокойная, бодрая, радостная). Различать звучание музыкальных инструментов. Пение. Приучать внимательно слушать педагога, давать характеристику песенного образа. Продолжать работу над чистым интонированием. Развивать умение различать звуки по высоте в пределах октавы. Песенное творчество. Формировать умение придумывать вместе со взрослым мелодии спокойного и веселого характера. Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить детей слышать и реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо); выполнять движения в такт с музыкой. Познакомить с движением «прямой галоп». Повторять знакомые плясовые движения Музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха.	«Елочка» Красев, «Зайчик» Лядова. «Медведь» Тиличева, «Игра в лошадки» Чайковский «Цыплята» Филиппенко, «Прокати лошадка нас» Агафонников. «Давай придумаем танец для твоей куклы», «Споём колыбельную для твоей куклы» (любая игрушка) «По улице мостовой» р.н.м.; «Танец зайчиков» р.н.м.; «Парный танец» р.н.м.; «Архангельская мелодия» «Узнай на чем играю?» (бубен, барабан, колокольчик)

январь третья неделя периода «Зима»	Слушание. Развивать умение распространенно высказываться о характере музыкального произведения. Пение. Продолжать развивать звуковысотный слух. Приучать делать логические ударения, подражая взрослому, петь полным голосом без крика. Песенное творчество. Побуждать к озвучиванию иллюстраций голосом вместе с педагогом. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение выполнять движения ритмично и красиво. Продолжить разучивать «прямой галоп» и «дробный шаг». Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Формировать умение, прослушав музыку, передавать движением ее характер. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма.	«Елочка» Красев, «Зайчик» Лядова. «Медведь» Тиличева, «Игра в лошадки» Чайковский «Цыплята» Филиппенко, «Прокати лошадка нас» Агафонников. «Спой песенку, как лисичка идет по лесу, как зайцы танцуют» «По улице мостовой» р.н.м.; «Танец зайчиков» р.н.м.; «Парный танец» р.н.м.; «Архангельская мелодия» «Машина едет» Раухвегер; «Автомобиль», «Лошадки скачут», «Поезд» Банникова. «Похлопай, как я!»
	Слушание. Развивать умение распространенно высказываться о характере музыкального произведения. Пение. Продолжать формировать умение распространенно высказываться о характере музыкального произведения, о его содержании. Продолжать развивать звуковысотный слух. Следить за чистой интонированием. Приучать делать логические ударения, подражая взрослому, петь полным голосом без крика. Песенное творчество. Побуждать к озвучиванию иллюстраций голосом вместе с педагогом. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение выполнять движения ритмично и красиво. Продолжить разучивать «прямой галоп» и «дробный шаг». Повторить пружинку. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Формировать умение, прослушав музыку, передавать движением ее характер. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма.	«Елочка» Красев, «Зайчик» Лядова. «Медведь» Тиличева, «Игра в лошадки» Чайковский «Цыплята» Филиппенко, «Прокати лошадка нас» Агафонников. «Спой песенку, как лисичка идет по лесу, как зайцы танцуют» «По улице мостовой» р.н.м.; «Танец зайчиков» р.н.м.; «Парный танец» р.н.м.; «Архангельская мелодия» «Машина едет» Раухвегер; «Автомобиль», «Лошадки скачут», «Поезд» Банникова. «Похлопай, как я!»
январь четвертая неделя периода «Зима»	Слушание. Продолжать слушать вокальную и инструментальную музыку изобразительного характера. Развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. Пение. Закреплять умение узнавать знакомые песни по мелодии и вступлению, узнавать звуки по длительности. Приучать петь естественно, выразительно, в умеренном темпе. Песенное творчество. Формировать умение придумывать вместе со взрослым разные мелодии для ходьбы и бега. Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить ритмично двигаться под музыку, выставлять ногу на пятку поочередно каждой ногой, выполнять дробный шаг на всей ступне. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. С помощью педагога подобрать движения, характеризующие героев сказки «Колобок» Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма. Слушание. Развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. Пение. Закреплять умение узнавать знакомые песни по мелодии и вступлению, узнавать звуки по длительности. Приучать детей петь хором и по одному, естественно, выразительно, в умеренном темпе. Песенное творчество. Формировать умение придумывать вместе со взрослым разные мелодии для ходьбы и бега. Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить ритмично двигаться под музыку, выставлять ногу на пятку поочередно каждой ногой, выполнять дробный шаг на всей ступне, пружинистые движения. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. С помощью педагога подобрать движения, характеризующие героев сказки «Колобок» Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма.	«Елочка» Красев, «Зайчик» Лядова. «Медведь» Тиличева, «Игра в лошадки» Чайковский. «Цыплята» Филиппенко, «Прокати лошадка нас» Агафонников. «Спой песенку, как ходят и бегают кукла и мишка» «Трам-там-там, трам-там-там, встали куклы по местам». «Похлопай, как я!» «Елочка» Красев, «Зайчик» Лядова. «Медведь» Тиличева, «Игра в лошадки» Чайковский. «Цыплята» Филиппенко, «Прокати лошадка нас» Агафонников. «Спой песенку, как ходят и бегают кукла и мишка» «Трам-там-там, трам-там-там, встали куклы по местам». «Похлопай, как я!»

Февраль первая неделя периода «День защитника Отечества»	Слушание. Закреплять умение различать жанры в музыке (марш, плясовая) Пение. Упражнять в чистом интонировании песен, в определении регистров. Закреплять умение петь легким звуком на улыбке согласованно, выразительно, делая правильные логические ударения. Песенное творчество. Привлекать детей к сочинению простейших мелодий разного характера вместе со взрослыми на слоги «баю-бай», «ля-ля», «тра-та-та» Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить ритмично двигаться под музыку, выполнять мягкий, осторожный шаг, выставлять ногу на пятку поочередно каждой ногой, выполнять дробный шаг на всей ступне, пружинистые движения, руки на поясе. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. С помощью педагога подобрать движения к танцу петрушек. Музыкально-дидактические игры на различие жанров в музыке	«Солдатский марш» Шуман, «Марш» Шостакович, «Со вьюном я хожу» р.н.п. «Петух и кукушка» Лазарев «Покажи как играют на дудочке, а теперь сыграй на дудочке: Ту-ру-ру, а теперь сыграй один» «Ходит Ваня» р.н.п. «Мышки» Сушен, «Танец петрушек» лат.н.полька. веселая музыка 2-х частной формы. «Что делает кукла»
	Слушание. Закреплять умение различать жанры в музыке (марш, плясовая) Пение. Упражнять в чистом интонировании песен, в определении регистров. Закреплять умение петь легким звуком на улыбке согласованно, выразительно, делая правильные логические ударения. Песенное творчество. Привлекать детей к сочинению простейших мелодий разного характера вместе со взрослыми на слоги «баю-бай», «ля-ля», «тра-та-та» Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить ритмично двигаться под музыку, выполнять мягкий, осторожный шаг, выставлять ногу на пятку поочередно каждой ногой, выполнять дробный шаг на всей ступне, пружинистые движения, руки на поясе. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. С помощью педагога подобрать движения к танцу петрушек. Музыкально-дидактические игры на различие жанров в музыке	«Солдатский марш» Шуман, «Марш» Шостакович, «Со вьюном я хожу» р.н.п. «Петух и кукушка» Лазарев. «Покажи как играют на дудочке, а теперь сыграй на дудочке: Ту-ру-ру, а теперь сыграй один» «Ходит Ваня» р.н.п. «Мышки» Сушен, «Танец петрушек» лат.н.полька. веселая музыка 2-х частной формы. «Что делает кукла»
Февраль вторая неделя периода «День защитника Отечества»	Слушание. Закреплять умение внимательно слушать музыку и понимать ее настроение, характер, рассказывать об услышанном. Пение. Закреплять умение слушать музыку до конца. Развивать звуковысотный слух. Упражнять в определении длительности звука. Работать над чистотой интонаций мелодии, умением петь выразительно, к концу песни слегка замедлять темп. Песенное творчество. Побуждать к сочинению веселой и грустной песенки. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение реагировать сменой движения на изменение в музыке. Упражнять в выполнении мягкого осторожного шага (кошка крадется) Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха Слушание. Закреплять умение внимательно слушать музыку и понимать ее настроение, характер, рассказывать об услышанном. Пение. Обращать внимание детей на средства музыкальной выразительности. Развивать звуковысотный слух. Упражнять в определении длительности звука. Продолжать работать над чистотой интонаций мелодии, умением петь выразительно, к концу песни слегка замедлять темп. Песенное творчество. Побуждать к сочинению веселой и грустной песенки. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение реагировать сменой движения на изменение в музыке. Упражнять в выполнении мягкого осторожного шага (кошка крадется), приседаниях. Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха	«Солдатский марш» Шуман, «Марш» Шостакович, «Со вьюном я хожу» р.н.п. «Петух и кукушка» Лазарев «Ходит Ваня» р.н.п. «Мышки» Сушен, «Танец петрушек» лат.н.полька. Любая плясовая веселая музыка 2-х частной форме «Угадай-ка» «Солдатский марш» Шуман, «Марш» Шостакович, «Со вьюном я хожу» р.н.п. «Петух и кукушка» Лазарев. «Ходит Ваня» р.н.п. «Мышки» Сушен, «Танец петрушек» лат.н.полька. Любая плясовая веселая музыка 2-х частной форме «Угадай-ка»

Февраль третья неделя периода «День защитника Отечества»	Слушание. Слушать разнохарактерную музыку, закреплять умение различать средства музыкальной выразительности в изобразительной музыке. Пение. Побуждать отвечать на вопросы по содержанию и характеру песни. Упражнять в точной передаче ритма песни (хлопки, муз.молоточки). Закреплять умение чисто петь, интонировать, выразительно произносить слова. Песенное творчество. Предлагать детям спеть веселую и спокойную колыбельную песни. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение реагировать сменой движения на громкое и тихое в музыке, выполнять дробный шаг. Посторить бег в рассыпную, занимая все пространство зала. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Поощрять находить разные интонации при ответе на вопрос «Где ты?», «Я здесь!» Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха	«Солдатский марш» Шуман, «Марш» Шостакович, «Со вьюном я хожу» р.н.п. «Петух и кукушка» Лазарев Пение веселой песни на слог «ля-ля», колыбельной песни «бай-бай» Бег с хлопками под музыку Шумана (Игра в жмурки) «Ходит Ваня» р.н.п. «Мышки» Сушен, «Танец петрушек» лат.н.полька. Любая плясовая веселая музыка 2-х частной форме «Угадай-ка»
Февраль четвертая неделя периода «8 марта»	Слушание. Продолжать слушать вокальную и инструментальную музыку изобразительного характера. Обращая внимание на средства музыкальной выразительности. Пение. Закреплять умение самостоятельно определять настроение песни, определять звуки по высоте в пределах октавы (высокий, средний, низкий). Продолжать работать над дикцией, правильным воспроизведением мелодии. Песенное творчество. Продолжать привлекать детей к сочинению простых песенок разного характера. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки. Повторять прямой галоп, выставлять ногу на пятку поочередно каждой ногой, у мальчиков руки на поясе, у девочек – на юбочке. Музыкально-дидактические игры на различие жанров в музыке.	«Есть у солнышка друзья» Тиличева, «Подснежники» Калинникова. «Я иду с цветами» Тиличева. Дети вместе со взрослым придумывают песенки подыгрывая на бубне. «Упражнение с цветами», «Вальс» Жилин. «Что делает кукла» (поет, пляшет)
	Слушание. Продолжать слушать вокальную и инструментальную музыку изобразительного характера. Обращая внимание на средства музыкальной выразительности. Пение. Закреплять умение самостоятельно определять настроение песни, определять звуки по высоте в пределах октавы (высокий, средний, низкий). Продолжать работать над дикцией, правильным воспроизведением мелодии. Песенное творчество. Продолжать привлекать детей к сочинению простых песенок разного характера. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки. Повторять прямой галоп, выставлять ногу на пятку поочередно каждой ногой, у мальчиков руки на поясе, у девочек – на юбочке. Музыкально-дидактические игры на различие жанров в музыке.	«Есть у солнышка друзья» Тиличева, «Подснежники» Калинникова. «Я иду с цветами» Тиличева. Дети вместе со взрослым придумывают песенки подыгрывая на бубне. «Упражнение с цветами», «Вальс» Жилин. «Что делает кукла» (поет, пляшет)

Март первая неделя периода «8 марта»	Слушание. Закреплять умение слушать музыкальное произведение до конца, узнавать 2-х частную форму в музыке. Пение. Продолжать закреплять интерес к пению, желание петь любимые песни. Упражнять в чистом интонировании мелодии песни, ритмичном, правильном ее воспроизведении, пении естественным голосом, легким звуком. Побуждать петь по одному. Песенное творчество. Закреплять умение самостоятельно находить несложные интонации. Музыкально-ритмические движения. Закреплять ритмичность движений, кружение на беге по одному, плясовые (выставлять ногу на пятку поочередно каждой ногой, пружинистые полуприседания). Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение использовать плясовые движения в свободной пляске. Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха	«Есть у солнышка друзья» Тиличева, «Подснежники» Калинникова. «Я иду с цветами» Тиличева. «Спой свое имя», «Кто как поет», «Как зовут твою куклу». «Упражнение с цветами», «Вальс» Жилин. Любые плясовые мелодии. «Чей домик?»
	Слушание. Закреплять умение слушать музыкальное произведение до конца, узнавать 2-х частную форму в музыке. Пение. Продолжать закреплять интерес к пению, желание петь любимые песни. Упражнять в чистом интонировании мелодии песни, ритмичном, правильном ее воспроизведении, пении естественным голосом, легким звуком. Побуждать петь по одному. Песенное творчество. Закреплять умение самостоятельно находить несложные интонации. Музыкально-ритмические движения. Закреплять ритмичность движений, кружение на беге по одному, плясовые (выставлять ногу на пятку поочередно каждой ногой, пружинистые полуприседания). Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение использовать плясовые движения в свободной пляске. Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха	«Есть у солнышка друзья» Тиличева, «Подснежники» Калинникова. «Я иду с цветами» Тиличева. «Спой свое имя», «Кто как поет», «Как зовут твою куклу». «Упражнение с цветами», «Вальс» Жилин. Любые плясовые мелодии. «Чей домик?»
Март 2 неделя периода «Знакомство с народной культурой»	Слушание. Закреплять умение слушать музыкальное произведение до конца, умение высказываться о ней. Пение. Побуждать детей отвечать на вопросы по содержанию и характеру песни. Упражнять в точной передаче ритма (хлопки, муз.молоточки). Подводить к выразительному пению. Песенное творчество. Закреплять умение самостоятельно находить несложные интонации. Музыкально-ритмические движения. Закреплять дробный шаг, выставлять ногу на пятку поочередно каждой ногой, кружение на беге по одному. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Инсценировать содержание песен, подбирая характерные движения для создания образа. Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха	«Есть у солнышка друзья» Тиличева, «Подснежники» Калинникова. «Я иду с цветами» Тиличева, «Маме песенку спою» Потапенко. «Спой имя своей куклы», «Кто как поет», «Как зовут твою куклу». «Упражнение с цветами», «Вальс» Жилин. Любые плясовые мелодии. «Чей домик?»
	Слушание. Закреплять умение слушать музыкальное произведение до конца, умение высказываться о ней. Пение. Побуждать детей отвечать на вопросы по содержанию и характеру песни. Упражнять в точной передаче ритма (хлопки, муз.молоточки). Подводить к выразительному пению. Песенное творчество. Закреплять умение самостоятельно находить несложные интонации. Музыкально-ритмические движения. Приучать при слушании 3-х частной формы к смене движений на каждую часть. Закреплять дробный шаг, выставлять ногу на пятку поочередно каждой ногой, кружение на беге по одному. Умение ритмично хлопать в ладоши. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Инсценировать содержание песен, подбирая характерные движения для создания образа. Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха	«Есть у солнышка друзья» Тиличева, «Подснежники» Калинникова. «Я иду с цветами» Тиличева, «Маме песенку спою» Потапенко. «Спой имя своей куклы», «Кто как поет», «Как зовут твою куклу». «Упражнение с цветами», «Вальс» Жилин. Любые плясовые мелодии. «Чей домик?»

Март третья неделя периода «Знакомство с народной культурой»	Слушание. Закреплять умение слушать разнохарактерную музыку и отвечать на вопрос, что можно делать под эту музыку (прыгать, бегать, плясать, ходить) Пение. Закреплять умение эмоционально реагировать на песни разного характера, узнавать песни по сыгранной или спетой мелодии, вступать сразу после начала песни и заканчивать с ее окончанием. Песенное творчество. Закреплять умение самостоятельно находить несложные интонации для пляски любимой игрушки. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки, выполнять мягкий, осторожный шаг, притопы одной ногой. Умение ритмично хлопать в ладоши. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Инсценировать содержание песен, подбирая характерные движения для создания образа. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма. Слушание. Закреплять умение слушать разнохарактерную музыку и отвечать на вопрос, что можно делать под эту музыку (прыгать, бегать, плясать, ходить) Пение. Закреплять умение эмоционально реагировать на песни разного характера, узнавать песни по сыгранной или спетой мелодии, вступать сразу после начала песни и заканчивать с ее окончанием. Песенное творчество. Закреплять умение самостоятельно находить несложные интонации для пляски любимой игрушки. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки, выполнять мягкий, осторожный шаг, притопы одной ногой. Умение ритмично хлопать в ладоши. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Инсценировать содержание песен, подбирая характерные движения для создания образа. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма.	«Есть у солнышка друзья» Тиличева, «Подснежники» Калинникова. «Я иду с цветами» Тиличева, «Маме песенку спою» Потапенко. «Мы с тобой споем придуманную песенку, а твоя кукла потанцует. Теперь попробуй спеть сам для куклы» «Упражнение с цветами», «Вальс» Жилин. Любые плясовые мелодии. «Трубы и барабан. Тиличеева» «Есть у солнышка друзья» Тиличева, «Подснежники» Калинникова. «Я иду с цветами» Тиличева, «Маме песенку спою» Потапенко. «Мы с тобой споем придуманную песенку, а твоя кукла потанцует. Теперь попробуй спеть сам для куклы» «Упражнение с цветами», «Вальс» Жилин. Любые плясовые мелодии. «Трубы и барабан. Тиличеева»
Март Четвертая неделя периода «Знакомство с народной культурой и традициями»	Слушание. Закреплять умение узнавать знакомые песни, правильно называть их. Формировать культуру слушания музыки. Пение. Развивать умение прислушиваться к пению педагога, активно отвечать на вопросы, узнавать знакомые песни по вступлению и правильно называть. Песенное творчество. Побуждать детей придумывать несложные мелодии на разные слоги «дя-ля-ля», «тра-та-та», изображая игру на дудочке, бубне, гармошке. Музыкально-ритмические движения. Продолжать закреплять умение выполнять ритмично ходьбу друг за другом с переходом на легкий бег в рассыпную, занимая все пространство зала, кружение в парах, повороты кистями поднятых рук. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение придумывать плясовые движения для куклы и танцевать с ней. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма. Слушание. Закреплять умение узнавать знакомые песни, правильно называть их. Формировать культуру слушания музыки. Пение. Развивать умение прислушиваться к пению педагога, активно отвечать на вопросы, узнавать знакомые песни по вступлению и правильно называть. Песенное творчество. Побуждать детей придумывать несложные мелодии на разные слоги «дя-ля-ля», «тра-та-та», изображая игру на дудочке, бубне, гармошке. Музыкально-ритмические движения. Продолжать закреплять умение выполнять ритмично ходьбу друг за другом с переходом на легкий бег в рассыпную, занимая все пространство зала, кружение в парах, повороты кистями поднятых рук. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение придумывать плясовые движения для куклы и танцевать с ней. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма.	«Есть у солнышка друзья» Тиличева, «Подснежники» Калинникова. «Я иду с цветами» Тиличева, «Маме песенку спою» Потапенко. «Давай сыграем на бубне и споем тра-та-та», а теперь сыграй один. «Упражнение с цветами», «Вальс» Жилин. Любые плясовые мелодии. «Трубы и барабан. Тиличеева» «Есть у солнышка друзья» Тиличева, «Подснежники» Калинникова. «Я иду с цветами» Тиличева, «Маме песенку спою» Потапенко. «Давай сыграем на бубне и споем тра-та-та», а теперь сыграй один. «Упражнение с цветами», «Вальс» Жилин. Любые плясовые мелодии. «Трубы и барабан. Тиличеева»

Март пятая неделя периода «Знакомство с народной культурой и	Слушание. Закреплять умение узнавать знакомые песни, правильно называть их. Формировать культуру слушания музыки. Пение. Развивать умение прислушиваться к пению педагога, активно отвечать на вопросы, узнавать знакомые песни по вступлению и правильно называть. Песенное творчество. Побуждать детей придумывать несложные мелодии на разные слоги «дя-ля-ля», «тра-та-та», изображая игру на дудочке, бубне, гармошке. Музыкально-ритмические движения. Продолжать закреплять умение выполнять ритмично ходьбу друг за другом с переходом на легкий бег в рассыпную, занимая все пространство зала, кружение в парах, повороты кистями поднятых рук. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение придумывать плясовые движения для куклы и танцевать с ней. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма.	«Есть у солнышка друзья» Тиличева, «Подснежники» Калинникова. «Я иду с цветами» Тиличева, «Маме песенку спою» Потапенко. «Давай сыграем на бубне и споем тра-та-та», а теперь сыграй один. «Упражнение с цветами», «Вальс» Жилин. Любые плясовые мелодии. «Трубы и барабан. Тиличеева»
	Слушание. Закреплять умение узнавать знакомые песни, правильно называть их. Формировать культуру слушания музыки. Пение. Развивать умение прислушиваться к пению педагога, активно отвечать на вопросы, узнавать знакомые песни по вступлению и правильно называть. Песенное творчество. Побуждать детей придумывать несложные мелодии на разные слоги «дя-ля-ля», «тра-та-та», изображая игру на дудочке, бубне, гармошке. Музыкально-ритмические движения. Продолжать закреплять умение выполнять ритмично ходьбу друг за другом с переходом на легкий бег в рассыпную, занимая все пространство зала, кружение в парах, повороты кистями поднятых рук. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение придумывать плясовые движения для куклы и танцевать с ней. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма.	«Есть у солнышка друзья» Тиличева, «Подснежники» Калинникова. «Я иду с цветами» Тиличева, «Маме песенку спою» Потапенко. «Давай сыграем на бубне и споем тра-та-та», а теперь сыграй один. «Упражнение с цветами», «Вальс» Жилин. Любые плясовые мелодии. «Трубы и барабан. Тиличеева»
Апрель первая неделя Тема периода «Весна»	Слушание. Развивать интерес к слушанию музыки, умение узнавать и называть 10-11 знакомых муз.произведений. Пение. Побуждать отвечать на вопросы по содержанию и характеру песни. Упражнять в чистом интонировании мелодии. Закреплять умение петь естественным, легким голосом, с хорошей дикцией. Песенное творчество. Привлекать к сочинению простейших мелодий разного характера вместе со взрослым на слова «баю-бай». Музыкально-ритмические движения. Продолжать работать над ритмичностью движений. Повторить кружение на беге по одному и в парах. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение исполнять танцевальные движения в свободных плясках. Музыкально-дидактические игры на развитие памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение подыгрывать народные мелодии и инструментальные пьесы по одному, подгруппами и вместе.	«Есть у солнышка друзья» Тиличева, «Дождик» Любарский. Пропевание мелодии песен на слога «ля-но-ма». «Мы умеем чисто мыться» Иорданский, «Давай споем колыбельную для зайчика». «Поезд» Банникова, «Вальс-шутка» Шостакович. Танец с платочками (любые плясовые мелодии). Узнай песню по картинке. Любые народные мелодии и пьесы.
	Слушание. Развивать умение определять характер музыкальных пьес (грустная, бодрая, веселая) Пение. Вызывать желание петь наиболее понравившиеся песни, объяснять свой выбор. Упражнять в чистом интонировании мелодии. Закреплять умение петь естественным, легким голосом, с хорошей дикцией. Предлагать петь по одному. Подводить к выразительному пению, хорошему знанию текста и мелодии. Песенное творчество. Привлекать к сочинению простейших мелодий разного характера вместе со взрослым на слова «тру-ту-ту». Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение различать 3-х частную форму музыки. Менять движения на каждую часть. Повторить кружение на беге по одному и в парах, хлопки и притопы. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение исполнять танцевальные движения в свободных плясках. Музыкально-дидактические игры на развитие памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение подыгрывать народные мелодии и инструментальные пьесы по одному, подгруппами и вместе.	«Есть у солнышка друзья» Тиличева, «Дождик» Любарский. Пропевание мелодии песен на слог «ля-но-ма». «Покажи, как играют на дудочке. А теперь сыграем вместе. А теперь сыграй один», «Топотушки» Раухвергер, «Танец с платочками» (любые плясовые мелодии). «Зайка выходи» р.н.п., «Медведь» Раухвергер Узнай песню по картинке. Любые народные мелодии и пьесы в исполнении взрослых.

Апрель вторая неделя Тема периода «Весна»	Слушание. Закреплять умение различать 2-х частную форму в музыке и определять характер каждой части. Пение. Развивать умение эмоционально воспринимать разнохарактерные песни. Упражнять в точной передаче ритма (хлопки, муз.молоточки). Закреплять умение петь напевно, согласовано, петь по одному. Песенное творчество. Формировать умение придумывать месте со взрослыми мелодии веселого характера, допевать их на слоги «ля-ля, трам-трам». Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение детей двигаться в соответствии с изменением силы звучания (громко-тихо), выставлять ногу на носок, на пятку. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять умение инсценировать содержание песен, подбирая наиболее характерные движения для создания художественного образа. Музыкально-дидактические игры на развитие памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Назови правильно инструмент и покажи как на нем играют. Слушание. Закреплять умение эмоционально умение реагировать на произведения разного характера, отвечать на вопросы. Пение. Развивать умение эмоционально воспринимать разнохарактерные песни, слышать высокие-низкие звуки, вступать сразу после вступления, начинать и заканчивать со всеми. Песенное творчество. Закреплять умение самостоятельно находить несложные интонации на слог «ля». Музыкально-ритмические движения. Выполнять ходьбу по кругу, взявшись за руки, движения стоя в кругу, дробный шаг на всей ступне. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Предложить детям придумать игру и поиграть в нее. Музыкально-дидактические игры на развитие памяти. Игра на детских музыкальных инструментах. Привлекать детей к игре на музыкальных инструментах и музыкальных игрушках.	«Лесные картинки» Слонов, «Весною» Майкапар, «Со выюном я хожу» р.н.м. «Тише-тише» Скребкова, «Солнышко-ведрышко» Карасева, «Прохлопай, как я». «Покажи, как ходит кукла», «Трам-там-там, встали куклы по местам». «Вышли куклы танцевать», «Жуки» Вишкарева. Узнай песню по картинке. «Лесные картинки» Слонов, «Весною» Майкапар, «Со выюном я хожу» р.н.м. «Тише-тише» Скребкова, «Солнышко-ведрышко» Карасева, «Прохлопай, как я». «Спой песенку для своей куклы» «Покажи, как ходит кукла», «Трам-там-там, встали куклы по местам». «Вышли куклы танцевать», «Жуки» Вишкарева. Узнай песню по картинке. Любые рус.нар.мелодии.
Апрель третья неделя Тема периода «Весна»	Слушание. Продолжать слушать вокальную и инструментальную музыку изобразительного характера. Рассказывать о ней. Пение. Закреплять умение различать характер марша, плясовой, колыбельной. Упражнять в чистом интонировании мелодии, ритмичном правильном ее воспроизведении, пении с сопровождением и без него, легко, без напряжения, полным звуком. Песенное творчество. Закреплять умение находить интонации в ответно-вопросной форме. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, выполнять прыжки на двух ногах, выставление ноги на пятку, на носок. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Предложить детям небольшие этюды: зайчики прыгают, птички летают, машина едет. Музыкально-дидактические игры на развитие релаксации на конец музыки. Игра на детских музыкальных инструментах. Развитие интереса игры на музыкальных инструментах. Слушать пьесы, исполненные на народных инструментах. Слушание. Развивать умение прислушиваться к изменениям звучания пьесы, реагируя на их характер. Пение. Продолжать учить определять звуки по длительности звучания. Приучать петь выразительно, делая правильные логические ударения. Песенное творчество. Закреплять умение находить интонации в ответно-вопросной форме. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Формировать умение, прослушав музыку, передавать движением ее характер (зайчики прыгают, птички летают, машина едет). Музыкально-дидактические игры на развитие релаксации на конец музыки. Игра на детских музыкальных инструментах. Поиграть с детьми игру.	«Лесные картинки» Слонов, «Весною» Майкапар, «Дождик и радуга» Прокофьев. «Тише-тише» Скребкова, «Солнышко-ведрышко» Карасева, «Прохлопай, как я». «Спой песенку для своей куклы», «Кто как поет». «Пойду ль я, выйду ль я» рус.н.п.. «Жмурки с Мишкой» Флотова, «Зайка, выходи» Тиличеева. т«Бабочки на лугу». Любые рус.нар.мелодии. «Весною» Майкапар, русские народные мелодии. «Плачет котик» Парцхаладзе, «Солнышко-ведрышко» Карасева, «Прохлопай, как я». «Спой песенку для своей куклы», «Кто как поет», «Как зовут твою игрушку» «По улице мостовой» рус.н.п.. «Жмурки с Мишкой» Флотова, «Зайка, выходи» Тиличеева. «Бабочки на лугу». «Узнай, какой инструмент играет?»

Апрель четвертая неделя Тема периода «Весна»	Слушание. Способствовать обогащению детей музыкальными впечатлениями. Пение. Приучать детей петь, передавая характер песни, пропевать мелодию песни на слоги «ля-но-ма», петь полным голосом, слушая друг друга, начинать и заканчивать пение со всеми вместе. Песенное творчество. Продолжать привлекать детей к сочинению простых мелодий разного характера вместе со взрослыми на слоги «ля-но-ма-та-тра» Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение реагировать на начало и конец музыки, выполнять бег в рассыпную, притопы ногами. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Побуждать под музыку плясового характера выполнять знакомые плясовые движения. Музыкально-дидактические игры на развитие релаксации на конец музыки. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение правильно играть на бубне, бубенцах, погремушках.	«Весною» Майкапар, русские народные мелодии. «Плачет котик» Парцхаладзе, «Солнышко-ведрышко» Карасева, «Прохлопай, как я». «Спой песенку для своей куклы», «Кто как поет», «Как зовут твою игрушку» «По улице мостовой» рус.н.п.. «Жмурки с Мишкой» Флотова, «Заинька, выходи» Тиличеева. «Бабочки на лугу». «Узнай, какой инструмент играет?»
	Слушание. Закреплять умение различать разнохарактерную музыку, отмечать, что можно делать под нее (плясать-танцевать-засыпать). Пение Закреплять интерес к пению, желание петь любимые песни, умение пропевать мелодию песни на слоги «ля-но-ма», петь полным голосом, слушая друг друга, начинать и заканчивать пение со всеми вместе. Песенное творчество. Упражнять детей к сочинению простых интонаций разного характера для изображения образа большого, маленького, грустного петушка. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение самостоятельно менять движения со сменой характера музыки. Совершенствовать прямой галоп. Музыкально-дидактические игры на развитие релаксации на конец музыки. Игра на детских музыкальных инструментах. Поддерживать интерес детей к подыгрыванию на бубне, бубенцах, погремушках маленькие пьесы.	«Весною» Майкапар, русские народные мелодии. «Плачет котик» Парцхаладзе, «Солнышко-ведрышко» Карасева, «Прохлопай, как я». «По улице мостовой» рус.н.п.. Русские народные мелодии «Бабочки на лугу». «Узнай, какой инструмент играет?»
Май первая неделя Тема периода «Лето»	Повторение и закрепление задач музыкальных задач апреля.	Музыкальный репертуар по выбору музыкального руководителя
	Слушание. Закреплять умение слушать музыку и отвечать на вопросы по ее содержанию Пение Закреплять умение узнавать песни по вступлению, различать изобразительные моменты с помощью средств музыкальной выразительности. Закреплять умение чисто интонировать, прислушиваться к пению педагога, петь легким звуком, без напряжения, естественным голосом. Песенное творчество. Продолжать развивать умение сочинять мелодии для Мишки. Музыкально-ритмические движения. Закреплять плясовые движения (кружение, притопывание, хлопки в ладоши). Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Закреплять музыкальную образность в движениях. Музыкально-дидактические игры на развитие динамического слуха.	«Колыбельная Медведицы» Крылатов. «Прокати лошадка нас» Агафонников. «Из-под дуба» р.н.м. «Медведь играет на фаготе» Крылатов. «Карусель» «Плясовая» р.н.м.

Май вторая неделя Тема периода «Лето»	Слушание. Закреплять умение слушать музыку и отвечать на вопросы по ее содержанию Пение Закреплять умение узнавать песни по вступлению, различать изобразительные моменты с помощью средств музыкальной выразительности. Закреплять умение чисто интонировать, прислушиваться к пению педагога, петь легким звуком, без напряжения, естественным голосом. Песенное творчество. Закреплять умение сочинять мелодии песен изобразительного характера (зайчики, мишки, птички) Музыкально-ритмические движения. Закреплять плясовые движения (кружение, притопывание, хлопки в ладоши). Музыкально-дидактические игры на развитие ладового слуха.	«Слон» Сен-Санс. «Заинька» Лобачев, «Медвежата» Красев, «Петушок», «Гуси» р.н.п. Повторение любимых плясок детей. «Грустная и веселая песенка» (по выбору педагога)
	Слушание. Закреплять умение слушать музыку и отвечать на вопросы по ее содержанию Пение Закреплять умение узнавать песни по вступлению, различать изобразительные моменты с помощью средств музыкальной выразительности. Закреплять умение чисто интонировать, прислушиваться к пению педагога, петь легким звуком, без напряжения, естественным голосом. Песенное творчество. Закреплять умение сочинять мелодии песен изобразительного характера (зайчики, мишки, птички) Музыкально-ритмические движения. Закреплять плясовые движения (кружение, притопывание, хлопки в ладоши). Музыкально-дидактические игры на развитие ладового слуха.	Музыкальный репертуар по выбору педагога. Повторение любимых плясок детей.
Май третья неделя Тема периода «Лето»	Слушание. Закреплять умение различать разнохарактерную музыку. Пение Закреплять интерес к пению. Развивать желание петь любимые песни. Закреплять умение пропевать мелодию песни на слог «ля-но-ма». Приучать петь полным голосом, слушая друг друга, начинать и заканчивать пение со всеми вместе. Песенное творчество. Упражнять в придумывании простейших интонаций для изображения образа жуков. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение самостоятельно менять движения со сменой характера музыки. Совершенствовать прямой галоп. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать творчество при выполнении движений, характерных для какого-либо образа. Музыкально-дидактические игры на развитие релаксации на конец музыки. Игра на детских музыкальных инструментах. Поддерживать интерес детей к подыгрыванию на бубне, бубенцах, погремушках маленьких пьес и народных мелодий.	Русские плясовые мелодии по выбору педагога. Повторение репертуара за год. «Жуки» Вишкарев. «Как летают бабочки», «Жмурки с Мишкой» Флотова Русские народные мелодии
	Слушание. Закреплять умение различать разнохарактерную музыку. Пение Закреплять интерес к пению. Развивать желание петь любимые песни. Закреплять умение пропевать мелодию песни на слог «ля-но-ма». Приучать петь полным голосом, слушая друг друга, начинать и заканчивать пение со всеми вместе. Песенное творчество. Упражнять в придумывании простейших интонаций для изображения образа жуков. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение самостоятельно менять движения со сменой характера музыки. Совершенствовать прямой галоп. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать творчество при выполнении движений, характерных для какого-либо образа. Музыкально-дидактические игры на развитие релаксации на конец музыки. Игра на детских музыкальных инструментах. Поддерживать интерес детей к подыгрыванию на бубне, бубенцах, погремушках маленьких пьес и народных мелодий.	Русские плясовые мелодии по выбору педагога. Повторение репертуара за год. «Жуки» Вишкарев. «Как летают бабочки», «Жмурки с Мишкой» Флотова Русские народные мелодии

Май четвертая неделя Тема периода	Подготовка к отчетному концерту	Отчетный концерт «Времена года» Повторение репертуара за год.
	Отчетный концерт «Времена года»	Отчетный концерт «Времена года» Повторение репертуара за год.
Июнь 1 неделя	Вызывать у детей радостное настроение от того, что наступило лето. Обобщать знания о том, что музыка передает чувства человека, состояние природы. Закреплять навыки в области слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, музыкально-творческой деятельности.	Русские плясовые мелодии по выбору педагога. Повторение репертуара за год. «Жуки» Вишкарёв. «Как летают бабочки», «Жмурки с Мишкой» Флотова Русские народные мелодии
Июнь 2 неделя	Вызывать у детей радостное настроение от того, что наступило лето. Обобщать знания о том, что музыка передает чувства человека, состояние природы. Закреплять навыки в области слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, музыкально-творческой деятельности.	Русские плясовые мелодии по выбору педагога. Повторение репертуара за год. «Жуки» Вишкарёв. «Как летают бабочки», «Жмурки с Мишкой» Флотова Русские народные мелодии
Июнь 3 неделя	Вызывать у детей радостное настроение от того, что наступило лето. Обобщать знания о том, что музыка передает чувства человека, состояние природы. Закреплять навыки в области слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, музыкально-творческой деятельности.	Русские плясовые мелодии по выбору педагога. Повторение репертуара за год. «Жуки» Вишкарёв. «Как летают бабочки», «Жмурки с Мишкой» Флотова Русские народные мелодии
Июнь 4 неделя	Вызывать у детей радостное настроение от того, что наступило лето. Обобщать знания о том, что музыка передает чувства человека, состояние природы. Закреплять навыки в области слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, музыкально-творческой деятельности.	Русские плясовые мелодии по выбору педагога. Повторение репертуара за год. «Жуки» Вишкарёв. «Как летают бабочки», «Жмурки с Мишкой» Флотова Русские народные мелодии
Июнь 5 неделя	Вызывать у детей радостное настроение от того, что наступило лето. Обобщать знания о том, что музыка передает чувства человека, состояние природы. Закреплять навыки в области слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, музыкально-творческой деятельности.	Русские плясовые мелодии по выбору педагога. Повторение репертуара за год. «Жуки» Вишкарёв. «Как летают бабочки», «Жмурки с Мишкой» Флотова Русские народные мелодии

2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

2-я Младшая группа №1

Задачи работы с родителями:

1. Повторять с детьми знакомые музыкальные произведения.
2. Предлагать детям в домашней обстановке играть с разными по тембру музыкальными инструментами (барабан, дудочка, погремушка, ксилофон).
3. Содействовать пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогать пропевать слова песенок.

месяц	Темы	Формы работы	Рекомендуемые произведения
IX-2025г.	«Осень»	Рекомендации по прослушиванию музыкального репертуара дома. Привлечение к совместной музыкальной деятельности в саду и дома.	«Осенью» Майкапар, «Вальс» Кабалевский, «Листопад» Потапенко, «Марш» Журбин
X-2025 г.	«Я и моя семья» «Мой дом, мой город»	Рекомендации по прослушиванию музыкального репертуара дома. Привлечение к совместной музыкальной деятельности в саду и дома.	«Ласковая песенка» Раухвегер, «Мишка с куклой» Качурбина. «Плакса, злока и резвушка» Кабалевский
XI-2025г.	«Мой дом, мой город» «Новогодний»	Рекомендации по прослушиванию музыкального репертуара дома. Привлечение к совместной музыкальной деятельности в саду и дома.	«Елочка» Красев, «Зайчик» Лядова.
XII-2025 г.	«Новогодний праздник»	Рекомендации по прослушиванию музыкального репертуара дома. Привлечение к подготовке новогодней елки (разучивание стихов, песен, изготовление и приобретение карнавальных костюмов, елочных игрушек, атрибутов)	«Наша елочка» Красев «Танец около елки» Равина, «Танец снежинок» Бекман
1-2026 г.	«Зима»	Рекомендации по прослушиванию музыкального репертуара дома. Проведение совместных народных игр и забав во время зимнего досуга с детьми.	«Зайчик» Лядова. «Медведь» Тиличева «Игра в лошадки» Чайковский «Цыплята» Филиппенко, «Прокати лошадка нас» Агафонников.
II-2026 г.	«День защитника Отечества»	Рекомендации по прослушиванию музыкального репертуара дома. Привлечение родителей к проведению праздника. «День защитника Отечества» (разучивание стихов, песен, изготовление и приобретение праздничной атрибутики).	«Солдатский марш» Шуман, «Марш» Шостакович, «Со вьюном я хожу» р.н.п.
III-2026 г.	«8 марта» «Знакомство с народной культурой»	Рекомендации по прослушиванию музыкального репертуара дома. Привлечение к подготовке праздника 8 марта (разучивание стихов, песен, изготовление и приобретение праздничной атрибутики). Оформление информационных стендов по теме «Мамин праздник». Рекомендации по прослушиванию музыкального репертуара дома.	«Есть у солнышка друзья» Тиличева, «Подснежники» Калининкова. «Я иду с цветами» Тиличева. «Дождик» Любарский. «Поезд» Банникова, «Вальс-шутка» Шостакович

IV-2026 г.	«Весна»	Оформление информационных стендов по теме «Весна». Рекомендации по прослушиванию музыкального репертуара дома. Привлечение к совместной музыкальной деятельности в саду и дома.	«Лесные картинки» Слонов, «Весною» Майкапар, «Со вьюном я хожу» р.н.м. «Тише-тише» Скребкова, «Солнышко-ведрышко» Карасева
V- VI -2026 г.	«Лето»	Оформление информационных стендов по теме «Лето». Рекомендации по прослушиванию музыкального репертуара дома. Привлечение к совместной музыкальной деятельности в саду и дома. Проведение совместных экскурсий.	«Колыбельная Медведицы» Крылатов. «Из-под дуба» р.н.м. «Слон» Сен-Санс. «Зайка» Лобачев, «Медвежата» Красев, «Петушок», «Гуси»

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Структура образовательной деятельности.

Совместная деятельность педагога и детей - основная модель организации образовательного процесса детей дошкольного возраста. Это деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Отличается наличием партнерской (равноправной) позиции взрослого и партнерской формой организации (возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности). Предполагает индивидуальную, подгрупповую и фронтальную формы организации работы с воспитанниками.

В рамках данной модели различают:

- непрерывную образовательную деятельность, реализуемую в ходе совместной деятельности взрослого и детей (НОД);
- совместную деятельность взрослого и детей, осуществляемую в ходе режимных моментов и направленную на решение образовательных задач;
- совместную деятельность взрослого и детей, осуществляемую в ходе режимных моментов и направленную на осуществление функций присмотра и (или) ухода.

Организация НОД в совместной деятельности взрослого и детей соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиНа к организации воспитательно-образовательного процесса:

11.9. Для детей 2-й младшей группы с 3 до 4-х лет длительность непрерывной образовательной деятельности не должна превышать 15 мин. Допускается осуществлять образовательную деятельность в первую половину дня (по 15 минут). Допускается осуществлять образовательную деятельность на игровой площадке во время прогулки. Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

В теплое время года часть занятий можно проводить на участке во время прогулки.

Организованная образовательная деятельность	
Базовый вид деятельности	Периодичность
Музыка	2 раза в неделю

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер. Во второй половине дня организуются:

- детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

3.2. режим непрерывной образовательной деятельности.

Расписание НОД по музыкальной деятельности.

Расписание занятий по музыке на 2025-2026 учебный год.

группа	день недели	время
2-я младшая группа №1	вторник	9.30-9.45
	пятница	8.50-9.05

3.3. Культурно-досуговая деятельность

Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Отдых. Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам. Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие. Формировать умение занимать себя игрой.

Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Самостоятельная деятельность. Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки.

Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.

Проведение музыкальных досугов 2025-2026 учебный год

месяц	Праздники-Досуги
август-сентябрь	<u>развлечение</u> «До свидания, лето, здравствуй, детский сад!»
сентябрь	<u>досуг</u> «В гостях у ежика в лесу»
октябрь	<u>праздник</u> «Осень» <u>досуг театрализованное представление</u> «Теремок»
ноябрь	<u>досуг театрализованное представление</u> «Колобок»
декабрь	<u>праздник</u> Новый год <u>досуг русское народное творчество</u> «Зимние игры»
январь	<u>Развлечение</u> «Прощание с елочкой» <u>Тематическое мероприятие</u> день снятия Блокады Ленинграда
февраль	<u>праздник</u> День защитника Отечества Фольклорный праздник Масленица
март	<u>праздник</u> 8 марта
апрель	<u>досуг Тематическое мероприятие</u> День детской книги
май	
июнь	<u>праздник</u> «День защиты детей» <u>Праздник</u> «День России»

3.4 Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды.

Понятие «развивающая предметно-пространственная среда» охватывает ее пространственную организацию и соответствующее наполнение. Эти взаимосвязанные характеристики имеют существенное значение.

Пространственная организация среды позволяет создать комфортные, относительно стабильные условия для реализации воспитательно-образовательного процесса.

Пространственную организацию среды можно назвать формой, а наполнение - содержанием. Большую роль играет баланс формы и содержания: разумная пространственная организация с необоснованным наполнением, как и грамотное наполнение с нерациональной обстановкой, не обеспечат должного развивающего и образовательного эффекта.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО к условиям реализации Программы развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1) *Насыщенность среды* должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы, удобной для совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы). *Наполнение*, ориентированное на систематическое дополнение, обновление, вариативность, способствует активизации разных видов деятельности дошкольника, стимулирует их развитие.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать:

игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);

двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

возможность самовыражения детей.

Для детей раннего возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

2) *Трансформируемость пространства* предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3) *Полифункциональность материалов* предполагает:

возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;

наличие в группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

4) *Вариативность* среды предполагает:

наличие различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

5) *Доступность* среды предполагает:

свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

исправность и сохранность материалов и оборудования.

6) *Безопасность* предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования. Оборудование помещений дошкольного учреждения должно быть безопасным, здоровьесберегающим, эстетически привлекательным и развивающим. Мебель должна соответствовать росту и возрасту детей, игрушки — обеспечивать максимальный для данного возраста развивающий эффект.

Вид помещения	Основное предназначение	Оснащение
Музыкально – спортивный зал	Утренняя гимнастика Досуговые мероприятия, Праздники мероприятия для родителей ООД по физическому развитию. ООД по музыкальному развитию.	Пианино Синтезатор Музыкальный центр Детские музыкальные инструменты Различные виды театра, ширмы Шкафы для пособий, игрушек. Спортивное оборудование. Модули.

Содержание развивающей предметно-пространственной среды музыкально-спортивного зала.

Зал посещают 12 групп (группа раннего возраста, первая младшая-2, вторая младшая-3, средняя-2, старшая-2 и подготовительная группы-2).

Оснащение музыкального зала:

Оборудование:

- Рабочее место музыкального руководителя (стол рабочий),
- место для работы с детьми – музыкальный зал,
- детские стулья,
- скамейки,
- мольберт,
- ковер;
- Шкаф, стеллаж для хранения документации, папок, литературы;
- Раздвижной занавес, ширма большая, ширма малая, фланелеграф;
- ТСО (синтезатор, музыкальный центр, проектор, интерактивная доска, ноутбук);
- Фонотека по группам

Документация музыкального руководителя:

- Должностная инструкция педагога;
- Рабочая программа музыкального руководителя на 2021-2022 учебный год
- Календарный план работы музыкального руководителя на 2021-2022 учебный год;

Литература:

- Журнал музыкального руководителя
- Нотные сборники;
- Конспекты занятий по музыкальной деятельности
- Конспекты развлечений, праздников мероприятий, проводимых с родителями

Демонстрационный и раздаточный материал:

- Музыкально-дидактические игры;
- Атрибуты для игр-плясок
- Кукольный театр: «Колобок», «Теремок», «Репка», «Кот, лиса и петух»
- Портреты композиторов;
- Музыкальные инструменты для детей со звуком неопределенной высоты: маракасы, бубны, барабаны, треугольники, румба, кастаньеты, палочки, погремушки, колокольчики, бубенцы. Издающие один звук – свирели, дудки. Русские народные – ложки, гармошки, коробочки, трещотки. Инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом: ксилофон, флейта с клавишами.

Положения и инструкции:

- Инструкция по технике безопасности;

Аудиовизуальные средства обучения:

- Набор DVD-дисков;
- Набор аудиокассет и дисков;

Паспорт музыкального зала:

- Режим работы музыкального зала;
- График проветривания музыкального зала;

3.5 УМК реализации рабочей программы

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
2. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». СПб., 2000.

Методическое обеспечение вариативной части программы

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день, конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD) младшая группа. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007 год
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день, конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD) средняя группа. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007 год
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день, конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD) старшая группа. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2008 год
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день, конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD) подготовительная группа. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2012 год
- 5 Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день, дополнительный материал с аудиоприложением (2 CD) подготовительная группа. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2012 год